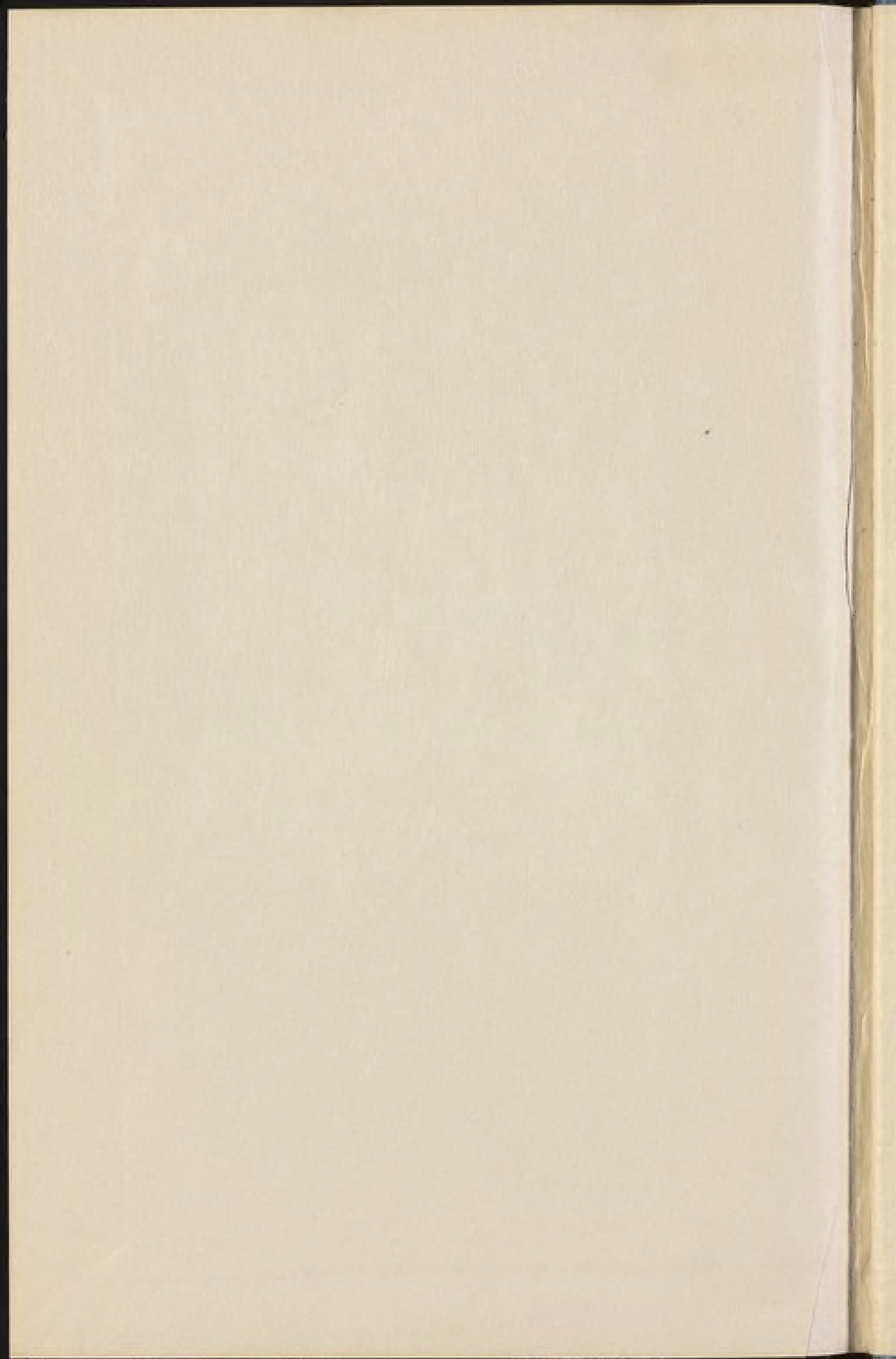
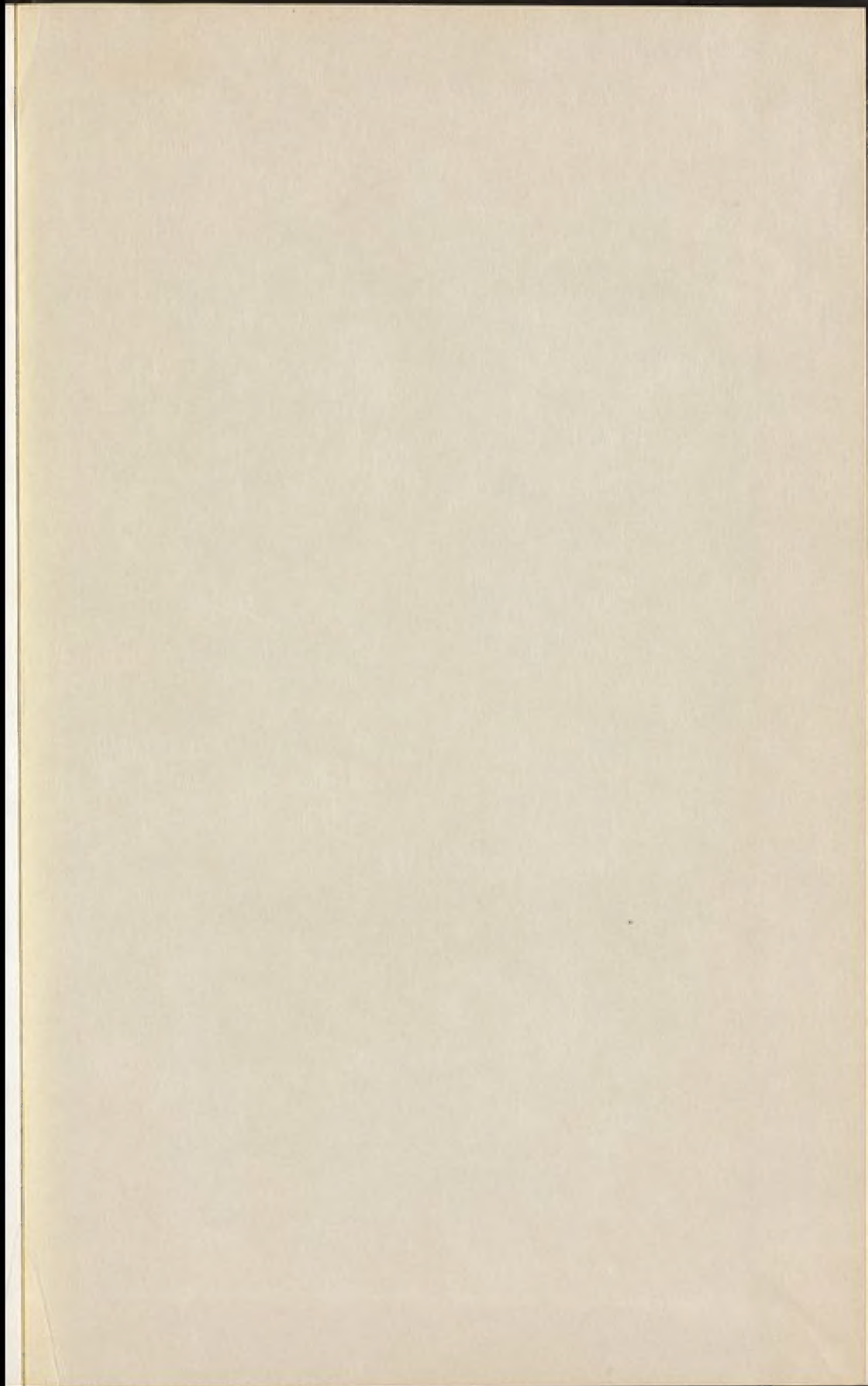


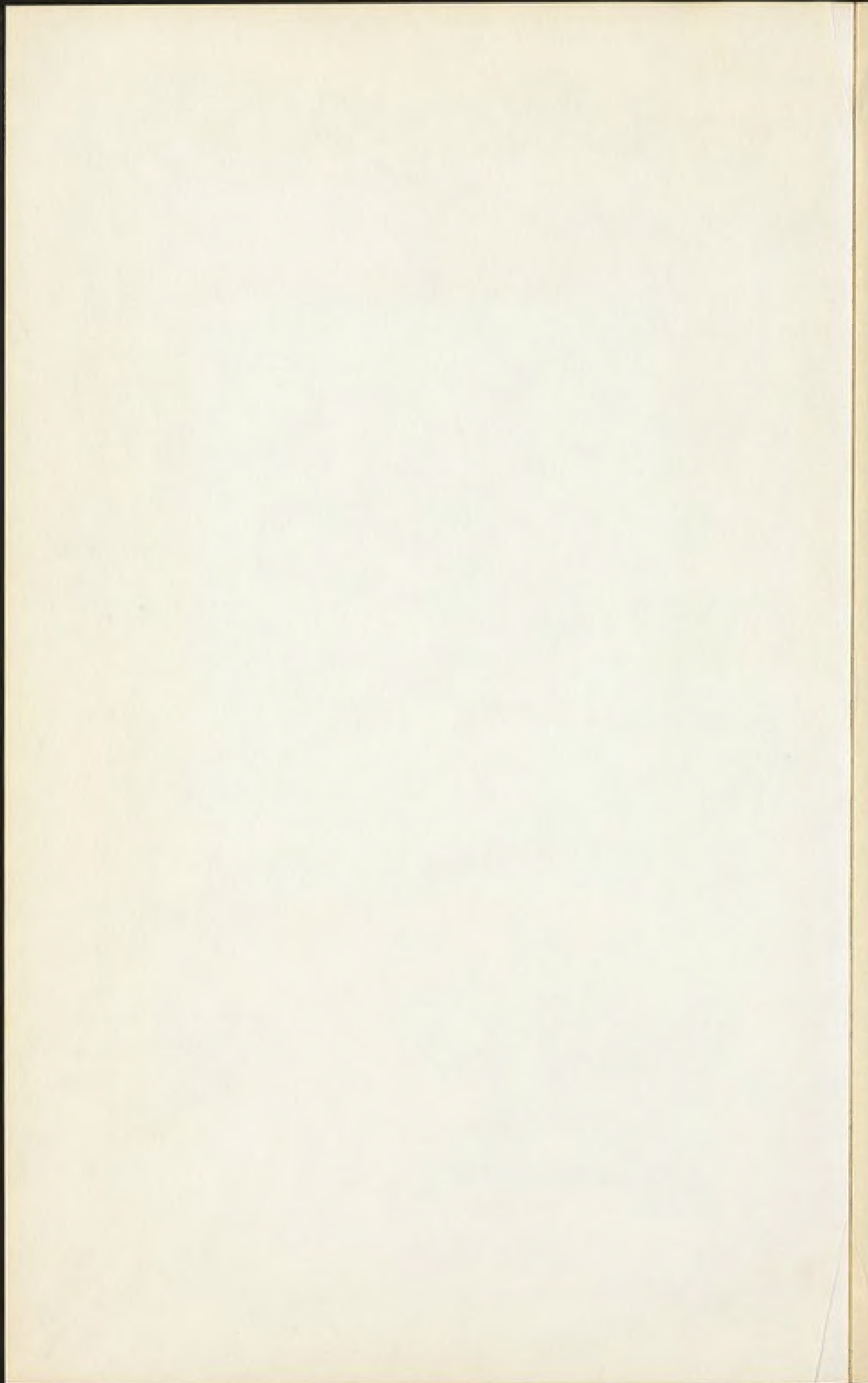
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

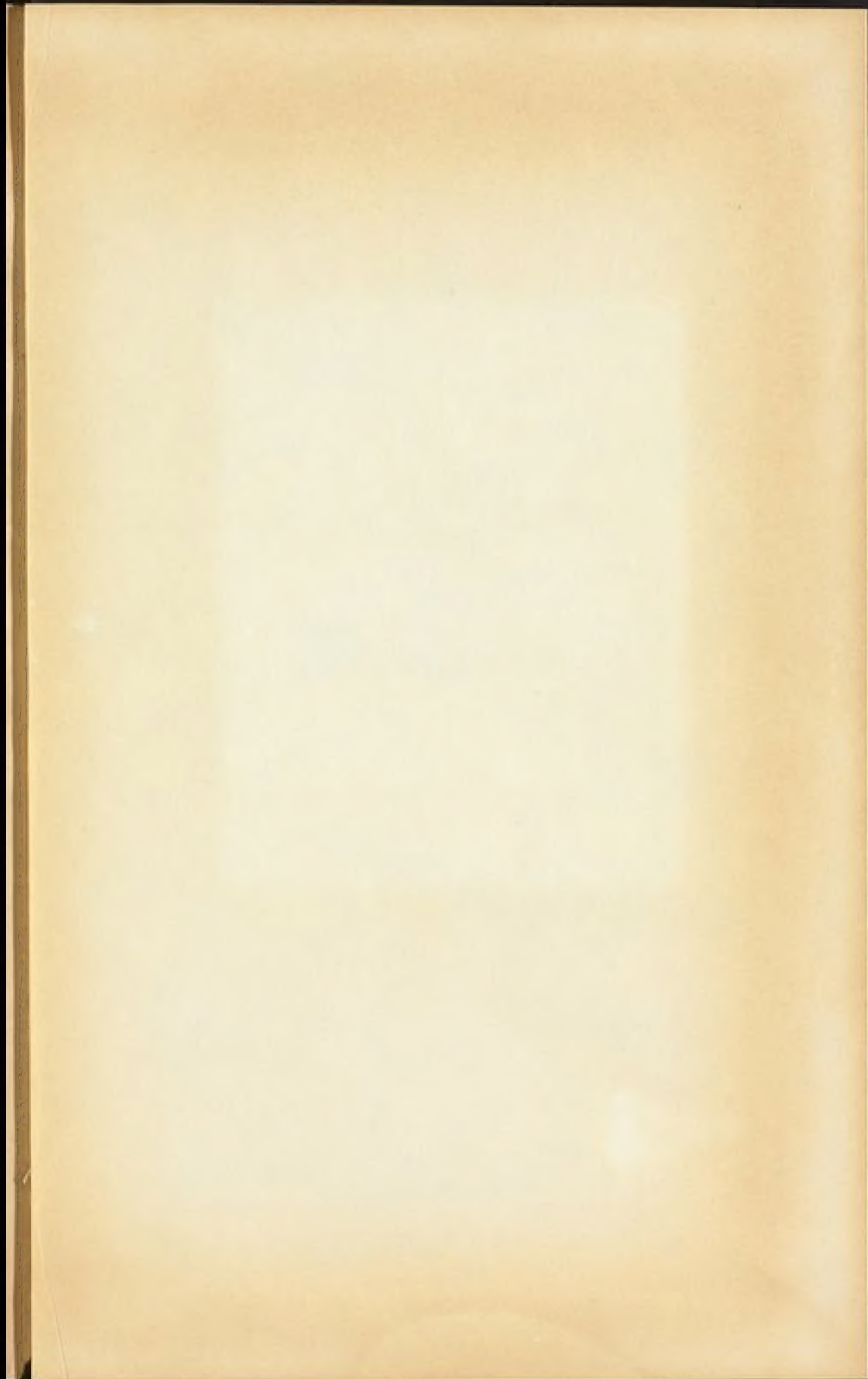


GENERAL LIBRARY









العين في الشريعة

تأليف

المحمد بن الامين بن الحسيني العاملي

الجزء الثامن

المجلد التاسع

في بقية من اسم احمد اوله

الشيخ احمد بن الشيخ

مسن قفطان

النجفي

« الطبعة الاولى »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٣٥٦ هـ مطبعة ابن زيدون بدمشق ١٩٣٨ م

~~893.798~~
~~Am 533~~

v. 8

BP
193

.A5

v. 8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين
وأصحابه المتتبعين . ورضي الله عن التابعين لهم بإحسان وتابعي
التابعين . وعن العلماء والصالحين إلى يوم الدين .

(وبعد) فيقول العبد الفقير إلى عفوره الغني محسن ابن المرحوم
السيد عبد الكريم الحسيني العاملي عامله الله بفضله ولطفه وعفوه :
هذا هو الجزء الثامن (والمجلد التاسع) من كتاب « أعيان الشيعة »
في بقية الأحمدين ومن الله تعالى نستمد المعونة والنوفيق والتسديد .

575-548536

١١٧٤- (الشيخ أبو سهل الأصم أحمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن نجم السعدي الرباعي النسب المعروف بقفطان النجفي المولد والمزناً والمسكن والمدفن الدجيلي المحدث)

ولد في النجف سنة ١٢١٧ وتوفي في النجف سنة ١٢٩٣ ودفن في الصحن الشريف عند باب الطوسي مع أخيه وأبيه وقيل دفن في وادي السلام

(وقفطان) بقاف وفاء وطاء مهلة وألف ونون بوزن قربان مر في أخيه الشيخ إبراهيم بن الحسن وجه تلقبهم بذلك

(وآل قفطان) بيت علم قديم من البيوت العربية في النجف خرج منهم عدة علماء وشعراء وأدباء وعرفوا بحسن الخط وتوجد بخطوطهم كتب كثيرة علمية

والمترجم قرأ في النجف وعانى صناعة الأدب حتى أصبح من مشاهير أدباؤها وله شعر ونثر كثير مبثوث في المجاميع لو جمع لكان دهباً كبيراً . و كان ماهراً في علمي النحو والعروض وكان أصم يخاطب بالكتابة أو الإشارة

وفي الطليعة كان آية في الذكاء والحفظ وكان أصم ولكنه يفهم المراد لأول وهلة من المتكلم يفهم حركات شفثيه حتى ان المحدث قد يقرأ البيت فيسبقه إلى قافيته وكان حسن الخط بعاني الكتابة بالأجرة أخبرني أبو الحسن السيد إبراهيم الطباطبائي قال مدح الشيخ أحمد الأصم أبي السيد حسين الطباطبائي بيتين وكتبهما في ورقة وأعطاهما إياه وهما

يا ابن الرضا بن محمد المهدي يا من عم أقطار البرية بالندی
ناداك أحمد صارخاً من دهره فأجب فدبتك يا ضيا النادي الندا

فأخذ الورقة ونظرها وكتب تحتها لو كبل مصرفه موقعا
اعط الشيخ أحمد بكل سطر ديناراً وسلم الورقة بيده فنظرها وأعادها
عليه وقال يا مولانا اعجم شين شطر لثلا يشتبه عليه فبقراها سطر
فضحك السيد لنادرته وأعجبها كما شاء وله في المدائح الإمامية
والمراثي شعر كثير لا يخلو منه مجموع اه

وروى شيخنا الشيخ محمد طه نجف النجفي عنه انه رأى الامام
المنتظر عليه السلام فيما يرى النائم وعاتبه فأجابه بهذين البيتين :
لنا أوبة من بعد غيبتنا العظمى فتملاها عدلا كما ملئت ظلما
سينجز وعدي قل لمن يكفرون بي لقد كان ذا حقا على ربنا حتما
وله راثيا الشيخ جعفر ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير
ومؤرخاً عام وفاته من قصيدة :

صرف الردي أمر مقدر	لم ينج منه كل من فر
والكل منا هالك	يوماً وفي الأجداث يقبر
لكم سلو بابن مو	سى انه بالأمر أجدر
وابو محمد ان قضى	فمحمد المولى الرضا فر
فلاجل ذا ذنب الردي	في جعفر أرخت يعفر

وكتب إليه السيد صالح "قزويني يوماً كتاباً طالباً منه قصيدة
قالها أخوه (الشيخ ابراهيم قطان) المقدمة ترجمته في محلها في رثاء
عمه (السيد جعفر القزويني) وقد ضمنه السيد هذين البيتين :
إذا لم تكن ثلثي علينا بمدة فلاحظ وفا آباك إذ نظموا فينا
وارسل إلينا بعض ما قد حفظته فذلك عن أمثال شعرك يغنيننا
فقدّم الشيخ أحمد قصيدة ارتجلها تلك الساعة على روي القصيدة
المطلوبة منه التي هي نظم أخيه الشيخ ابراهيم معذراً بذلك إليه ،
ومشيراً لما غمز به عليه فقال :

من بعد مماتي سوف ترى	تستنسخ ما قلت الشعرا
ولكم نظمت فرائده	ولكم ضمنت بها دردا
ولكم سيرت بها مثلاً	في الناس مسير الشمس مرى
ولكم أنعمت بها عيناً	ولكم أمنت به نظراً
ولكم فاخرت بقافية	تطغى في صدر من افتخرا
لكن قصرت بحقكم	وصرفت بغيركم عمرا
يا صالح أبناء العلما	ذر من جاءك معذرا
ما كنت قصير الباع ولا	ممن لم يدبكم هدرا
لكن معها وجئت له	طرفي لم يفتنهم الخطرا
فتقاعس عن مدح فيكم	فلم الرحمن بين جرى
من جاء الذكر بمدحته	ماذا تنشي فيه الشعرا

ومن شعر الشيخ أحمد قفطان قوله من قصيدة في رثاء السيد
محمد باقر نجل السيد علي بحر العلوم مطلعها :
ما كنت أحسب أن نعلك ينقل من أرض فارس للفري وبجمل
وقوله في ختامها :

فلقد بكيت عين الهدى إذا أرخوا لك باقر عين المكرم تهمل

١٢٩١

وقوله مخرّجاً في (تارخيلة) :

ما اسم نديم يا فتى من أربع نكوتنا
في الهند يدعى بمضه والبعض منه عندنا
من شأنه يحمل ما تحت حجر ذي سنا

ومما ينسب إليه أيضاً قوله مخرّجاً في (الشطب) :

ما اسم نديم يا فتى من وجده نفسا
يلبس أثواب حدا د وتساخ قلنسا
فسوه بأعلاه رسا ورأيه تنكسا

وقوله مهنثاً أحد أعلام النجف من قصيدة مطلعها :

ألا زارتك مسفرة كما مكارم قد صبوت لها غلاما
وحينك الفاخر خالعات عليك جمالهن فقل سلاما

وقوله من أخرى رافياً بها الشيخ مهدي نجل الشيخ جعفر
صاحب كشف الغطاء :

سهم رمى كبدي الهدي فأصابا مذ قيل مهدي الخليفة ضابا

نبأ به صك النعي مسامي فأصمها حيث النعي أهابا

وقوله مجسماً يبين للمتقدمين :

فديتك من حبيب لست تدري بأني من صدودك ضاق صدري

سعوا ما بيننا أصحاب غدر تنى الحاسدون عليك هجري

ليتخذوك من بعدي خليلا

مقامي قد علمت به وسبري والفتي الهوى في بين طير

إذا لم تدرك ما شئت به وخبري ستذكرني إذا جرت غيري

ونبكي فرقتي زمناً طويلاً

ووجدت في بعض المخطوطات العاملة أن الشيخ أحمد قفطان

النجفي قال مراسلاً الشيخ حسن السيدي العاملي الكفراوي من العراق

إلى جيل عامل ومادحاً علي بك الأسعد :

إلى من وطت هام السماكين رجلاه من الحمد والتسليم والمدح أسناه

إلى حسن الأخلاق والماجد الذي فضيت أسمى لولا السلو بذكراه

بذكرك في مر النسيم صفائه وبدر الدجى عند التمام بحياه

فتي حل أن تخلصى مراباه في الوردى وكيف وعد الرمل دون مراباه

أبو الشرف السامي ورب مفاخر وغر مساع ما حواه من الآه

إذا نشرت أخلاقه الفخر في الوردى نشرن عبير المسك بعبق رياه

نسب مجداً لا ينال ومرثي ترى النسر أسمى واقعاً دون مرقاء

وأدرك من لطف الآله خفيه فأرضح من شرع النبي خفاياه

وقد حل في أرض علي عميدها ترى العدل نفضاً وهو في الحق معناه

تبوأ في المجد الموثل منزلاً تمت ثراه في الفخار ثرياً
 سما راقياً للمجد والعز والعلی فجاز محلاً قد تمتته جوزاً
 بصرف في الدهر المعاند عزمه فيأمره فيما يشاء وبينها
 هو الغوث للعاني إذا عز غوثه هو الغيث ان ضن السحاب بجذواه
 فبا من جرى في المكرمات لغاية كبا في مداها كل من كان جارا
 بقيت وأبقاك الآله له ذری نقيم اعوجاج الدين حكماً بفتواه
 وتنحله عزاً وتنحلنا به نوال فقی لا تعرف الشح ببناء
 ودوما بأمن سالمين بدولة يديرها السلطان أيده الله
 همام بأمر الله قام مجاهداً فملكه الملك العزيز صفايا
 رآه إله العرش أهلاً فذا نشأ تولى رقاب المسلمين فولاه
 هي الدولة الغراء لم يرض غيرها أليفا ولا ترضى من الناس الا

وفي كتاب دار السلام فيما يتعلق بالرويا والمنام بعد ما ذكر
 كرامة مولانا أمير المؤمنين عليه السلام حاصليها ان جندياً من جنود
 سلطان الروم أراد الدخول منتعلاً الى الروضة الشريفة الحيدرية فلما وصل
 الى الإيوان المقابل للضريح المقدس انقلب على قفاه وعرض له شبه
 الجنون وهلك بعد يومين فقال الفاضل الأديب الأريب الشيخ أحمد
 ابن الشيخ حسن قفطان النجفي بذلك :

وكرامات علي حيدره ظاهرات عند أهل التبصرة
 كم وكم صرت على أسلافنا ولنا أخرى بدت مبتكرة
 ناصبي رام أن يدخل في نعله الروضة المنورة

صاحب الروضة أرخ اسد قبل أن يدخلها قد سطره
 وعليك صلوات الله ما ذكرت أيامكم يا خير
 عبدكم أصبح بوجو فضلكم يوم يأتي بالذنوب الموقرة
 فاشفعوا في وزره ياسادتي انتم عند الإله الوزر

وله قصيدة في رثاء السيد محمد تقي ابن السيد محمد رضا ابن
 السيد مهدي بحر العلوم والميرزا علي تقي الطباطبائي الحائري من ذرية
 صاحب الرياض ومؤرخاً وفاتهما وقد ماتا في عام واحد أولها :

أرى الوري في قلق من فرق لا نعي الناعي محمد التقي
 إلى أن قال :

هذا إلى بحر العلوم قد سرى . وذالذي مير علي قد بقي
 يابس عام فيه قد أرخته مات التقي وعلي التقي

١٢٨٩

وله من قصيدة في رثاء السيد محمد تقي بن السيد محمد رضا
 المذكور مطلعها :

عز التقي بتقي جل ناعبه فأصبحت شرعة الإسلام ترويه
 إلى أن قال في التاريخ :
 مشوى تنافس قرص الشمس ترويه أرخ بأن الهدى وابن الرضا فيه

١٢٩٤

وله مقرظاً موشحة السيد صالح القزويني التي يعني بها الشيخ
طالب البلاغي بموده من سفر سنة ١٢٦٦ المذكورة في ترجمة السيد
صالح قال :

راق تاج الموشح المنظوم	حيث رصعته بزهر النجوم
وزها روضه الأريض كما تز	هو رياض الربى بصوب الفيوم
أرج في الأرجاء ضاع فأزرى	بأربيع النوار والقيصوم
أم رحيق فضضت عنه ختاماً	ضاع نشرأ بالمعبر المختوم
رق لفظاً وراق معنى وعنه	سحرأ حدثت بابل النسيم
قل له جبهة على ملاء الأذ	راف من قومه الملوك القروم
كن على كل ناظم مستطيل	مستطيلاً بسدرش المنظوم
كل وهم بكل عنه فلم يخ	طار على ثاقبات زند الوهوم
نهبت رقة المعاني مع الأ	فاظ من طي ومن محزوم
واستطالت على سليم وجرت	برد فضل على جريو فميم

وهي طويلة . له من الأولاد الشيخ سهل وبه يكنى والشيخ
حسن والشيخ مهدي والشيخ عبود من أهل الفضل في الشعر والنثر .
١١٧٥ = (أحمد بن الحسن القزاز البصري)

توفي سنة ٢٦١ كما في رجال الشيخ

قال النجاشي : له كتاب الصفة في مذهب الواقعة أخبرنا أحمد
ابن عبد الواحد حدثنا علي بن حبشي أبو الفاسم الكاتب حدثنا
حميد بن زياد حدثنا أحمد بن الحسن به اه وذكره الشيخ في رجاله

فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام بعنوان ابن الحسين وقال روى عنه
حميد كتاب عاصم بن حميد وغيره

(أحمد بن الحسن أو الحسين القطان المعروف بابن عبدويه
أو عبد ربه الرازي)

بأبي بعنوان أحمد بن محمد بن الحسن القطان المعدل

١١٧٦ - (أحمد بن الحسن المادرائي)

(المادرائي) في أنساب السمعاني بفتح الميم والذال المهملة بعد الألف
وبعدها الراء هذه النسبة الى مادرائا وظني انها من أعمال البصرة اه
في مجالس المؤمنين ان أهل الري في الاصل لم يكونوا شيعة
الى أن تغلب عليها أحمد بن الحسن المادرائي وأظهر مذهب التشيع
فتقرب اليه الناس بتصنيف الكتب في مذهب الشيعة ومنهم عبد
الرحمن أبو حاتم وغيره فصنفوا كتباً في فضائل أهل البيت عليهم
السلام واستولى أحمد المذكور على الري في زمان المعتمد العباسي
سنة ٢٧٥ وكان قبل هذا في خدمة صاحبه كوتكين بن تكين
التركي ومن ذلك الوقت الذي استولى فيه على الري الى الآن وهذا
المذهب مستمر في تلك الديار اه وذكر ابن الأثير في حوادث
سنة ٢٧٦ ان الموفق سار الى بلاد الجبل وسبب مسيره ان المادرائي
كاتب اذ كوتكين أخبره ان له هناك مالا عظيماً وأنه ان سار
معه أخذه جميعه فسار اليه فلم يجد المال الخبير وأمله المترجم لكن
ذكره بالذال المعجمة والمهمزة بدل النون

١١٧٧ - (أحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن الحر العاملي

المشغري الجبعي)

في أمل الآمل ابن أخت مؤلف هذا الكتاب وابن ابن عمه
عالم فاضل ماهر محقق عارف بالعقليات والنقليات خصوصاً الرياضيات
صالح ورع فقيه محدث ثقة من المعاصرين له شرح أرجوزة
المواريث التي نظمها وسميتها خلاصة الأبحاث في مسائل الميراث
وله حواش وفوائد كثيرة له قرأ على خاله وابن عم أبيه المذكور
ويروي أيضاً بالإجازة عنه ورأيت له إجازة بخطه على ظهر كتاب
من لا يحضره الفقيه للشيخ محمد بن محمد الشهير بابن مجير لم يذكر
لها تاريخاً والظاهر ان هذا هو محمد بن مجير العنقاني العاملي صاحب
مختصر تاريخ جبل عامل كما ذكرناه في ترجمته بأن يكون صاحب
التاريخ نسب نفسه الى جده أو انه ابن صاحب التاريخ .

(أحمد بن الحسن الميمني)

مضى بعنوان أحمد بن الحسن بن اسماعيل بن شعيب بن ميثم

١١٧٨ - (الشيخ أبو الرضا أحمد ابن الشيخ حسن الحلبي النجفي

المعروف بالنحوي وبالشاعر)

توفي سنة ١١٨٣ بالحلة ونقل الى النجف فدفن بها ورثاه السيد

محمد زيني بقصيدة مؤرخاً فيها عام وفاته مطامها :

أرأيت شمل الدين كيف يبدد ومصائب الآداب كيف تهدد

يقول في التاريخ :

أظهرت أحزاني وقلت مؤرخاً الفضل بعدك أحمد لا محمد

١١٨٣

(وآل النحوي) بيت من بيوت العلم والأدب نبغ منهم في أوائل القرن الثالث عشر في النجف غير واحد . وتعرف بقيتهم وأحفادهم إلى اليوم في النجف بيت الشاعر وكانوا يترددون بين النجف والحلة .

أقوال العلماء فيه

كان من كبار العلماء وأئمة الأدب في عصر الشهيد السيد نصر الله الحائري معروفاً عند العامة والخاصة بالفضل والتوغل في العلوم العربية وآدابها ويظهر من بعض أشعاره أنه كان معدوداً من شعراء السيد مهدي بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه

وفي نشوة السلافة وحمل الإضافة للشيخ محمد علي بن بشارة من آل موحى الحيقاني النجفي كما في نسخة مخطوطة رأيتها في مكتبة الشيخ محمد السماري النجفي : اطعم من الأدب على الخفايا وقال لسان حاله (أنا ابن جلا وطلاع الثنايا) تروى من العربية والأدب وقال منهم ما أراد وطلب له نظم منتظم يضاهي نثر الصبح المبتسم اه وفي هامش نسخة نشوة السلافة المخطوطة المذكورة ما أفظاه :

الشيخ الجليل أبو الرضا الشيخ أحمد بن الشيخ حسن النجفي ثم الحلبي عالم طالع وفاصل كامل بمحدث فقيه نحوي لغوي عررضي قد بلغ من الفضل الغاية وجاوز من الكمال النهاية أخذ من كل فن من العلوم الثقلية والعقلية ما راق وطلب ورزق من الاطلاع على

غرائبها ما لم يرزق غيره والله يرزق من يشاء بغير حساب اه
وقال عصام الدين العمري الموصلي في كتابه الروض النضر في
ترجمة علماء العصر كما في نسخة مخطوطة رأيناها في مكتبة عباس
عزاوي الحامي في بغداد من جملة كلام طويل مسجع على عادة أهل
ذلك العصر : الشيخ أحمد النحوي الحلي الأديب الذي نحا نحو
سبويه وفاق الكسائي ونفطويه ليس من الأدب برودا ونظم من
المعارف ثلثاً وعقوداً صعد إلى ذروة الكمال وتسلق على كاهل
الفضل إلى اسنة المعال فهو ضياء فضل ومعارف وسناء علم وعوارف
غمام كمال هطله العلم والحجى ووبل معال طله الفضل والمجد
له رتبة في العلم تعلو على السهى فريد نهى أضحى له الحل والعقد
لم ترق رقيه الأدباء ولم تحاكه الفضلاء وصل من الفصاحة
إلى أقصاها ورقى منابر الفضائل وأعوادها ووصل أغوار البلاغة
وأنجادها وهو تلميذ السيد نصر الله الحائري وزيد ذلك البحر
و كنت أراه في خدمته ملازماً له أتم الملازمة له اليد العالية في
نظم الشعر مشهور عبد أرباب الادب اه

وفي الطليعة : كان أحد الفضلاء في الحلقة وأول الأدباء بها
هاجر إلى كربلاء لطلب العلم فتلمذ على السيد نصر الله الحائري
وبعد وفاته رحل إلى النجف فبقي مدة فيها ، ثم رجع إلى الحلقة
وبقي بها حتى توفي ، وله مطارحات مع أفاضل العراق وماجريات
وكان سهل الشعر نفحة منسجحه وعمر كثيراً وهو في خلال ذلك

قوي البديهة سالم الحامدة وكان أبوه الحسن أيضاً شاعراً فلذا يقال
لهم بيت الشاعر كما يقال لهم بيت النحوي اه

مشائخه

من مشائخه السيد نصر الله الحائري والشيخ محي الدين الطريحي

مؤلفاته

له شرح المفصورة الدر بديّة وديوان شعره المخطوط

أشعاره

له غزل ومديح ورثاء كثير وله في الحسين عليه السلام وفي
غيره من الأئمة عليهم السلام مراث ومدايح كثيرة ومن شعره في
المذهب تخميس رائية السيد نصر الله الحائري وتأتي مع التخميس
في ترجمة السيد نصر الله المذكور وله مقدمة الغرزدقية وهي :

ياربّ كاتم فضل لبس ينسكتهم	والشمس لم يبعها غيم ولا قتم
والحاسدون لمن زادت عنايته	عقباهم الخزي في الدنيا وإن رغموا
أما رأيت هشاماً إذا أتى الحجر الس	أبي ليلسه والناس تزدهم
أقام كرسيه كيا يخف له	بعض الزحام عسى يدنو فيستلم
فلم يفده وقد سدت مذاهبه	عنه ولم نستطع تخطو له قدم
حتى أتى الخبر زين العابدين إماما	م النابعين الذي دانت له الأمم
فأفرج الناس طراً هائبين له	حتى كأن لم يكن منهم بها إرم

تجاهلاً قال من هذا فقال له أبو فراس مفعلاً كله حكم
(هذا الذي نعرف البطحاء وطأته) إلى آخر القصيدة

وخمسها الشيخ محمد رضا والشيخ هادي ابنه
وله غمساً هذه الأبيات في مدح أهل البيت عليهم السلام :
بنيت بني الزهراء في شامخ الدرى مقاماً يرد الحامدين الى ورا
أناديكم صدقاً وخاب من افترى بني أحمد يا خيرة الله في الورى
سلامي عليكم إن حضرننا وإن غبنا

لقد بين البارى جلالة أمركم وأبدى لنا في محكم الذكر ذكركم
أمرتم فشرفنا بطاعة أمركم طهرتم فطهرنا بفاضل طهركم
وطبتم فمن آثار طيبكم طبنا
موالى لا أحصى جميل ثنائكم ولا أهتدي مدحاً لكنه بهائكم
ظفركنا بكثرة من صفايا صفائكم ورثنا من الآباء عقد ولائكم
ونحن إذا مشا نورته الأبناء

وله بمدح صاحب نشوة السلافة بهذه القصيدة :
برزت فيا شمس النهار تستري خجلاً ويا زهر النجوم تكدرى
فهي التي فاقت محاسن وجهها حسن الغزالة والفزال الأحور
يقول فيها :

من آل موح شهب أفلاك العلى وبدور حالات الندى والمفخر
وهم الغطارفة الذين لبأسهم ذهل الورى عن سطوة الإسكندر
وهم البرامكة الذين بجودهم نسي الورى فضل الربيع وجعفر

لم يخل عصر منهم أبداً فهم
لا سيما العلم الذي دانت له
ولقد كسا نهج البلاغة فكره
وعجبت من ربحانة النحوي التي
فدروا السلافة ان في ديوانه
ودعوا القيمة ان بحر قريضه
مادمية القصر التي جمع الأولى
بأصاحب الشرف الأثيل ومعدن
خذها إليك عروس فكر زفها
فاسلك على رغم العدى سبل العلى

مثل الأهله في جباه الأعصر
أعلام ذو الفضل الذي لم ينكر
شرحاً فأظهر كل خاف مضمر
لم يذو ناضرها مرور الأعصر
في كل بيت منه حانة مسكر
قذفت سواحله صنوف الجوهر
كخراشد برزت بأحسن منظر
ككرم الجزيل وآية المستبصر
صدق الوداد لكم وعذر مقصر
واسحب على كيوان ذبل المفخر

وله في تقريب القصيدة الكرابية والمنظومة الشريفة الكافية
أوردها صاحب نشوة السلافة وأولها :

ألفظك أم أزهار جنة رضوان ومعناه أم آثار حكمة ايمان
وله هذه الأرجوزة في مدح شيخه السيد نصر الله الحائري جاعلا
أعجاز آياتها من الفية ابن مالك وهي ١٢٠ بيتاً قال فيها :

لله كم أعرب عن نحولي نحو فتاة أو فتى كحيل
همت بنون الصدغ حيث زانا والغم حيث الميم منه بانا
افدي الذي سناه اضحي قرا او واقعاً موفهم ما قد ذكرنا

وقولنا بك الكمال بين
 نصبت قلبي لسهام الجفن
 فاعطف فلم يبق بي الضعف رفق
 واصفح عن القتل فكبر مولى صفح
 قد صح في عذارك الجمال
 مالت لك الروح فته دلالا
 يا صاح ان يسألك عني قل تلف
 هذا سهام لحظه مشهورا
 وددت لو أضحى بروحي بقدي
 لا تذكروا البدر لحبي ثاني
 ولي فتاة ان رنت بالمقله
 اذا سطت (رنت خل) بطرفها السحار
 بالله كفي عن حشاي المؤلمه
 خل حديث لحظها الذي يرد
 بل عد عن كل الوري طرا ولا
 شيعني نصر الله ذا المفاخر
 سلالة الامجاد نجل المصطفى
 الواهب البيض الهجان مثله
 فاق الأيادي بجود منهمر
 ان قال لفظا لحج القبائل
 والنقص في هذا الأخير احسن
 وليس عن نصب سواء مغني
 والعطف ان يمكن بلا ضعف احق
 فما ابيح افعل ودع ما لم يبع
 ولم يكن في لامة اعتلال
 فانك ابتهاجك استمالا
 وفي جواب كيف زيد قل دنف
 فأين من علمته نصيرا
 وقائلا واعبديا واعبدا
 فذكر ذا وحذفه سيات
 فلي بسكا بسكا ذات عضله
 فالضيق الضيق يا ذا الساري
 فلم تكوفي لترومي مظلمه
 في النظم فاشيا وضعفه أعقد
 تمردهم الا الفتى الا العلي
 الطاهر القلب جميل الظاهر
 وإله المستكلمين الشرفا
 وكلها يلزم بعدها صله
 وهكذا ذو عند طيء شهر
 بنحو نعم ما يقول القائل

وكم له عبارة سنيه
 فاز يحفظ في العلا موفور
 بجده ارتقى مكارما وما
 قرى الضيوف وحوى الإنافه
 راحته تولى غناء المعوز
 الجود والمجد اليه ينتسب
 متى نزره فالعطايا هاسره
 يخاطب الضيف خطاب من يجب
 كم قد أفاد بدرة وعشرا
 فيا لطيف اقصد حياه واليتزم
 وابهج بمدح ذاته مفصلا
 واعدده مع والده في الكرما
 ان جاءه الضيف يقل نلنا المنى
 بوليك من غيث نداه الهامي
 فالزم مديح فضله حتما ولا
 افرد في آدابه بلا مرا
 افرد له الفضل وأولى بالجداء
 وصفه بالعالم الذي به عرف
 أضف له الفقه وأتبعه العلي
 فرم همام في الورى حيث ذكر

مقاصد النحو بها محويه
 فما لذي غيبة أو حضور
 كالصطفى والمرثقي مكارما
 وشاع في الاعلام ذو الإضافة
 وتبسط البذل بوعده منجز
 وكونه أصلا لمذين انتخب
 والله يقضي بهيات وافره
 كنحو إما أنت برا فاقرب
 ومنوين عسلا وئسرا
 واستعذ استعاذة ثم أقم
 وزكه تزكية واجملا
 ولما كن أبدا مقدما
 ورجل من الكرام عندنا
 ما تستحق دون الاستفهام
 نعدل به فهو يضاهي المثللا
 حتما موافقا لما قد ظهرا
 وئن وأنجم غيره وأفردا
 فيستحق العمل الذي وصف
 مثل الذي له أضفت الأولا
 ولا تقس على الذي منه أثر

شافه الدهر بما قد أنجلا
عظيمة وارفع قدره مدى المدى
قد شاع بالفضل بكل ما يلي
فامدحه والزم مدحه فقد أتى
سام بفضل وكمال ورشد
قل للذي عليه عن قصد نزل
لقد سما فضلا بكل ما كتب
فاق أولي الفضل بما قد سطرا
بالفضل والفضل سما كلا كتب
علا على الدر بكلم منتظم
قد فاق في توثيقه الذي فنى
وانني من حسنه الذي انجلي
لكونه حاز علا نبيلاً
رسالة عن المعالي مخبره
وانها في الفضل لا تبارى
رسالة فافت بكل خصله
وقد حوت مقاصداً بهيه
وانها أصل بلا تجوز
تستوجب المدح بكل بسط
يا سائلا عن فضله الذي مرى
مفعلا كانت اعلى منزلا
وافضل التفضيل صلة أبدا
في الخبر المثبت والامر الجلي
في النظم والنثر الصحيح مثبتا
ووصف أي بسوى هذا يرد
من صلة أو غيرها نلت الأمل
وكلا يليه كسره وجب
قبلا وما من بعده قد ذكرنا
وكونه أصلا لمذين التخب
وغير ذي التصرف الذي لزم
وما أتى مخالفاً لما مضى
مغرى به في كل ما قد فصلا
مستوجب ثنائي الجميلا
مفردة جامتك أو مكرره
واعز لغير هذه استندارا
حاوية معنى الذي سبقت له
مقاصد النحو بها محبوه
تقرب الأقصى بلفظ موجز
وتقتضي رضا بغير سخط
على الذي ينقل منه اقتصرنا

فإنه بدر غدا متيرا
شمس معال وكمال وهدى
مالت أولو الفضل اليه والملا
فأقرده في فتوته بين الملا
لقد رويت فضله الذي حوى
فن يكن مسلما لو صقي
يسمح للوفد بما قد طلبا
ألقاظه الوفد خذ عليك
أنحني الندي وصفاله منتسبا
كلامه الجامع كله حكم
قد حتم الفضل له وقدر
خاطب عبده خطاب الكروما
يسكاد يدري إذ ذكاه اتقدا
ان زاره اثنان وجمع رقدوا
وكم سخط بينه بالصفند
وان نسل عن قدومه بما غدا
كم وصل الوفد ببذل قبر
قصدت مغناه فأبت بالصفند
كم ولي الجيش فأولاه المعطب
يقول دائما لحب العدل لا

كذا اذا يستوجب التصديرا
ولا يلي الا اختيارا أبدا
للمح ما قد كان عنه نقلا
وأبرزته مطلقا حيث تلا
ما صر فاقبل منه ما عدل روى
فذاك ذو تصرف في العرف
ان كان مثل ملء الارض ذهب
وهكذا دونك مع اليك
واسما أتى وكنية ولقبا
وكلمة بها كلام قد يوم
جميعه وهو الذي قد قصرا
كأعط ما دمت مصيبا درهما
ما ناطق أراد معتمدا
وقد يقال سعدا وسعدوا
لمفرد فاعلم وغير مفرد
يختص فالرفع التزعه أبدا
أو بإضافة كوصل يجري
وسرت سيرتين سير ذي رشد
وكلمة بلبه كسره وجب
يبلغ أمروا على امرئ مستسهلا

قد اقلنى العلم وحاز الشرفا
 جرى على نهج آية المراضى
 من معشر غر مدحهم اتي
 عن جبرئيل والنبي المرسل
 وكم وكم من جوده الذي هطل
 وكم حباني هبة معجله
 بلهيج مهتزاً لأرباب الأمل
 يقول وفده لكل من سنع
 وكم له رويت أوصافا سوى
 يقول جبر الضعف دأبنا فن
 غيري إذا الظامي اليهم قد وفد
 يا طالباً للعلم من غير مرا
 والزمه مثل العروة الوثقى ولا
 وخاطبته بين أرباب العلا
 فانه مع الكمال ركبا
 كم قال للوفد نداء عطفاً
 من يتخذ مضاف خير كهف
 فاقطع اليه اليد سهلاً وجبل
 اعلى بناء مجده وشيدا
 شأى الورى بالفضل جيلاً جيلاً
 والعلم نعم المقنى والمقنى
 وما أتي مضافاً لا مضي
 في النظم والنثر الفصيح مثبتاً
 في الخبر المثبت والامر الجلي
 من صلة أو غيرها نلت الأمل
 على الذي استقر انه الصلة
 بنحو نحن العرب أسخى من بذل
 اعرف بنا فأننا فلنا المنح
 ما مر فاقبل منه ما عدل روى
 يصل اليها يستعن بنا يمن
 ابوا ولا أمنعه فقد ورد
 على الذي ينقل منه اقتصر
 تعدل به فهو يضاهي المثالا
 مفضلاً كانت أعلى منزلاً
 تركيب مزج نحو معدي كربا
 نحو له علي الف عرفا
 فذاك ذو تصرف في العرف
 وجد كل الجد وافرح الجذل
 على الذي ينقل منه اقتصدا
 وهو بسبق حائر نقضيلاً

وهو كما أولاني التمجيدا مستوجب ثنائي الجميلا
والآن إذ نظمت في المولى الأجل نظماً على جل المهات اشتمل
مضمناً أقيمت ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الذي حاز العلي محمد خير نبي أوصلا
وصنوه الهادي مبيد الفجرة وآله الغر الكرام البررة
ورحطه المتبعين سيره وصحبه المنتجبين الخيرة
وأختم النظم لعلي أحمد بنحو خير القول إني أحمد

ونظم هذه القصيدة في طريق سر من رأى بمشاركة ولده
الشيخ محمد رضا فالصودور له والاعجاز لولده المذكور

أرحها فقد لاحت لديك المعاهد وعمما قليل للديار تشاهد
وتلك القباب الشامخات ترفعت ولاحت على بعد لديك المشاهد
وقد لاحت الأعلام أعلام من لم حديث المعالي قد رواء مجاهد
حشنا إليها العيس قد شفها النوى وقد أخذت منها السرى والغدافد
مصاب المطايا عندنا فرحة اللقا مصائب قوم عند قوم فوائد
نؤم دياراً يحسد المسك تربها وتغبط حصباء بين القلائد
نؤم بها دار العلي سر من رأى ديار لآل الله فيها مراقد
ديار بها الهادي إلى الرشيد وابنه ونجل ابنه والكل في الفضل واحد
أقاموا عماد الدين دين محمد وشيدت بهم أعلامه والقواعد
فلولاهم ما قام لله راكع ولولاهم ما خر لله ساجد
ورب غبي يحمي الشمس ضوءها فتحسبه في بفضة وهو رافد

تلوح له منهم عليهم دلائل
 بدا منكراً من عيه بعض فضاهم
 قصدت معاليهم ولي في مدحهم
 أو مل للدارين منهم مساعداً
 بني الوحي حاشا أن يجيب المرجابكم
 صلوني وعودوا بالجميل على الذي
 فإن تسعدوني بالرضا فزت بالرضا
 وله :

بين هجر النوى وحد التلاقي
 وبع قلبي من الضنى ما بعاني
 لم في العشق قبل أن أعرف العشق
 من عذيري من مطلقين وخلوا
 كلما رمت أبرد القلب عنهم
 ليت شعري أين استقلت بهم إذ
 صاحبي لا عدت منك معينا
 ثم فناد أظمانهم أين حلوا
 وله مخمساً :

خلت من حبيب النفس تلك المعاهد
 فقلت ولي طرف رعي النجم ساهد
 وبدد شمل الأوس دهر معاند
 خاليلي أني للشرابا لخاسد
 وإني على ريب الزمان لواجد

لها في اجتماع الشمل شأن ورفعة ولي كل حين من جوى البعد لذعة
فيا عجباً والدهر كم فيه فجعة أجمع منها شملها وهي سبعة
وأفقد من أحبته وهو واحد

وأرسل إلى السيد نصر الله الحائري بهذه القصيدة سنة ١١٤٣
وهي :

مقيم على بأس من الحزم راحل ومغض على ضيم عن العزم نا كل
مروم اقتناء الدر والبحر زاهر وما قطعت منه لديك السواحل
وترجو اقتناص الوحش في غلواتها وما نصبت للصيد منك حبال
أبى الله إلا أن أجوب قفارها بمنصات ما أرففته ألباقل
لي الرحل بيت والظلام ملابس وسيري زاد والنجوم مناهل
لي الله كم كلفت نظمي متالفاً من اليد قد غمت بهن الدلائل
سباريت غبر موحشات عراضها تنوح على الخربث فيها الشواكل
قفار فلا للوحش فيهن وحشة وللغول في أكنافهن غوائل
تصبح بها الحرباء من حرب بها ويوتاع منها صبحها والاصائل
فلا التبت في تلك الدكادك ناجم ولا الغيث في تلك السبابس هاطل
مهامه لا يسري السحاب بجوها وان صحبته للبروق مشاعل
تقلص فيها الساريات ذبولها وتخرس فيها الراعدات المواطل
قطعت فيافيها ورضت صعاها بمرية الريح فيها شمائل
فزرت بيوت الحي أوتادها القنا وأطنابها الحذب الظهور القواصل

ونبتت في جنح الدجى خوط بانه
فبانت تعاطيني مدامة ريقها
على روضة غناء قد بسطت لنا
أزاهير أمثال الزمرّد تلتوي
توافض بالأكمام أغصان دوحها
نواضر أغصان كأن قدودها
كأن غدبر الروض يخشى طعائها
أبا الفتح نصر الله حسبك في العلا
أحطت بعلم لو يبت أمله
وله :

لولا لحاظك والقوام الأهيف
من منصني من حاكم جعل الامى
ألف القطيعة والنفار وابس لي
أدنو فيبعد لاهيا يحـاله
يا عاذلي لو كنت شاهد حسنه
أو ذقت يوما رشفة من ريقه
ياسيد الآرام هل من لفنة
أسرفت بالهجران حين رأيتني
وله :

وصدت بجبد عاطل غير عاطل
ثنت بقد مائس شبه ذابل

رقود الضحى تجني عليها الغلائل
ولا شدو إلا ما ترن الخلاخل
بأيدي السحاب الغر فيها الخائل
على نبتتها مثل الصلال الجدول
إذا ما ثقت في ذراها البابل
قنا الخط الا ان تلك ذرايل
فيملوه من نسج النسيم غلائل
معال لها فوق الثريا كلاكل
على من على الغبراء لم يبق جاهل

ما بات طرفي بالمدامع يطرف
حتمًا علي وجائر لا ينصف
في حبه إلا الصباية مألّف
عني وأعطفه فلا يتعطف
ما كنت يوما في هواه تعنف
لاذقتها - لسباك ذلك المرشف
لمتيم قد كاد شوقاً يثلف
من عظم ما بي بالمدامع أسرف

وأرسلت الوحف الاثني مسلسلا فرحت أسيراً في غزاة السلاسل
وله :

حين بان الصبا وحن المشيب لم ندم لي حبيبة وحبيب
ملئي عودي لطول سقامي وملتني مضاجعي والجنوب
أحدثت حولي الأطباء لكن لبس منهم لبرء دائي طيب

وكانت له هرة اسمها شذرة واسم أمها برئيش فانت شذرة
فقال يرثيها ويعزي أمها :

اشذرة لم ذهبت ولم تعودني فبعدك جف بعد اللين عودي
لمسنا الفرش ليس تراك فيها وفقتناك في كل المهود
قدنا ملحسا يحكي حريراً ولونا مثل ألوان الورود
فن ذا بدفعم الفيران عنا وبحرمننا من الجرذ الشديد
الا يا برئيش اصطبري عليها فكم للناس من ولد فقيد
وهي طويلة

وله مفرظاً نشوة السلافة ومحل الاضافة للشيخ محمد علي ابن
بشارة من آل موحى الحيفاني النجفي الغروي :

يا أخا الفضل والمكارم والسوء دد والمجد والعلی والشرافه
والاديب الارب والمصقع المد ره رب الكمال رب الظرافه
أي در أودعت في صدف الطر من غدا الدر حاسداً أوصافه
لو رأى هذه الرياض زهير لثمى من زهرهن انقطاعه
لو درى عرفهن صاحب عرف الطيب أبدي لطيهن اعترافه

لو رأى جمها علي رأى الفضل على جمعه لكم والانافه
قال جمعي صباية في إناه من سلاف وذا حباب السلافه
أي مستمتع لذي الفضل فيها وبشتى نكاتها والظافه
جنتها طايوي الحشا فأضافه بي وقالت هذا محل الإضافة

وله راثياً شيخه الشيخ محيي الدين الطريحي النجفي :

فجعت بطروق الجباب منهم مزجت شراسته برقة لين
متواضع في حالته وان تكن تبدي المهابة منه ليث عرين
فله المعارف والعلوم وراثة وله رقيق الشعر ملك بين
أأخذن كلا بالدموع لفقدته أني بسكب الدمع غير خنين
من نسل آل طريح القوم الألى لنلى ماثرهم ليوم الدهر
علماء عمالوت بان علام بالذات واستغنى عن التبيين
كم معشر راموهم لكنهم لبثوا بسجن الجهل بضع سنين
طوبى لهم نهجوا الرشاد يهديهم من كل بر صادق وأمين
محيي جمال كمال عز جلال محيى بهاء شمس ضياء فخر الدين
ختموا بمحيي الدين بل بدئت لهم فئة لكسب معارف وبقين

إلى أن يقول :

والدهر أعلن بالنداء مؤرخاً المجد مات بموت محي الدين

١١٤٨

وله مختصاً أبيات علم الدين بن محمد السخاوي :

فانتُ لصحي حين زاد الظما واشتدَّ بي الشوق لورد اللحي

متى نرى المغنى وثلك الدمى قالوا غداً نأتي ديار الحمى
وبنزل الركب بمفناهم

هم سادة قد أنجزوا بذلم لمن أتاها راجياً فضاهم
ومن عصاهم لم ينل وصلهم وكل من كان مطيعاً لهم
أصبح مسروراً ببقياهم

قد لامني صبحي على غفلي إذ نظرت غيرهم مقاتي
ومن أطالوا اللوم في زلي قلت في ذنب فما حباتي
بأني وجه ألقاهم

يا قوم إني عبد إحسانهم ولم أزل أدعى إسلامهم
فاليوم هل أحظى بغفرانهم قالوا أليس العفو من شأنهم
لا سيما عن ترجاهم

فقد تأملت بأدابهم وأن حسن العفو من دابهم
ملت إلى تقبل أعذارهم فحنتهم أسمى إلى بابهم
أرجوهم طوراً وأخشاهم

وله في جواب كتاب لشيخه السيد نصر الله الحائري :

هذا الكتاب الذي يعني عن السحر ولم يدع أبداً للفضل من أثر
قل الذي غاص في إخراج لؤلؤه حتى جنى ما يشاء الفضل من درر
لله عذراء قد ساءت بكل ساءة تكاد تبهر ضوء الشمس والقمر
ما كنت أحسب أن الشمس مشرقة تصيدها نخع الإدراك والنظر
ولا ظننت بأن الدهر منتقشاً في ساحة الوهم والخييل والفكر

قد خمراني بما أبدته من أدب
أما الجواب فإني لست ذا ثقة
تبيت للفضل والأفضال منتصباً
وإنها انظر أشفني على السكر
بافكر بل هو لي ضرب من الخطر
ودم فإني إنسان إلى بصري
ومن شعره قوله :

حتام أخترق المسالك
وأجد في طلب الوصا
أنظر حبك ينسلي
وإلام أفنهم المهالك
ل وما عثرت على خيالك
لا والهرى لا كان ذلك
وقوله :

معذر بالحسن منعوت
مذ خط رجحان على خده
في وصفه قايي مبهوت
خط على خدي ياقوت

وله يرثي الحسين عليه السلام :

لو كنت حين سلبت طيب رفاذي
أو كنت حين أردت لي هذا الضنا
أعلمت يا بين الأحبة أنهم
أم ما علمت بأنني من بدمهم
يا صاحبي وأنا المكتم لوعتي
قف ناشداً عني الطلول متى حدا
أولا فدعني والبكا ولا تسلي
دعني أروي بالدموع عراصمهم
من ناشد لي في الركائب وقفة
عوضت غير مدامع وسهاد
أبقيت لي جسداً مع الأجساد
قبل التفرق أعفوا بفؤادي
جسد يشف ضناً عن الهواد
ففظن زادك في الصبابة زادي
بظلمات الأحياب عنها الخادي
ما للدموع تسيل سبل الوادي
لو كان يروي الدمع غلة صادي
تقضي مرادي من أهيل ودادي

هي لفته لذوي الظلمون وإن نأوا
 هيئات خاب السمي من يرتجبي
 رحلوا فلا طيف الحيال موصل
 أنى يزور العليف أجفاني وقد
 بانوا فعاودني الغرام وعادني
 وبلاء ما الدهر فوق سهمه
 أترى درى أن كنت من أصداده
 صبراً على مضر الزمان فأنسا
 نصبت حباله لآل محمد
 وأباد كل ممبذع منها ولا
 العالم العلم النقي الزاهد
 خواض ملحمة وليث كريمة
 لم أنس وهو يخوض أمواج الردى
 يلقى العدى عطلاً ببيض صوارم
 يبيض صفال غير أن حدودها
 وهز أسمر في اضطراب كهوبه
 يغري الدروع به ويملق تارة
 فتوى جسيم الدارعين حواسراً
 حتى شفى ظل الصوارم والبقا
 فتخال شهب الخيل من فيض الدما

يحيا بنفحتها قتيل بعد
 في موقف التوديع مثل مرادي
 جفني ولا جفت المعوم وسادي
 سدت سيول الدمع طرق رقادي
 طول السقام وملني عواديه
 نحوي وهز علي كل حداد
 حتى استثار فكان من أصدادي
 شيم الزمان قطيعة الأجداد
 فاشتالم صرعى بكل بلاد
 مثل الحسين أخي الفخار البادي
 ورع النقي الراكم السجاد
 وسحاب مكرمة وغيث إبادي
 ما بين يبيض ظبي وسمر صعاد
 هي حلية الأطواق للأجباد
 أبدأ الى حر الدماء صوادي
 خفقان كل فؤاد أرعن عاديه
 حلق الطعان بشلو كل معادي
 والحاسرين لديه كالزراد
 منهم وأرقدهم بغير رفاد
 ما بين شقر سيف الوغي ووراد

حتى دنا القدر المشاح وحان ما
 غشيت به من حزب ابن حرب عصابة
 جيش يفص له الفضا بعديده
 بأبي أبي الضيم لا يمطي العدى
 بأبي فربداً أسلمته يد الردى
 حتى ثوى ثبت الجنان على الثرى
 لم أدر حتى خر عنه بأنها
 واعتراف في شرك المنية موثقاً
 الله أكبر يا لها من نكبة
 رزق يقل لوقعه حطم الكلا
 يا الرجال لسهم ذي حنق به
 فلفد أصاب الدين قبل فؤاده
 يا رأس مفترس الضياع في الوعى
 يا مخمداً لمب العدى كيف انتحت
 حاشاك يا غيظ الخواصد أن ترى
 ما خلت فبلك أن عادى الظبا
 أو تحجب الأتقار تحت صفائح
 ما ان بقيت من الهوان على الثرى
 لكن لكي تقضي عليك صلاتها
 لهنى لرأسك وهو يرفع مشرقاً
 خط القضاء لما كف أو يادي
 ملتفة الأجناد بالأجناد
 ويضيق محصيه عن التعداد
 حذر المنية منه فضل قياد
 في دار غربته لجمع أعاديه
 من فوق مقتول الذراع جواد
 تهوي الشواهد من متون جواد
 وكذا المنون حباله الآساد
 ذرت على الآفاق شبه رماد
 والعط للأكباد لا الأبراد
 أودى وسيف قطيعة وعناد
 ورى الهدى من قبل ذاك الهادي
 كيف اثبتت فريسة الأوضاد
 نوب الخطوب إليك بالإخاد
 في النابات شماعة الحساد
 يا أوسى الثرى بدلاً من الأنعام
 الحاد شر عصاب الإلحاد
 ملق ثلاثاً في ربي ووهاد
 زمر الملائك فوق سبع شداد
 كاليد فوق الدابل المياد

يتلو الكتاب وما سمعت بواءظ
 لحفي على الصدر المعظم يشتكي
 يا ضيف بيت الجود أفقر ربه
 وا لهفناء على خزانة علمك الس
 يا ذي الضنا يشكو على عاري المطى
 فمن المعزي الرسول بمصبة
 ومن المعزي لا يتول بنجالها
 ومن المعزي الوصي بفادح
 إن الحسين رمية نلتاشه
 وكرائم السادات سبي للعدى
 حسرى نقاذفها السهول الى الزنى
 هذي تصيح أبي وتهتف ذي أخي
 أعلمت يا جداء سبطك قد غدا
 أعلمت يا جداء أن أمية
 ونعج نندب نديها بدماع
 أحشاشة الزهراء بل يا مهجة ال
 أخي هل لك أوبة نعمادنا
 أترى يعود لنا الزمان بقربكم
 أخي كيف توكتني حلف الأمى

تحذ القنا بدلاً عن الأعواد
 من بعد رش النبل رض جباد
 فاشدد رحالك واحفظ بالزاد
 جاد وهو يقاد بفي الأصفا
 عض القيود ونهسة الاقتاد
 نادى بشماهم الزمان بداد
 شلوا على الرضام دون مهاد
 أوهى القلوب وفيت في الأعضاء
 أبدي الضغون بأسهم الأحقاد
 تعدو عليها للزمان عوادى
 ما بين إغوار الى إنجاد
 وتمعج تلك بأكرم الأجداد
 للخيل مركضة بيوم طراد
 عدت مصابك أشرف الأعياد
 منهلة الأجفان شبه غوادى
 كزار يا روح النبي الهادي
 فيها بفاضل برك المعتاد
 هيات ما للقرب من ميعاد
 مشوبة الأحشاء بالايقاد

رهن الحوادث لا تزال تصيبني
 نثاب قاصمة الرزايا مهجتي
 قلب يقلب بالأمسى وجوانح
 يادهر كيف افتاد صرفك المردى
 عجباً لأرضك لا تميد وقد هوى
 عجباً بحارك لا تغور وقد مضى
 عجباً لصبحك لا يحول وقد مضى
 عجباً لشمس ضحكك لم لا كورت
 عجباً لبدر دجلك لم لم يدرع
 عجباً جبالك لا تزول الم تكن
 عجباً لذي الأفلاك لم لا عطلت
 عجباً يقوم بها الوجود وقد ثوى
 عجباً لمال الله أصبح مكسباً (مفسماً)
 عجباً لآل الله صاروا مغناً
 عجباً لحلم الله جل جلاله
 عجباً لهذا الخلق لم لا أقبلا
 لكنهم ما وازنوك نفاسة
 اليوم أمحت البلاد وأفلعت
 اليوم برقت الهدى ظلم الردى
 اليوم أعولت الملائك في السما

بسهامهن رواثلاً وغوادي
 وببيت زاد الهم ملّ مرادي
 ما بين جمر غضى وشوك قتاد
 من كانت ممثعاً على المقناد
 عن منكبيها أعظم الأطلواد
 من راحتها لها من الأمداد
 من في مجاه استضاء النادي
 وتبرقت من حزنها بسواد
 ثوب السواد الى مدى الآباد
 قامت فيسامة مصرع الأبحاد
 والشهب لم تبرز بثوب حداد
 في الترب منها علة الإيحاد
 في رائح للظالمين وغادي
 لبني يزيد هدية وزباد
 هتكوا حجابك وهو بالمرصاد
 كل إليك بروحه لك فادي
 أنى يقاس الدر بالأطلواد
 ديم المقطار وجف زرع الوادي
 وخبا ضياء الكوكب الوفا
 وتبدل التسميح بالتهداد

بحر تدفق ثم فاض عبابه من بعده واخيه الوارد
 روض ذرى بعد القضاة واليه من بعده واخيه الرواد
 بدر هوى بعد التمام وطالما بالأمس كان دليلنا والهادي
 سيف تعاوره الفلول وطالما كان القضاء على الزمان العادي
 جبل تصدع وهو كان لناحي من مصمبات في الأمور شداد
 مولاي يا ابن الطهر رزوك جاءني دمي شرماني والتحمر زادي
 يا مهجة المختار يا من حبه أعدته زادي ليوم معادي
 مولاي خذ بيد الضعيف غداً إذا وافى بأعباء الذنوب بنادي
 واشفع لأحمد في الورد بشربة يطفى بسلسلها ظليل فؤادي
 لا أخشني ضياءاً ومثلك ناصري لا أنقي غيماً وأنت رشادي
 صلى الله على جنابك ما حدا يجميل ذكرك في البرية حادي

أولاده

خلف ثلاثة أولاد كلهم علماء شعراء أدباء مشهورون وهم :
 الشيخ محمد رضا والشيخ محسن والشيخ هادي .

(الشيخ أحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن محمد ابن
 الحسين الحر العاملي المشغري)

مر ذكره وأعدناه لأننا عثرنا على ثلاث إجازات له
 فأثبتناها هنا (الأولى) : إجازة له من خاله وابن عم أبيه
 صاحب الوسائل وجدت على ظهر تهذيب الأحكام بخط يد
 المميز وهذه صورتها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الذي أجازنا

أحسن الجوائز من كرمه ورحمته وأجاز لنا نقل حديث عدله وحكمته
وأمرنا في كتابه الكريم أن نتحدث بنعمته والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله وعترته (وبعد) فقد استجازني الشيخ الجليل النزيل
الفاضل الكامل العالم العامل المحقق المدقق العلامة الفهامة الورع
الصالح النقي النقي الشيخ أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن
الشيخ علي بن الشيخ محمد بن الشيخ حسين الحر العاملي عامله الله
بلطفه الحفي والجلي بعد ما قرأ عندي جملة من كتب الحديث وغيرها
من التعليلات والتعليلات قراءة بحث وتحقيق ونظر وتدقيق فأحسن
وأجاد وأفاد أكثر مما استفاد فاستغرت الله وأجزت له أكثر الله
أمثاله أن يروي عني ما الرواية فيه مدخل من كتب الحديث
وغیرها بالأسانيد والطرق المذكورة في محامها من كتب الحديث
والرجال والإجازات وأنا أذكر بعض تلك الطرق فأقول : أجزت
له أن يروي عني كتاب الكافي . وعدمه بقية كتب الكليني ثم
قال : عن الشيخ الجليل الفاضل الصالح أبي عبد الله الحسين بن
الحسن بن هونس بن ظهير الدين العاملي وهو أول من أجازني ثم
ذكر أسانيد الكثرة ثم ذكر كثيراً من المصنفات التي أجاز له
روايتها من مصنفاته ومصنفات غيره ثم قال : فليرو ذلك لمن شاء
وأحب ملتزماً للاحتياط في الرواية والفتوى والعمل والتمسك بطريق
التقوى والتعمسك بما هو أقوى وفقه الله لما يحب ويرضى . وكتب
بيده محمد بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي عامله الله بلطفه

الحفي حامداً مصلياً مسلماً مستغفراً في آخر جمادى الأولى سنة ١٠٩٩
(إجازة ثانية للمترجم من الشيخ محمد أمين ابن الشيخ محمد علي
الكاظمي تلميذ فخر الدين الطريحي صاحب المشتركات)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على جزيل آلائه والصلاة
والسلام على نبينا محمد وآله (أما بعد) فيقول الفقير الى الله الغني
محمد أمين الكاظمي ابن محمد علي الجزائري البكاري ان الأخ في
الله الدين الصالح الورع النقي النقي العالم العامل الفاضل المرضي
التحريز المتبحر المحقق اللوذعي الشيخ أحمد ابن الشيخ حسن الحر
العاملي لما كان أهلاً لأن يروي ما ورد من آثار سيد المرسلين
وأخبار خلفائه وأوصيائه الحبيب على الخائف الأئمة الاثني عشر
المعصومين صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين دعاه ما هو عليه
من الاحتياط في الدين الى ان التمس مني أن أجزئ له أن يروي
عني ما قد صح وجاز لي روايته فاستغرت الله تعالى الحكيم العليم
وأجزت له دام توفيقه أن يروي عني ما قد أجاز له أن أرويه
شيوخه الثقات وهم شيخنا الجليل الكبير مرجع المصلين ومند
المستدلين شيخنا الشيخ فخر الدين نجل الشيخ الزاهد العابد الورع
الزكي المرحوم المبرور الشيخ محمد علي الطريحي النجفي تلميذ الفاضل
العالم الورع الشيخ محمد ابن الفاضل الورع الزكي الشيخ جابر عن
شيخه الشيخ شرف الدين علي عن شيخه الفاضل الكامل مهدي
محمد الاسترآبادي مؤلف كتاب الرجال . إلى آخر ما ذكره .

تلك الإجازة من الطرق إلى مؤلفي الكتب الأربعة وغيرها من
الأصول . ثم قال : وأجزت له وفقه الله لرضائه وأعانه على طاعته أن
يروى عني وبفيد جميع ما قرأته واستفدته ونقلته عن مشايخي رحمهم
الله تعالى من العلوم العقلية والنقلية فإنه جدير بذلك وعليه برعاية
الثبت والاحتياط والرواية على الطريق الذي قد اعتبره علماء الدراية
في نقل الرواية فإن رعاية ذلك هو السبيل الذي لا يضل سالكه
ولا تظلم مسالكه . والتمست منه دام نوفيته ونفعه وتحقيقه أن
يجريني على باله بصالح الدعوات أعقاب الصلوات ومحل الاستجابات
وأجره على الله . وكتب هذه الإجازة التي هي من جملة الطرق
المعتبرة في جواز الرواية بيده الفسائية المحيّر محمد أمين بن محمد علي
الكاظمي حامداً مصلياً مستغفراً وقد اتفق ذلك في ١٧ من شهر
الله المبارك رمضان من شهور ١١٠٦ من الهجرة النبوية .

إجازة ثالثة للمتوهم من السيد رضي الدين محمد ابن السيد
محمد نقي الحسيني الموسوي النجفي أصلاً الشيرازي مولداً ومنشأ
الأصفهاني مسكناً ، قال بعد الخطبة : وروى عنهم (أي أئمة
أهل البيت عليهم السلام) العلماء الأعلام في كل دهر وعصر
أمة بعد أمة وطبقة بعد طبقة حتى انتهت النبوة إلى زماننا وكان
من نسب ذلك المحل الرفيع الشيخ العالم العامل الفاضل الكامل
قدوة المشايخ المتبحرين أسوة العلماء المحققين الذي سارت بأوصاف
كأله السنة الحامدين وعرف بالعالم الجليل بين الواسعين الشيخ أحمد

ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد الحر العاملي ، والشمس مني أن
أجيز له ما تضمن فيه الإجازة ، فقابلت التماسه بالسمع والطاعة ،
واستخرت الله تعالى وأجزت له أن يروي عني جميع ما صح
عنده أنه من مروياتي ومقرواتي ومسوغاتي ومستجازاتي وموافاتي
لا سيما الكتب المشهورة للمحمد بن الثلاثة - شكر الله سعيهم - عن
شيخني وأستاذي ومن عليه في العلوم الشرعية استنادي العالم الرباني
الشيخ صالح بن عبد الكرم البحراني عن شيخه السيد السند والكف
المعتمد السيد نور الدين بن علي بن الحسين عن أخويه إمامي الفضل
والتحقيق عمادي العلم والتدقيق السيد محمد صاحب المدارك أخيه
من أبيه والشيخ حسن صاحب العالم أخيه من أمه عن شيخهما
الجليل السيد علي بن الحسين بن أبي الحسن الحسيني الموسوي والد
السيد بن الزبور عن الشيخ الجليل الشهيد زين الدين العاملي
الشهيد (ح) وعن شيخنا الصالح عن شيخه الجليل علي بن سليمان
البحراني عن شيخه العالم المتبحر في فنون العلوم الشيخ بهاء الدين
العاملي الجبهي بأسانيد وطرقه المتكررة في كتاب الأربعين (ح)
وعن شيخني وأستاذي ومن عليه اعتماد عمدة الأخباريين والمحدثين
الشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي بأسانيد وطرقه المذكورة في
إجازته للأخ العزيز (ح) وعن شيخني وأستاذي الشيخ قاسم ابن
محمد الكاظمي عن شيخه السيد نور الدين ابن السيد علي وسائر
مشائخه كما هو مذكور في كتابه (ح) وعن شيخني وأستاذي

الشيخ عبد العلي الخويزاوي مؤلف كتاب نور الثقلين وعن مولانا
الجليل والفاضل النبيل عمدة الأخباريين وقدوة المحدثين مولانا محمد
محسن المكاشي عن شيخه الشيخ بهاء الدين محمد العاملي (ح)
وعنه عن شيخه الجليل السيد ماجد ابن السيد هاشم البحراني عن
شيخه المذكور آنفاً وسائر مشائخه كما هو مذكور في كتابه
الوافي فله أدام الله فضله أن يروي عني ما شاء لمن يشاء كيف
يشاء مشروطاً عليه سلوك جادة الاحتياط التي لا يضل سالكها
ولا يظلم مسالكها كما شرطه علي مشائخي وشرط عليهم مشائخهم ،
وأسأل منه أن لا ينساني من الدعاء في أوقات الصلوات وأعتاب
الدعوات ومظان الإجابات والحمد لله على ما أنعم علينا إذ وفقنا
للاخراط في سلك القوم ولم يجعل علينا باطفه وكرمه إن أخطأنا
أو أسيئنا الاثم ولا اللوم ، وكتب الإجازة المباركة يرحمنا الغائب
أقل الخليفة بل لا شيء في الحقيقة محمد بن محمد نقي المدعو برضي
الدين الحسيني النجفي أصلاً والشيرازي مولداً ومندشاً والأصفهاني
مسكننا عفا الله عن جرائمها حامداً مصلياً على من ختمت به الرسالة
وآله الأئمة وكان ذلك في أواخر شهر رمضان المبارك سنة ١١٠٦ .

١١٢٩- (المولى أحمد بن الحسن اليزدي المشهدي الواعظ)

توفي بالمشهد الرضوي سنة ١٣١٠ .

عالم فاضل مؤلف له مغناطيس الأبرار منظوم فارسي مطبوع وفي
آخره ذكر تصانيفه وهو من أئمة الجماعة وأهل المنابر بالمشهد كتب بخطه
تمام البحار وأوقفه للخزانة الرضوية وله أسماء الغزوات وأقاصيص العجب .

١١٨٠ - (للإمام الناصر لدين الله الخليفة العباسي أبو العباس أحمد بن المستضيء بأمر الله أبي محمد الحسن بن المستنجد بالله أبي المظفر يوسف بن المظفر لأمر الله محمد بن المستظهر بالله أحمد ابن المقنني بأمر الله عبد الله بن محمد بن القائم بأمر الله عبد الله ابن القادر بالله أحمد ابن الأمير اسحق بن المقنن أبو الفضل جعفر ابن المعتضد أبو العباس أحمد بن أبي أحمد الموفق بن المتوكل جعفر ابن المعتصم أبو اسحق محمد بن هرون الرشيد بن المهدي محمد بن المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب)

ولد يوم الاثنين ١٠ رجب سنة ٥٥٣ وتوفي بالدوسنطاريا في أول شوال سنة ٦٢٢ وعمره نحو سبعين سنة إلا أشهراً أمه أم ولد تركية اسمها زمرد بويهم له عند وفاة أبيه سنة ٥٧٥ وهو ابن ٢٣ سنة ومدة خلافته ٤٦ سنة و ١٠ أشهر و ٢٨ يوماً ولم يل الخلافة من أهل بيته أطول مدة منه وكان في آباءه أربعة عشر خليفة وكان نقش خاتمه (رجائي من الله عفو)

وكان يتشيع ولم يكن في أهل بيته من يتشيع غيره سوى ما كان من المأمون وما كان من المعتضد أحمد بن الموفق كما سيأتي في ترجمته كما أنه لم يكن في بني حمدان أمراء حلب والجزيرة من ليس بشيعة سوى ناصر الدولة الذي أظهر القسنين وذهب إلى مصر وهو من نسل ناصر الدولة الحمداني الشهير أخي سيف الدولة ومعاصر معز الدولة البويهبي

وذهبت إحدى عيني الناصر في آخر عمره وبقي يبصر بالآخرى ابصاراً
ضعيفاً ولا يشعر بذلك أحد وكان له جارية قد علمها الخط بنفسه
فكانت تكتب مثل خطه فتكتب على التواقيع

وكان الناصر عالماً مؤلفاً شجاعاً شاعراً راوياً للحديث ويعد في
المحدثين قال الذهبي أجاز الناصر جماعة من الأعيان فحدثوا عنه منهم :
ابن سكينه وابن الأخضر وابن النجار وابن الدامغاني وآخرون اهـ
وسبأني قول ابن الطقطقي انه ألف كتاباً وسمع الحديث النبوي وسمعه .
وله كتاب في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام رواه السيد ابن
طاوس في كتابه اليقين عن السيد فخار بن معد الموسوي عن الناصر .

قال محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي في
كتابه الآداب السلطانية : كان الناصر من أفاضل الخلفاء وأعيانهم
بصيراً بالأمور مجرباً سائساً مهيباً مقدماً عارفاً شجاعاً متأبداً حاد
الخاطر والنادرة متوقد الذكاء والفطنة بليغاً غير مدافع عن فضيلة
علم ولا نادرة فهم يفاوض العلماء مفاوضة خبير ويمارس الأمور
السلطانية ممارسة بصير وكان يرى رأي الإمامية طالت مدته وصفا
له الملك وأحب مباشرة أعمال الرعية بنفسه حتى كان يتحشى في
الليل في دروب بغداد ليعرف أخبار الرعية وما يدور بينهم وكان
كل أحد من أرباب الرعية والمناصب يخافه ويحاذره بحيث كأنه
يطالع عليه في داره وكثرت جواسيسه وأصحاب أخباره عند
السلطين وفي أطراف البلاد وله في مثل هذه قصص غريبة وصنف

كتبها وسمع الحديث النبوي وأسمعه ولبس لباس الفتوة وألبسه وفتني له خلق كثير من شرق الأرض وغربها ورمى بالبندق ورمى له ناس كثير وكان باقعة زمانه ورجل عصره . في أيامه انقضت دولة آل سلجوق بالكلية وكان له من المبار والوقوف ما يفوت الحصر وبني من دور الضيافات والمساجد والربط ما يتجاوز حد الكثرة وكان مع ذلك يبخل وكان وقته مصروفاً الى تدبير أمور المملكة وإلى التولية والعزل والمصادرة وتخصيل الأموال يقال عنه انه ملأ بركة من الذهب فراء يوماً وقد بقي يعوزها حتى تتلى شيء يسير فقال ترى أعيش حتى أملاها فمات قبل ذلك اهـ

وقال الذهبي وغيره كان أبيض اللون رقيق الحاسن وكان يعاني البندق والحام في شديته وكانت له عيون على كل سلطان يأنونه بأخباره وأسراؤه حتى كان بعض الكبار يعتقد ان له كشفاً وإطلافاً على المغيبات اهـ

وقال علي بن أنجب البغدادي المعروف بابن الساعي في كتابه مختصر أخبار الخلفاء على ما حكى عنه : لم يزل الخلافة أحد أطول خلافة من الناصر فأقام فيها ٤٧ سنة ولم يزل في عز وجلالة وقم للأعداء واستظهار على الملوك والسلاطين في أقطار الأرض مدة حياته فما خرج عليه خارجي الا قمعه ولا مخالف الا دفعه ولا أوى اليه مظلوم مشئت الشمل الا جمعه وكان إذا أطمع أشبع وإذا ضرب أوجع وقد ملأ القلوب هبة وخيفة فكان يرهبه أهل الهند ومصر كما يرهبه أهل بغداد وكان الملوك والأكابر بمصر والشام

إذا جرى ذكره في خلواتهم خفضوا أصواتهم هيبته وإجلاله وملك
من الممالك ما لم يملكه أحد من تقدمه من الخلفاء والملوك وخطب
له ببلاد الأندلس وبلاد الصين وكانت أسد بني العباس تنصده
لهيبته الجبال وكان حسن الخلق لطيف الخلق كامل الظرف فصيح
اللسان بليغ البيان له التوقيعات المسددة والكلمات المؤيدة وكانت
أيامه غرة في وجه الدهر ودرة في تاج الفخر شجاعاً ذا فكرة
صائبة وعقل رصين ومكر ودهاء وكان مع ذلك ردي السيرة في
الرعية مائلاً إلى الظلم والعسف ففارق أهل البلاد بلادهم وأخذ
أموالهم وأملأهم وكان ينشيع ويميل إلى مذهب الإمامية بخلاف
آبائهم وقد جعل مشهد الإمام موسى الكاظم عليه السلام والرضوان
أمناً لمن لا ذنبه فكان الناس ينتحبون إليه في حاجاتهم ومهماتهم
وجرائهم فيقضي الناصر لهم حوائجهم ويسمفهم فيما أهمهم ويعفو
عن جرائمهم اهـ

وقال اليافعي في مرآة الجنان الخليفة الناصر لدين الله كان فيه
شهامة وإقدام وعقل ودهاء وكان مستقلاً بالأمور بالعراق متمكناً
من الخلافة يتولى الأمور بنفسه حتى أنه كان يشق الدروب
والأسواق أكثر الليل والناس يتهيبون لقاءه وما زال في عز
وجلالة واستظهار وسعادة عاجلة نسأل الله الكريم السعادة الآجلة اهـ
والسعادة الآجلة مرجوة للناصر بولائه لأهل البيت الطاهر عليهم السلام
وقال ابن النجار : دانت السلاطين للناصر ودخل تحت طاعته من

كان من المخالفين وذات له العتاة والطغاة وانفجرت لسيفه الجبابرة
وفتح البلاد العديدة وملك من الممالك ما لم يملكه أحد ممن تقدمه
من السلاطين والخلفاء وكان أسد بني العباس اه .

وقال الموفق عبد اللطيف : أحياء هبة الخلافة و كانت قد ماتت بموت
المتنصم ثم ماتت بموته ، وقال ابن واصل : كان مع ذلك ردي السيرة
في الرعية مائلاً الى الظلم والعسف بفعل أفعالا متضادة وكان بتدشيع
ويعمل الى مذهب الإمامية بخلاف آياته حتى أن ابن الجوزي سئل
بمضرته : من أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقال : أفضلهم من كانت ابنته تحته حكام في شذرات الذهب
وفي نسخة السحر : كان خليفة فاضلاً حازماً أديباً سعيداً وكان
من الشيعة الإمامية وكان يرى نفسه نائباً للإمام المنتظر عليه السلام
وبذلك ذكره الذهبي وعجب منه ، وفي أيامه استرجع بيت
المقدس وسائر ساحل الشام - إلا القبايل - من أيدي الإفرنج بعد
أن ملكوه من أيام الأمر بأحكام الله الفاطمي الى وقته اه .

أما ابن الأثير فلم يذكر من محاسنه شيئاً بل قال : لم يطابق
الناصر في حرصه شيئاً كان أحدثه من الرسوم الجائرة وكان فبيح
السيرة في رعيته ظالماً فغرب في أيامه العراق وتفرق أهله في البلاد
وأخذ أملاكهم وأموالهم كان يفعل الشيء وضده عمل دور الضيافة
للحجاج ثم أبطلها وأطلق بعض المكوس ثم أعادها وجعل همه في رمي
البندق والطيور المناسيب وسراويلات الفتوة وأبطل الفتوة في جميع البلاد

إلا من يلبس منه سراويل ولبسها منه كثير من الملوك ومنهم الطيور
المناسيب إلا ما يؤخذ من طيوره ، ومنهم الرمي بالبندق إلا من
ينتحي إليه فأجابه الناس إلى ذلك إلا رجل بغدادي يقال له ابن
السفت هرب من العراق إلى الشام فرغبه في المال ليرمي عنه فلم
يفعل ، فليم على عدم أخذ المال فقال : يكفيني نفراً أنه ليس في
الدنيا أحد إلا يرمي للخليفة إلا أنا ، وإن كان ما ينسبه العجم
إليه صحيحاً من أنه هو الذي أطعم النتر في البلاد ورأسهم
فهو الطامة الكبرى اه .

وأظن أن ستر محاسنه وإظهار معائبه لم يكن إلا لتشيعه وميله
إلى مذهب الإمامية فما زال هذا كافياً في ذلك عند الكثيرين ،
وكذلك تُتهمه العجم له بما سمعت النبي يكذبها العقل والنقل والله
الحاكم بين عباده .

وذكره القاضي نور الله في مجالس المؤمنين فقال : كان من
أفاضل الخلفاء ذا خاطر وقاد متبحراً في العلوم شجاعاً وتشيعه شائع
ثم قل عن المبارك بن إسماعيل بن أحمد العباسي البغدادي المتطبيب
المعروف بابن الكشي أنه ذكر في كتابه نوادر اشعار الملوك أن
بعض معاصري الناصر طعن فيه بالتشيع ، فقال في جوابه هذه
الآيات :

زعموا أنني أحب علياً صدقوا كلهم لدي علي
كل من صاحب النبي ولو طر فة عين خفته مرعي

فلقد قلّ عمل كل غيٍّ هو من شعبة النبي بري
ونقل أيضاً عن الكتاب المذكور أن ابن عبيد الله تقيب
الطالبيين بالموصل كتب إلى الناصر أنه بلغنا أنك عدت عن
مذهب التشيع إلى التسنن فإن كان ذلك صحيحاً فمروا بإعلاحي
عن السبب فأجابه الناصر بهذه الأبيات :

مينا يقوم اوضحوا منهج الهدى وصاموا وصلوا والأثم نيام
اصاب بهم عيسى ونوح بهم نجا ونابى بهم موسى واعقب صام
اقد كذب الواشون فيما نخر صوا وحاشا الضحى أن يعتريه ظلام

قال وما ينسب للإمام الناصر :

قسماً بمكة والحطيم وزمزم والراقصات ومشين إلى منى
بفض الوصي علامة مكتوبة تبدو على جهنات اولاد الزنا
من لا يوالي في البرية حيدراً سيان عند الله صلى أم زنى

ولما بويع الناصر بالخلافة أقر ابن العطار وزير أبيه إماماً
يسيرة ثم نكبه وحجسه ثم أخرج ميثاقاً بعد أيام على رأس حال
فرجه العامة وأخرجوه من الثابوت ومثلوا به بما يقبح ذكره ، ثم
وزر له جلال الدين أبو المظفر عبيد الله ثم معز الدين سعيد ابن
علي بن حديد الأنصاري ثم مؤيد الدين أبو المظفر محمد بن أحمد
ابن القصاب ثم نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الرازي ثم
مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي ، وفي نسمة السحر
ذكر الشيخ صلاح الدين الصفدي أن أبا يوسف يعقوب بن صابر

المنجنيقي البغدادي الشاعر المشهور كتب الى الامام الناصر بعرض
بالوزير القمي^(١) وكان يقال انه شريف علوي :

خيل لي فولا للخليفة أحمد توقّ وقت الشر ما أنت صانع
وزبك هذا بين أمرين فيها صنيعك يا خير البرية ضائع
فان كان حقاً من سلالة أحمد فهذا وزير في الخلافة طامع
وان كان فيما بدعي غير صادق فأضيع ما كانت لديه الصنائع
فلما وقف عليها الناصر كان ذلك سبب تغيره عليه وأمر نخرج
اليه مملوك كان مسرعين فوجها على الوزير في داره وضرباه بدوانه على
رأسه وحملاه الى المطبق فكتب الى الخليفة :

القني في لظى فان أحرقتني فتيقن ان است بالياقوت
صنع الذسج كل من حالك لكن لبس داود فيه كالمنكبوت
فكتب إليه الناصر :

نـسج داود لم يفد صاحب الغا ر وكان الفخار للمنكبوت
وبقاء السمند في لب النـا ر مزبل فضيلة الياقوت
وابن خلكان نسب الجواب الى ابن صابر وقال عن البيتين
المذكورين أنه لا يعرف قائلها فقال في توجّه يعقوب ابن صابر
المذكور رأيت بالقاهرة كراريس فيها شعر ابن صابر ورأيت فيها
البيتين المشهورين المنسوبين إلى جماعة ولا يعرف قائلها على الحقيقة

(١) هكذا في النسخة مع ان الموصوف بالعلوي هو الرازي لا القمي فليحظر

(ألقني في لظى) إلى آخر البيتين السابقين قال فعمل ابن صابر جوابهما فقال :

أيها المدعي الفخار دع الفخ ر لذي الكبرياء والجهروت
نسج داود لم يفد ليلة الغا ر وكان الفخار للعنكبوت
وبقاء السعد في لب الننا ر صربل فضيلة الياقوت
وكذاك النعام يلثقم الج ر وما الجمر للنعام بقوت

وفي نسخة السحر عن عمدة الطالب انه ذكر فيه صحة نسب الوزير وشرح حاله وان الناصر لما قبض عليه أرسل الوزير رقاع جميع ما له من النقود والأموال إلى الناصر وقال ان هذا جميعه مما كسبته في خدمة مولانا وقد عاد اليه حقه فأمر الناصر بإرجاع جميع ماله اليه وقال ان التدبير أوجب عزلك فأما مالك فلا حاجة لنا به قال وذكر ابن عنبه عن الوزير ظلما وكبرا

قال وزعم المنجمون ان الكواكب السبعة اجتمعت في أيام نوح عليه السلام في برج الحوت وهو مائي فأوجب ذلك الطوفان المائي وانها اجتمعت في أيام الناصر في برج الميزان وهو هوائي فدل على حصول طوفان ربيع يخرب أكثر المعمور ولو كان زحل معها كما وقع في قران نوح عليه السلام لم طوفان الريح الارض كما عمها في أيام نوح عليه السلام والذي اجتمع في أيام الناصر الستة ما عداه وشاع ذلك وأنجم المنجمون عليه وشرع أكثر ملوك

الآعاجم في اتخاذ الأمراب الكبار تحت الأرض وإعداد الأزواد
وبالغوا في ذلك فلما كانت الليلة التي دل القرآن ان طوفان الرياح
يقم فيها لم ير مثلها ر كوداً ولم تكذب تهب ربح .

قال وذكر العماد الكاتب في البرق الشامي قال : استدعاني السلطان
صلاح الدين بن أيوب وهو يومئذ محاصر للافرنج على بعض قلاع
الساحل فدخلت اليه وقد دخل المساء وأوقدت الشموع الكبار فلم يكذب
يب نسيم وإلى ذلك أشار أبو عبد الله محمد سبط ابن التتارويدي
في قصيدته النونية الطويلة التي يمدح بها الإمام الناصر بقوله :

قالوا القرآن وطوفان الهواء له بانشر عن كذب في الأرض طوفان
وما لم فيه برهان وطائر كذا حيمون فيه لدفع الشر برهان
وكيف تسطر اللبالي أو يكون لها في عصر مثلك ارهاق وعدوان
سعادة لو أحاط الخارمي بها لعماد فيما ادعاء وهو خزيان

والخارمي هذا هو أحد أكابر المنجمين في ذلك الوقت وهو
منسوب إلى خازم بالخاء المعجمة والألف والراء والميم مدينة من
ساحل الشام . قال ورأيت في بعض التواريخ أن الناصر لما رأى
إجماع المنجمين طلب فلانا المنجم وكان أجل منجم يفقداد فذكر
له ما يقوله أهل النجامة فقال يا أمير المؤمنين لا أقول بقولهم ولكن
أقول ان أعظم محل يجتمع فيه الناس تصيبه آفة مساوية فكثير
خوف الناصر على يفقداد وقال : ما في الدنيا أجمع للناس منها وأمر
بإصلاح الجسور خشية من الفرق فالفق أن الحجاج نزلوا مجتمعين

بنى فجاءهم سيل لم ير مثله في جوف الليل فذهب بهم وبلغ الخبر
الناصر فسري عنه وخلص على المنجم اه

وفي مرآة الجنان أنه في سنة ٦٢٢ جاء جلال الدين بن خوارزمشاه
فوضع السيف في أهل دقوقا وأحرقها وعزم على هجم بغداد فارتفع
الخليفة الناصر فحضر بغداد وأقام المجانيق وأنفق الف الف دينار
فأعلم ابن خوارزمشاه أن الكرج قد خرجوا على بلاده فساق
اليهم اه

والإمام الناصر هو الذي بنى سرداب القبة في سامراء وجعل
فيه شباكاً من الآبنوس الفاخر أو الساج كتب على دائره اسمه
وتاريخ عمله وهو باق لهذا الوقت و كأنما فرغ منه الصانع الآن
وهذا صورة ما كتب عليه : بسم الله الرحمن الرحيم قل لا أسألكم
عليه أجراً إلا المودة في القربى ومن يعترف حسنة نزد له فيها
حسننا إن الله غفور شكور . هذا ما أمر بعمله سيدنا ومولانا الإمام
المفترض الطاعة على جميع الأنام أبو العباس أحمد الناصر لدين الله
أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين الذي طبق البلاد إحسانه وعدله
وعمى العباد رأفته وفضله قرن الله أوامره الشريفة باستمرار النجاح
والنشر وناطها بالأيدي والنصر وجعل لأيامه المخلدة حداً لا يكبو
جواده ولا رائته المجددة سعداً لا ينجو زفاده في عز تخضع له الاقدار
فيطيعه عواصمها وملكت تخضع له الملوك فيسلكه نواصمها يتولي الملوك
معد بن الحسين بن معد الموسوي الذي يرجو الحياة في أيامه المخلدة

وبتسني إنفاق عمره في الدماء لدولته المؤبدة استجاب الله أدهيته
وبلغه في أيامه الشريفة أمنيته من سنة ست وستائة الهلالية وحسبنا
الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين
وعتقته وسلم تسليماً (ونقش) في خشب الساج داخل البقعة في
ظهر الحائط ما صورته : بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله
أمير المؤمنين علي ولي الله فاطمة الحسن بن علي الحسين بن علي
علي بن الحسين محمد بن علي جعفر بن محمد موسى بن جعفر علي ابن
موسى محمد بن علي بن محمد الحسن بن علي القائم بالحق عليهم
السلام . هذا عمل علي بن محمد ولي آل محمد رحمه الله اهـ

وهذا السرداب هو سرداب الدار التي سكنها ثلاثة من أئمة
أهل البيت الطاهرين وهم : الإمام علي بن محمد المهدي وولده الإمام
الحسن بن علي العسكري وولده الإمام محمد المهدي عليهم السلام كما
سكنوا أيضاً في ذلك السرداب وتشرف بسكناهم فيه وجرت لهم فيه
الكرامات والمعجزات وغاب المهدي عليه السلام بعدما سكنه ولذلك
تتبرك الشيعة وغيرها به وتصلي إليها فيه وتدعوه وتطلب منه
حوائجها طلباً لبركته بسكنى آل رسول الله ﷺ فيه وتشريفهم
له وليس في الشيعة من يعتقد أن المهدي موجود في السرداب أو
غائب فيه كما يزعمون به من يريد التشنيع ونسب إليهم في ذلك
أموراً لا حقيقة لها مثل أنهم يجتمعون كل جمعة على باب السرداب
بالسيوف والخبول وينادون اخرج إلينا يا مولانا ، فإن هذا كذب

واقترانه حتى أن بعض من ذكر ذلك قال إنه بالحلقة ، مع أن السرداب في سامراء لا في الحلقة ، وبالحلقة فليس للسرداب منزلة عند الشيعة إلا تشرفه بسكنى ثلاثة من أئمة أهل البيت عليهم السلام فيه وهذا الأمر لا يختص بالشيعة في تبركهم بالأمكنة الشريفة فليثق الله المرجفون .

والإمام الناصر هو الذي كتب إليه علي بن صلاح الدين الأيوبي وكان أبوه أوصى إليه بالسلطنة وجعله ولي عهده وهو أكبر ولده وأخذ له البيعة على أخيه نجم الدين أبي بكر بن أيوب وعلى ابنه عثمان بن صلاح الدين ولما مات صلاح الدين وثبأ عليه واغضبنا منه الملك فكتب إلى الإمام الناصر بهذه الآيات وهي مشهورة رواها عامة المؤرخين مع جوابها :

مولاي ان أبا بكر وصاحبه	عثمن قد غصبا بالسيف حق علي
وهو الذي كان قد ولاء والده	عليهما فاستقام الأمر حين ولي
فخالفا وحلا عقد بيعته	والأمر بينهما والنص فيه جلي
فانظر الى حظ هذا الامم كيف اتى	من الاواخر ما لاقى من الاول

فأجابه الامام الناصر بقول :

وافى كتابك يا ابن يوسف ناطقا	بالصدق يخبر ان اصلك طاهر
غصبوا علياً حقه إذ لم يكن	بعد النبي له يثرب ناصر
فاصبر فإن غداً عليه حسابهم	وابشر فتناصرك الإمام الناصر

والناصر هو الذي طلب الشريف قتادة أمير مكة ليحضر إليه

نجاء حتى وصل إلى النجف وأخرج الخليفة العلماء والأمرأة والأعيان
للقائه ومعهم أسد في سلسلة فتطير من ذلك وقال : مالي ولأرض
تذلّ فيها الأسود ورجع ، فكذب إليه الناصر بعاقبه ، فأجابه
بهذه الأبيات :

بلادي وإن جارت علي عزيزة ولو أنني أعمرى بها وأجوع
ولي كف ضرغام إذا ما بسطتها بها أشتري يوم الوغى وأبيع
معوذة لثم الملوك لظهرها وفي بطنها للمجددين ريم
أتمر كها تحت الرهان وأبغى لها مخرجاً ، إني إذا لرقيع
وما أنا إلا المسك في أرض غيركم أضوع ، وأما عندكم فأضيع
ويقال : إنه لم يرسل له هذه الأبيات وإنما أجابه معذراً
عن الحضور إليه فأرسل الناصر إليه أميراً من الأتراك ومعه هدايا
وكتاب يطيب به خاطره ويطلب حضوره ثانياً وأراد أن يستدرجه
بذلك ففطن الشريف لما أراد وجعل الذي جاء بالكتاب يستدرجه
ويخدعه ويحثه على الذهاب إلى الخليفة فقال له الشريف أنظر في
ذلك ، ثم جمع بني عمه وعرفهم أن ذلك استدراج ومخادعة ثم
غدا على الرسول وأنشده الأبيات فقال له : أنت ابن بنت رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم والخليفة ابن عمك وأنا مملوك تركي
وحاشا لله أن أحمل هذه الأبيات عنك إلى الدهوان فإنها إن
بلغت الخليفة وجهه جهده إليك فإن كان خطر يالك أنهم استدرجوك
فلا تسر إليهم وقلّ جيلاً ، قال : فما الرأي ؟ قال أنت تبعث

أحد أولادك إليه ولا يقع (إنش) شيء تكرهه ، فأعجبه قوله
وبعث ولده ومعه أشياخ من الأشراف ، فأكرمهم الناصر وعادوا
إلى مكة وكان قتادة يقول : لعن الله أول رأي عند الغضب ولا
أعدمتنا عاقلاً ناصحاً يثبتنا عند ذلك وقيل : إن الأبيات لما بلغت
الخليفة كذب إليه : أما بعد فإذا نزع الشنار جليابه ولبس الربيع
إهابه قابلتكم بجنود لا قبل لكم بها ولنخرجنكم منها أدلة وأنتم
صاغرون ، فكذب قتادة إلى بني عمه بني حسين بالمدينة وأميرها
الشريف سالم بن قاسم الحسيني :

بني عمنا من آل موسى وجعفر وآل حسين كيف صبركم عنا
بني عمنا إنا كأفنان دوحه فلا تتركوا أن يحتوى فنن منا
إذا ما أخ خلى أخاء لا كل بدا بأخيه الأكل ثم به نني

فاجتمع الحسينيون والحسينيون على حرب الناصر فكف عنهم ،
وكان قد وقع حرب بين قتادة وسالم قبل ذلك وفيه يقول قتادة :
مصارع آل المصطفى عدن مثلاً بدأن ولكن صرن بين الأقارب
وفي الإمام الناصر يقول ابن أبي الحديد في آخر إحدى
علوياته التي ختمها برثاء الحسين عليه السلام :

بأبي أبو العباس أحمد إنه خير الوري من أن يطل ويمنع
فهو الولي لثأرها وهو الحمو ل لعبها إذ كل عود بضلم
والدهر طوع والشبهة غضة والسيف غضب والغواد مشيم

(أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود بن حمدون أبو عبد الله النديم الكاتب)

ولد سنة ٢٣٧ وتوفي سنة ٣٠٩ ذكره في معجم الأدباء عن جملة ، مرة ذكره وفائنا هناك ذكر ولادته ووفاته .

(أحمد بن إبراهيم التمار الخارص)

مرة بعنوان أحمد بن إبراهيم السيارى وذكره في لسان الميزان بعنوان أحمد بن إبراهيم التمار الخارص . ثم قال : قال الحسن ابن علي بن علي بن عمرو الزهرى ليس بمريض . له عن عبد الله ابن معاوية روى عنه أبو عمرو الزاهد يكنى أبا الحسن وقال : كان رافضياً مكثت أربعين سنة أدعوه الى السنة فلا يستجيب لي ويدعوني الى الرضى فلا أستجيب له روى عن الناشي والمبرد وغيرهما اه .

(أحمد بن إدريس بن أحمد أبو علي الأشعري النعمي)

مرة ذكره . في لسان الميزان : أحمد بن إدريس الفاضل أبو علي النعمي الأشعري من كبار مصنفى الرافضة اه . وذكره أبو الحسن بن بابويه في تاريخ الري ونسبه فقال : أحمد بن إدريس ابن زكريا بن طهمان كان من قدماء الشيعة روى عنه جماعة من شيوخ الشيعة منهم علي بن الحسين بن موسى ومحمد بن الحسن ابن الوليد وقدم الرضى بختاراً الى مكة فمات بين مكة والكوفة اه ، وظاهره ان العبارة الأولى لميزان الاعتدال ولم أجده فيه .

١١٨١ - (أحمد بن الحسين بن أبي الحسن بن علي الرمي)
 كان من العلماء المصنفين له كتاب «أنس الكريم» قال السيد
 ابن طاوس في الباب الخامس من فرج المموم إنه عندي وقال :
 سمعت أنه من مصنفى الإمامية ، وله ريجان المجالس كان عند ابن
 طاوس أيضاً .

١١٨٢ - (أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد الخزاعي النيشابوري
 نزهل الري)

ثقة جليل القدر جد أبي الفتح الرازي الحسين بن علي ابن
 محمد بن أحمد ووالد الشيخ الحافظ عبد الرحمن المفيد النيشابوري .
 ذكره منتجب الدين بن بابويه في فهرسته فقال : الشيخ الثقة
 الفقيه أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد النيسابوري الخزاعي
 نزهل الري والد الشيخ الحافظ عبد الرحمن عدل عين قرأ على
 السيدين المرتضى والرضي والشيخ أبي جعفر رحمهم الله .

مؤلفاته

قال منتجب الدين له : (١) الأمل في الأخبار أربع مجلدات (٢)
 كتاب عيون الأحاديث (٣) الروضة في الفقه والسنن (٤) المفتاح في
 الأصول (٥) المناسك أخبرنا بها الشيخ الإمام السعيد توجان كلام
 الله أبو الفتح الحسين بن علي بن محمد بن أحمد الخزاعي الرازي
 النيشابوري عن والده عن جده عنه اهـ . وفي التقايس عنه تعداد

تلامذة الشيخ الطوسي ومنهم الشيخ الثقة العدل العبد الجليل النبيل
أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد النيسابوري الحزاعي الرازي
الذي هو من أجلاء تلاميذ السيدين المرتضى والرضي أيضاً ومن
أعيان المصنفين في الفقه وغيره ولم أفد على كتبه اهـ

وذكره الشيخ محمد بن علي بن حسن بن محمد بن صالح العاملي الجبائي
من أجداد الشيخ البهائي في مجموعته فقال هو لاء جماعة من مشايخ الشيعة
ومصنفهم الذين تأخر زمانهم عن زمان الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن
ابن علي الطوسي ثم ذكر المترجم وجماعة غيره قلنا اسماءهم عنه في أبوابها
فقال في حق المترجم عدل عين قرأ على السيدين المرتضى والرضي
والشيخ أبي جعفر ثم ذكر مؤلفاته كما ذكرها منتجب الدين وكأنه
نقل ترجمته عنه .

١١٨٣ - (أبو نصر أحمد بن الحسين بن أحمد بن عبيد العتيبي)

روى الصدوق في العيون عنه عن أبي القاسم محمد بن عبيد
الله بن بابويه الرجل الصالح

١١٨٤ - (الشيخ أبو علي أحمد بن الحسين بن أحمد بن عمران)

كان معاصراً للصدوق له كتاب الاختصاص وقد استخرج
منه الشيخ المفيد كتابه المعروف بالاختصاص وأدرجه في كتاب
العيون والمحاسن .

١١٨٥ - (أبو الفتح الواعظ أحمد بن الحسين بن أحمد بن عيسى)

ابن زيد بن عيسى بن يحيى بن الحسين ذي الدعة بن زيد بن علي

ابن الحسين بن هلي بن أبي طالب عليهم السلام (ذكره في عمدة الطالب ويفهم منه أنه كان واعظاً

١١٨٦- (أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد المدعو بدل القمي) صالح ثقة حافظ للأحاديث روى عنه المفيد عبد الرحمن النيسابوري قاله منتجب الدين

(أحمد بن الحسين أخو السلطان أويس الأيلخاني الجلايري)

قتل سنة ٧٦٧

في الدرر الكامنة قتله أخوه أويس لأنه كان السبب في عصيان مرجان الطواشي على أويس فلما ظفر أويس بالطواشي أمر بقتل أخيه المذكور وسر بقتله أهل السنة لأنه كان ينصر الرافضة اهـ (والأيلخانيون) أو الجلايريون مر ذكرهم في السلطان أحمد ابن الشيخ أويس وذكرنا هناك مقبرتهم التي ظهرت في النجف أيام إقامتنا فيه وأنه غاب عنا ساعة التحرير أسماء من دفن فيها وإنما للشيخ حسن وولده الشيخ أويس وابنت علي بعض قبورها تاريخ وفاة طفلة صغيرة لم اسمها بابتدء سلطان ثم عثرنا عليها الآن فظهر لنا أنه ليس فيها اسم الشيخ حسن ولا ولده الشيخ أويس وإن كنا قد دفنا في النجف كما ذكره المؤرخون وإن بابتدء سلطان ليست طفلة ولم يكتب تاريخ وفاتها ومن ذلك قد يشك في كونها مقبرة للأيلخانيين وإن كان مظهرنا لاسمها بملاحظة أن تاريخ بعضها بعد انقراض دولة الأيلخانيين وقد شاهدها يومئذ فيمن شاهدها وقد

كتب على بعضها هكذا (المبرور شاهزاده سلطان بايزيد طاب
 ثراه توفي في شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة هـ)
 وعلى آخر (هذا ضريح الطفل السعيد سلالة السلاطين شاهزاده
 شيخ أويس طاب ثراه) وعلى آخر (الله لا إله إلا هو هذا قبر
 الشاه الأعظم معز الدين عبد الواسع أنار الله برهانه توفي في خامس
 عشر جمادى الأولى سنة تسعين وسبعائة) وعلى آخر هذا قبر السعيدة
 مرحومة بابتده سلطان)

١١٨٧ - (الشيخ جمال الدين أحمد بن عز الدين حسين الأصفهاني)
 يروي بالإجازة عن الفاضل المتبحر السيد حسين ابن السيد
 حيدر العاملي

١١٨٨ - (الشيخ أحمد بن الحسين النفرishi)

توفي بالنجف سنة ١٣٠٩

كان عالماً فاضلاً له حاشية على المكاسب

١١٨٩ - (الشيخ أحمد بن ملا حسين النفرishi الطادي)

عالم فاضل له نخبة المقال في علم الرجال منظومة مطبوعة فرغ
 من نظمها سنة ١٣١٣ وله رسالة في الكنى والألقاب والنسب مطبوعة
 فرغ منها سنة ١٣١٣

١١٩٠ - (السيد أحمد بن الحسين بن بدر الدين الحسن بن

جعفر الأعرجي الحسيني الموسوي العاملي الكركي أخو ميرزا حبيب
 الله العاملي)

في أمل الآمل كان فاضلاً عالماً صالحاً فقيهاً معاصراً لشيخنا البهائي
قرأ عليه وروى عنه له وكان صهر المير محمد باقر الداماد على ابنته وهو
ابن خالته لأن أمه بنت المحقق الكركي وكذلك أم الداماد له كتاب
مصقل الصفا في الرد على النصارى . اللوامع الربانية في رد الشبه
النصرانية وغير ذلك . وهو من طائفة جليلة كلها علماء فضلاء منها
أحمد هذا وابنه عبد الحسيب ابن أحمد وأخوه عبد الحسين بن أحمد
وأخوه ميرزا حبيب الله بن الحسين بن الحسن الحسيني الموسوي
ومحمد مهدي ابن ميرزا حبيب الله وابنه محمد أشرف بن عبد الحسيب
وأبوه الحسين كل هؤلاء علماء مذكورون في محالهم

١١٩١- (أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجمعي
الكندي الكوفي المعروف بالثنبي وقيل هو أحمد بن الحسين بن مرة
ابن عبد الجبار حكاة ابن خلكان وابن حجر في الميزان)
ولد بالكوفة في محلة كندة سنة ٣٠٣ و قتل سنة ٣٥٤ بضیعة قرب
دير الماقول قرب النعمانية آيماً من فارس إلى بغداد ودفن هناك

نسبته

(الجمعي) بضم الجيم وسكون العين المهملة وبعد ها فاء هذه النسبة
الى القبيلة وأبو القبيلة المنسوب اليه يسمى جمعي أيضاً ككرسي وهو
جمعي بن سعد العشيرة بن مذحج واسمه مالك بن ادد بن زيد بن بشيحب
ابن عريب بن زيد بن كهلان وإنما قيل له سعد العشيرة لانه كان يركب
في ثلاثائة من ولده وولد ولده فإذا قيل له من هؤلاء قال عشيرتي مخافة

العين عليهم (والكندي) قال ابن خلكان نسبة إلى محلة بالكوفة
تسمى كندة نسب إليها لأنه ولد بها وليس هو من كندة التي هي
قبيلة بل هو جعفي القبيلة اهـ

أبوه وأمه

في أنساب السمعاني : كان والد المتنبي جعفياً وأمه همدانية
صحيحة النسب وكانت من صلحاء الناس الكوفيات . وقال كان
السيد أبو الحسن محمد بن يحيى العلوي الزبدي يقول : كان المتنبي
وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة وكان أبوه يعرف بعبدان السقا
يسقي لنا ولأهل المحلة اهـ (أقول) اسم أبيه الحسين وعيدان
لقب لقب به وإلى كون أبيه سقاء أشار بعض الشعراء في هجو
المتنبي بقوله :

أي فضل اشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء . وحيناً يبيع ماء الهجر
فدسب إليه يبيع الماء باعتبار أبيه وقال السمعاني : مثل المتنبي
عن نسبه فقال : أنا رجل أحفظ القبائل وأطوي البوادي وحدي
ومتى انتسبت لم آمن أن يأخذني بعض العرب بغطالبة بينها وبين
القبيلة التي انتسبت إليها وما دمت غير منتسب إلى أحد فأنا أسلم
على جميعهم ويخافون لساني اهـ

أقوال العلماء فيه

قال ابن خلكان : هو من أهل الكوفة وقدم الشام في صباه

وجال في أقطاره واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها ، وكانت من
المكثرين في نقل اللغة والمطالعين على غريبها وحوشها ، ولا يسأل
عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل
إن الشيخ أبا علي الفارسي صاحب الإيضاح والتكملة قال له يوماً كم
لنا من المجموع على وزن فعلى (يعني بكسر الفاء وسكون العين) فقال المتنبي
في الحال : حجلي وظربي ، قال الشيخ أبو علي : قطاقتُ كتب
اللغة ثلاث ليال على أن أجدهم لخميين ثالثاً فلم أجده ، وحسبك
من يقول أبو علي في حقه هذه المقالة ، وحجلي جمع حجل وهو
الطائر الذي يسمى القبيج ، والظربي جمع ظربان على مثال قطران
وهي دوية منمنة الرائحة اه .

وقال الشعالي في اليتيمة : هو وإن كان كوفي المولد فهو
شامي المنشأ وبها تخرج ومنها خرج نادرة الفلك وواسطة عند
الدهر في صناعة الشعر ، ثم هو شاعر سيف الدولة المنسوب إليه
المشهور به ، إذ هو الذي جذب بضبعه ورفع من قدره ونفق
سعر شعره وألقى عليه شعاع سعادته حتى صار ذكره مسير الشمس
والقمر وسافر كلامه في البدو والحضر ، إلى آخر ما يأتي عند
الكلام على شعره .

وفي لسان الميزان : نشأ بالكوفة وأقام بالبادية وتغنى الأدب
ونظر في أيام الناس ونظم الشعر حتى بلغ الغاية إلى أن فاق أهل
عصره . وانقطع إلى ابن حمدان فأكثر المدح فيه ، ثم دخل مصر

ومدح كافوراً ، ثم ورد إلى العراق وجالس بها أهل الأدب وقرأ عليه ديوان شعره . وسمع منه ديوانه أبو الحسين محمد بن أحمد ابن القاسم الحاملي قال أبو علي التنوخي : حدثني أبو الحسن محمد ابن يحيى العلوي قال : كان والد أبي الطيب بلقب عبدان بفتح المهلة وسكون التحتانية ، فزناً أبو الطيب ونصحب الأعراب وأكثر من ملازمة الوراقين فذكر بعضهم أنه رأى معه كتاباً من كتب الأصمعي نحو ثلاثين ورقة فأطال النظر فيه ، فقليل له : إن كنت تريد حفظه فسيكون بعد شهر قال : فإن كنت حفظته في هذه المدة قلت فهو لك ، فأخذت الدفتر من يده فسرده ، ثم أسلبه فجعله في كفه ، قال : وكان يخرج إلى بادية كلب ، فأقام فيهم فادعى أنه علوي ثم ادعى النبوة ثم أخذ خبئ طويلاً واستناب وكان لؤلؤ أمير حمص خرج إليه فقاتله وشرّد من معه من قبائل العرب وكان بعد ذلك إذا ذكر له ذلك ينكره ويحجده اه .

سبب تلقيبه بالمتنبي

قال الشمالي في النبوة : يحكى أنه نذياً في صباه وقتن شرذمة بقوة أدبه وحسن كلامه اه وفي الصبح النبي عن حبيبة المتنبي للشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ عن أبي عبد الله معاذ ابن إسماعيل اللاذقي ما يحصله : إن أبا الطيب قدّم اللاذقية سنة ٣٢٠ ونيف وأظهر له دعوى النبوة فقال له : إن هذا أمر عظيم أخاف عليك منه ، فقال بديها :

أبا عبد الإله معاذ اني خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسمي مطلي وإني أخطر فيه بالهيج الجسم
أمثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقات الحام
ولو برز الزمان إلي شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامي
وما بلغت مشيبتها الليالي ولا سارت وفي بدنها زمامي
إذا امتلأت عيون الخيل مني فوهل في التيقظ والنمام

وأنه أخبره بأنه يوحى إليه وإن له معجزة هي حبس المطر
وأنه واعدته على الخروج في يوم مطير إلى الصحراء فنظر إلى نحو
مائتي ذراع في مثلها ما فيه قطرة مطر فأقر بنبوته وبإيمانه فقال :

أبى محل أرني أبى عظيم أنقي
وكل ما قد خالق إلا وما لم يخلق
محقر في همي كشعرة في مفرقي

وأخذ يبعثه لأهله ثم صبح بعد ذلك أن البيعة عمت كل
مدينة في الشام ، وذلك بأصغر حيلة تعلمها من بعض العرب :
وهي صدقة المطر يصرفه بها عن أي مكان أحب بعد أن يحوي
بعضاً وينفث في الصدقة التي لهم ، قال أبو عبد الله وقد رأيت
كثيراً منهم بالسكون وحضرموت والسكاسك من اليمن يفعلون
هذا ولا يتعاطفونه حتى أن أحدهم يصدق عن غنمه وإبله وعن
القرية فلا يصيبها شيء من المطر وهو ضرب من السحر وسألت

المتنبي بعد ذلك هل دخلت السكون قال نعم أما سمعت قولني :
 ملث القطر أعطشها ربوعا وإلا فاسقها السمّ النقيعا
 أم نسي السكون وحضر موتاً ووالدي وكندة والسبيعا
 فقلت : من ثم استفاد ما جوزه على طغام أهل الشام .

قرآنه

وأنه زعم أنه أنزل عليه قرآن ، وهذا بعض ما فيه :
 والنجم السيار والفلك الدوار والليل والنهار إن الكافر لفي
 أخطار امض على صفتك واقف أثر من كان قبلك من المرسلين
 فإن الله قاعم بك زبغ من الخديف في الدين وضلّ عن السبيل .
 وأنه كان يزعم أن الأرض تطوى له ويمخرق بذلك على الأعراب
 لأنه كان قويا على السير عارفاً بالبوادي اه .

وقال ابن خلكان : إنما قيل له المتنبي لأنه ادعى النبوة في
 بادية السماوة ونسبه خاق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليه
 لؤلؤ أمير حمص نائب الإخشيد فأمره وتفرق أصحابه وحبس
 طويلاً ثم استتابه وأطلقه ، وقيل غير ذلك وهذا أصح اه .

وذكر السمعاني في الأنساب نحواً مما ذكره ابن خلكان
 (أقول) إن الشعالي لم يحقق دعواه النبوة بل اقتصر على نسبتها
 الى الحكاية كما سمعت ، ثم ذكر الشعالي كما يأتي أنه هم بالخروج
 على السلطان ودعا قوماً الى بيعته فبلغ خبره الى والي البلدة فحبسه
 وقبده ولم يقل إن ذلك من أجل دعوى النبوة بل كلامه دال على

أنه من أجل إرادته الخروج على السلطان ، وأما ما ذكره صاحب
 الصبح من أن ننبأ كان باللاذقية فينا فيه ما ذكره غيره كابن
 خلكان والسمعاني من أن ننبأ كان ببادية السامرة عند بني كلب
 وكلاب ، ثم ما حكاه من سحر المطر ومنعه عن المكان الذي
 يراد وإن ذلك شائع باليمن حتى من الرعاة لا يقبله عقل ولم يثبت
 أن السحر بغير الحقائق وإنما يغطي على الأبصار كما يرشد إليه قوله
 تعالى « سحروا أعين الناس » وقوله تعالى « ينزل إليه من سحرهم
 أنها تسعى » وأما الآيات التي زعم أنه أنشدها عندما خوفه المارقة
 وهي قوله « أبا عبد الإله الخ » ففي ديوانه أنه أنشدها عندما
 عذله على ما كان شاهده من تهوره وليس فيه إشارة إلى أن هذا
 التهور كان بدعوة النبوة وإلا كان اللازم ذكر ذلك كما هي
 العادة في دواوين الشعراء فالأرجح أنه عذله على تهوره في طلب
 الإمارة وإرادة الخروج على السلطان والآيات نفسها تدل على ذلك
 ولو كان عذله على دعوى النبوة وخوفه المارقة لكان ينبغي أن
 يقول له في الآيات : إني إن قتلت في سبيل دعوى النبوة أكون
 شهيداً سعيداً لأن ذلك شأن من يدعي الصدق في دعوى النبوة ،
 فلما لم يتعرض لشيء من ذلك واقتصر على ذكر شجاعته وعدم
 مبالاته بالموت وأن الزمان لو برز إليه بصورة شخص لقتله ولم
 يعط الليالي زمامه وإن الحبل نهاه بقطعة ونوماً كما أن الشعر الذي
 زعم أنه أنشده عندما بايعه بالنبوة من قوله « أسيء عمل الخ » لا

بناسب المقام لأنه ليس فيه إلا الفخر والجلالة المتناهية واحتقار
كل عظيم فلا يناسب انشاده عقيب البيعة بالنبوة بل المناسب ان
يقول : سأمضي في القيام بأعباء النبوة التي بعثت بها غير مبال
بالمصائب ، فهذه الآيات أيضاً تحشد الى انه قالها معبراً عما في
نفسه من الطموح الى الإمارة والخروج على السلطان وليس في
الدعوى انه قالها عندما يابسه بالنبوة ولو كان كذلك لذكر ، على
ان قوله ان بيعته عمت كل مدينة بالشام مستبعد في العادة بل مقطوع
بكذبه فان صح انه ادعى النبوة فبالبادية بين الاعراب لا في المدن
لا سيما ان الوجه الذي استند اليه في عمومها للحدن قد عرفت فساد
ومن ذلك بتطرق الشك الى اصل دعواه النبوة خصوصاً انه كان
ينكر ذلك ويقول انه سمي بالمتنبي لشعر قاله في اليتيمة حكى ابو
الفتح عثمان بن جني قال سمعت ابا الطيب يقول انما اقبى المتنبي
لقولي :

انا ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغبط الحسود
انا في امة تداركها الا غريب كصالح في ثود
ما مقامي بأرض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود
ونخلة توجد في كثير من النسخ بالخاء المعجمة والظاهر ان
الصواب كونها نخلة بالخاء المهملة وهي القرية التي بقرب بعلبك
فانه كان يتردد كثيراً الى تلك البلاد فلمله اقام بها مدة وقد
نزل على علي بن عسكر بعلبك فخلع عليه وحمله ومدحه المتنبي

كما في دهراته وفي معجم البلدان نحلة قرية بينها وبين بعلبك ثلاثة
اميال اياها عنى ابو الطيب فيما احسب بقوله
ما مقام بدار نحلة الا كمكان المسيح بين اليهود
وفي الصبح المتنبي قال ابو علي (يعني الفارسي) قيل للمتنبي
على من تذبأت قال على الشعراء فقال لكل نبي معجزة فما معجزةك
قال هذا البيت
ومن نكد الدنيا على الحران يرى عدواً له ما من صداقه يد

تشيعه

قال ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان ذكره ابن الطحان
في ذيل الغرباء وقال كانت بتشيع وقيل كان ملحداً اه اقول
المسارعة إلى نسبة الإلحاد والكفر بمرأ عليها الكثير فباؤوا بسخطه
تعالى وما في بعض أشعاره مما يشف عن فلة المبالاة بالدين لا يوجب
الإلحاد . واستظهر تشيعه القاضي نور الله في مجالس المؤمنين وذكره
السيد يوسف بن يحيى الحسيني البجلي في كتابه نسمة السحر بذكر
من تشيع وشعر وحكى فيه الجزم بتشيعه عن والده السيد يحيى فقال
أخبرني القاضي العلامة ابو محمد أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق
عن والدي رحمه الله أن أبا الطيب كان يتحقق بولاء أمير المؤمنين علي
عليه السلام تحقّقاً شديداً وان له فيه عدة قصائد سماها العلويات وانما
حذفت من أكثر نسخ دهراته لشدة التعصبات في المذاهب فلذا ذكرته اه
وجزم بتشيعه الاستاذ ناسيفيون المستشرق الافرنسي مستدلاً ببعض

ما يأتي وهو رجل متبع جدار أبناء مرة في صيدا ونحن نوافق على
استظهار تشيعه ويمكن أن يستفاد تشيعه من أمور

(١) انه من أهل الكوفة الذين عرفوا بالتشيع وغلب عليهم
كما عرف أهل البصرة بضده وغلب عليهم قال أبو تمام :

وكوفي ديني على أن منصبي شام ونجدي اية ذكر النجر

وحكى الذهبي في ميزان الميزان عن الاعتدال عن يحيى بن معين
ان حفص بن غياث اجتمع اليه البصريون فقالوا لا تحدثنا عن
ثلاثة أشعث بن عبد الملك وعمرو بن عبيد وجعفر بن محمد فقال
أما أشعث فهو لكم وأنا أتوكم لكم وأما عمرو فأنتم أعلم به وأما
جعفر فلو كنتم بالكوفة لأخذتكم النعال المطرقة اهـ وفي نسخة
السحر يقوي تشيعه انه كوفي والكوفة احد معادن الشيعة اهـ

(٢) ان قبيلة جعفي التي ينتسب اليها المتنبي وأبوه معروفة
بالتشيع ففيها من رجال الشيعة جابر الجعفي من أصحاب الباقر
والصادق عليهما السلام والمفضل بن عمر الجعفي من أصحاب الصادق عليه
السلام وولده محمد بن المفضل بن عمر من أصحاب الكاظم عليه السلام
وعمر بن شمر الجعفي من أصحاب الصادق عليه السلام ونقل جريدة
القبس في عدد ١١٠٨ عن ماسينيون المستشرق الافرنسي المتقدم ذكره
انه جمل من جملة الأدلة على تشيع المتنبي ان قبيلة جعفي التي ينتسب اليها
عبدان السقا والد المتنبي عرفت بصفتها الشيعية وعدا ذلك فقد أنجبت هذه
القبيلة أربعة من رؤساء الشيعة القلاة وهم جابر ومفضل وولده محمد وعمر

ابن الفرات اه أقول عمر بن الفرات من أصحاب الرضا عليه السلام
ونسب الى الفلو لكن لم أجد من وصفه بالجعفي

(٣) ان محلة كندة التي ولد فيها أبو الطيب هي محلة عرف
أهلها بالتشيع وهذا أيضاً مما جعله الاستاذ ماسينيون من أدلة تشيعه وقد
عرفت في صدر الترجمة قول ابن خلكان انه منسوب الى المحلة
لا الى القبيلة لكن الظاهر ان تسمية تلك المحلة بكندة لسكنى
قبيلة كندة بها و كندة أيضاً معروفة بالتشيع ومنها حجر بن عدي
الكندي الصحابي الشاعر الشيعي المشهور وغيرهما ولا تنافي غلبة التشيع
في كندة شذوذ الأشعث بن قيس وأولاده

(٤) ان والده المتنبي همداني صحيحة النسب من صلحاء
النساء الكوفيات كما مر عن السمعاني وتشيع قبيلة همدان أشهر من
نار على علم حتى قال فيها أمير المؤمنين علي عليه السلام
فلو كنت يواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
فقد رضع المتنبي التشيع مع اللبن كما قال الشاعر :

لا عذب الله أمي انها شربت حب الوصي وغذني به باللبن
وكان لي والد يهوى أبا حسن فصرت من ذي وذا أهوى أبا حسن
وهذا أيضاً مما جعله الاستاذ ماسينيون من أدلة تشيع المتنبي وهو

ثالث الأمور التي ذكرها

(٥) ما جاء في أشعاره فقد سمعت ما رواه صاحب نسمة السحر
عن والده ان للمتنبي عدة قصائد في مدح أمير المؤمنين علي عليه

السلام اسمها العلويات حذف من ديوانه وسواء صحت هذه الرواية
 ام لم تصح ففيما نقل من شعره في هذا المعنى كفاية . فنه قوله
 وقد عوتب على تركه مدح أمير المؤمنين علي عليه السلام
 نقله ابو الفتح الكراچي في كنز الفوائد وذكره البرقوقي في
 شرح ديوان المتنبي بما استدركه من ذيل لشرح الواحدي المطبوع
 في أوروبا وفي رسالة جمعها الاستاذ عبد العزيز الراجكوتي الهندي
 جمعها من اربع نسخ خطية . وذكره صاحب نسمة السحر قائلا
 انه رأى في بعض أخباره انه آخر شعر قاله وقد عوتب في ترك
 مدح اهل البيت لاسيما أمير المؤمنين علي عليه السلام قالوا جميعا
 انه قال حين عوتب على ذلك وليست في ديوانه

وتركت مدحي للوصي تعمداً اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
 واذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا
 وقوله ١١ كانت الشام بيد الاخشيد محمد بن طغج فسار اليها
 سيف الدولة فافتتحها وهزم عساكر الاخشيد في صفين اوردته
 البرقوقي في شرح ديوان المتنبي فيما استدركه من ذيل لشرح
 الواحدي المطبوع في أوروبا وفي رسالة جمعها الاستاذ عبد العزيز
 الراجكوتي الهندي جمعها من اربع نسخ خطية واوردته صاحب
 نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر فقالوا قال المتنبي - وليست في ديوانه
 ياسيف دولة ذي الجلال ومن له خير الخلائق والانام سمي
 انظر الى صفين حين اتيتها فانجباب عنها العسكر الغربي

فكأنه جيش ابن حرب رعته حتى كأنك يا علي علي
وقوله في القصيدة التي يمدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسين
ابن طاهر العلوي :

فتى علمته نفسه وجدوده قراع العوالي وابتذال الرغائب
كذا الفاظهم الندي في أكفهم اعز النعماء من خطوط الرواجب^(١)
اناس اذا لا قوا عدى فكأنما سلاح الذي لا قوا غبار السلاهب
نصرت عليا يا ابنه يواتر من القمل لا قل لها في المضارب
اذا علوي لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للنواصب
هو ابن رسول الله وابن وصيه وشبههما شبهت بعد التجارب
جملت اليه من لساني حديقة سقاها الحيا سقي الرياض السحاب
فحييت خير ابن الخراب بها لأشرف بيت في لومي بن غالب
فقوله هو ابن رسول الله وابن وصيه وقوله خير ابن الخير اب
كالصريح في التشيع وباقي الآيات عليها مسحة حب وولاء .
وقوله في القصيدة التي يمدح بها محمد بن عبيد الله العلوي المشطب
التي أولها :

أهلا بدار سبالك أغيدها أبعد ما بان عنك خردها
يقول فيها :

خير قریش أبا وأمجدها أكثرها نائلا وأجودها

(١) الرواجب مفصل الاصابع — المؤلف —

ولا ادل على التشيع من قوله خير قريش أباً

وفي نسمة السحر في شعره إشارات إلى تشيعه فنه ما قاله في
قصيدة كتب بها إلى سيف الدولة وهو بفارس بحضرة عضد الدولة
يحييه عن كتاب :

فهت الكتاب أبر الكتب فسمّاً لأمر أمير العرب
مبارك الاسم أغر القلب كريم الجرشي شريف الذنب

وبركة اسمه لموافقته اسم علي عليه السلام له وهو أبو الحسن علي
وقوله كما في مجالس المؤمنين عن سيد المتألمين حيدر بن علي
الأملي أنه نسب إليه في كتاب جامع الأنوار (وليست في دهبانه)

قبل لي قل في طي مدحا ذكرها بطني ناراً مؤصده
قلت هل أمدح من في فضله حار ذو اللب انت عبده
والنبي المصطفى قال انسا ليلة المعراج لما صعد
وضع الله على ظهري يدا فأراني القلب ان قد برده
وعلي واضح أقدامه في مكان وضع الله يده

وقوله كما في مجالس المؤمنين عن الشيخ عبد الجليل الرازي في
كتاب نقض الفضائح انه نقل عنه انه قال في مدحه عليه السلام
(وليست في دهبانه)

أبا حسن لو كان حبك مدخلي جهنم كان الفوز عندي جحيمها
وكيف يخاف النار من كان موقنا بأن أمير المؤمنين قسيمها

قال وأوردتهما علي بن عيسى الأربلي في كشف الغمة بزيادة
بيت في أولها وتغيير يسير هكذا :

رضيت بأن ألقى القيامة قانصا دماء نفوس حاربك جسومها
أبا حسن ان كان حبك مدخلي جحيا فان الفوز عندي جحيمها
و كيف يخاف النار من بات مؤمنا بأنك مولاه وأنت قسيمها
وأما عدم وجود أكثر هذه الأشعار في ديوانه فقير غريب
بعد ما رأينا انه أسقط من كشكول البهائي ما طبع جملة من الشعر
الذي في أهل البيت وبعد ما حرف كتاب مكارم الأخلاق
عند طبعه

ابتداء امرأة

قال الثعالبي في البتية : ذكرت الرواة أن أباها سافر به من
الكوفة الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها الى حضرها ومن
مدرها إلى وبرها ويسلمه الى المكاتب ويردده في القبائل ومخايله
نواطق الحسنى عنه وضوا من النجح فيه حتى توفي أبوه وقد تمرعرع
أبو الطيب وشعر وبرع

طلبه الامارة

قال وبلغ من كبر نفسه وبعد همته ان دعا الى ييمته قوماً
من رانسي نبلة على الحدائث من سنه والقضاضة من عوده وحين كاد
يتم له أمر دعوته تأدى خبره الى والي البلدة ورفع اليه ما هم به
من الخروج فأمر بحبس وتقييده اه

وفي الصبح المنبي لما اشتهر أمره وشاع ذكره وخرج بأرض
 سلبية من عمل حمص في بني عدي قبض عليه ابن علي الهاشمي في
 قرية يقال لها كروتكين وأمر النجار بأن يجعل في رجله وعنته
 قرويتين من خشب الصفصاف فقال (وليست في دهبانه)

زعم المقيم بكروتكين بأنه من آل هاشم ابن عبد مناف
 فأجبت له مذ صرت من أبنائهم صارت قبودهم من الصفصاف

قال ولما اعتقل كتب الى الوالي من الحبس :
 يدي أيها الأمير الأريب لا شيء إلا لأني غريب
 أو لأم لها إذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب
 ان أكن قبل ان رأيك أخطأ ت فارني على يدك أنوب
 عائب عابني لدبك ومنه خافت في ذوي العيوب العيوب
 وكتب إليه من الحبس كما في البيضة والصبح قصيدته التي أولها
 أياخذد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان القدود
 يقول فيها في مدحه :

لقد حال بالسيف دون الوعيد وحالت عطاياها دون الوعيد
 فانجم أمواله في النحوس وانجم سؤاله في السعود
 ولو لم أخف غير أعدائه عليه لبشرته بالخلود
 رمى حليسا بنواصي الخبول وسمر يرقن دما في الصعيد
 ويبض مسافرة ما يقن ن لا في الرقاب ولا في القمود
 فولي بأشباعه الخرشني كشاه أحست بزأر الأسود

يرون من الذعر صوت الرياح صهيل الجياد وخفق البنود
 فمن كالأمير ابن بنت الأمير أو من كآبائه والحدود
 سعوا للمعالي وهم صبية وسادوا وجادوا وهم في اليهود
 ومنها في استعطاف ذلك الأمير والتنصل مما قذف به :
 أمالك رقي ومن شأنه هبات اللجين وعنق العبيد
 دعوتك عند انقطاع الرجا والموت مني كجبل الوريد
 دعوتك لما براني البلى وأوهن رجلي ثقل الحديد
 وقد كان مشيهما في النعا ل فقد صار مشيهما في القيود
 وكنت من الناس في محفل فها أنا في محفل من قروود
 تمجل في وجوب الحدو دو حدي قبل وجوب السجود
 أي : إنما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي لم تجب علي الصلاة
 بعد ، وهذا من باب المبالغة وبوضحه البيت الذي بعده :
 وقيل صدوت على العالي ن بين ولادي وبين القعود
 فمالك تسمع زور الكلا م وفدر الشهادة قدر الشهود
 فلا تسمع من الكاشح ن ولا تعبان بمجل اليهود
 وكن فارقاً بين دعوى أرد ت ودعوى فعلت بشأور بعيد
 وفي جود كفيك ما جدت لي بنفسي ولو كنت أشقى غرود
 قال الشاعر : ومن شعره في الحبس ما كتب به إلى صديق
 له قد كان أنفذ إليه مبرة ، وفي الصبح المنبي أنه سجات الوالي
 الممدوح بالقصيدة السابقة :

أهون بطول الشواء والتلف والسجن والعيد يا أبا داف
غير اختيار قبلت برك بي والجوع يرضي الأسود بالجيف
كن أيها السجن كيف شئت فقد وطئت للموت نفس معترف
لو كان سكنائي فيك منقصة لم يكن الدر ما كن الصدف
(أقول) قوله « غير اختيار » البيت : يكشف عن علو نفسه
وشدة أغضه المتجاوزة حد الاعتدال ، فأى غضاظة عليه في قبول
بر صديقه حتى يقول أنه قبله عن غير اختيار وأنه بمنزلة الجيفة :
« والجوع يرضي الأسود بالجيف » .

ما كان فيه من الضيق قبل اتصاله بسيف الدولة
وكان في أول أمره في ضنك وشدة قبل اتصاله بسيف الدولة
قال الشعالي في البيعة : وكان كثيراً ما يتجشم أسفاراً بعيدة
أبعد من آماله ويمشي في مناكب الأرض ويطوي المناهل والمراحل
ولا زاد إلا من ضرب الحراب على صفحة الحراب^(١) ولا مطية إلا
الحف أو النعل كما قال :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجودها
شراكها كورها ومشفرها زمامها والشحوع مقودها
وكما قال في شكوى الدهر ووصف الحف :

أظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت علي مصائبها
وحببت من غوص الركب بأسود من دارس فقدوت أمشي راكبها

(١) الحراب جمع حربة والحراب عنق الدابة أي لا زاد إلا من الصيد - المؤلف -

وكما قال بصف قدرته على المشي :

ومهمه جتته على قدمي تعجز عنه العرامس الذلل
إذا صديق نكرت جانبه لم تعيني في فراقه الخيل
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من أختها بدل

وشتان ما بين حاله هذه والحال التي قال فيها :

وعرفايم بأني من مكارمه أقلب الطرف بين الخيل والحول

قال : وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب
ويصطاد الكركي والعنديل ، قال ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم
يمطه على قصيدته فيه إلا ديناراً واحداً ، فسميت الدينارية وهي
التي أولها :

لن الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلايا
بقول فيها :

حال متى علم ابن منصور بها رجع الزمان إلي منها قائبا
اه (وبالجمل) فقد كان قبل اتصاله بسيف الدولة في حال سيئة ،
وسيف الدولة هو الذي أعلى شأنه وشهر أمره وأظهر بحاسن شعره .

طموح المتنبي الى معالي الأمور والرياسة والولاية

كان هذا الطموح فيه في كل حالاته وفي جميع أدوار حياته
من صغره الى كبره بالغاً الى الغاية ، فكان معجباً بنفسه ويلهج
دائماً في أشعاره بالحرب والقتال ولا يرى أن أحداً يشبهه في

هذا الكون ، ففي دهبائه أنه قيل له وهو في المكتب : ما أحسن
هذه الوفرة فقال :

لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الظفرين يوم القتال
على فتى معتقل صعدة يملأها من كل وافي السبال

وقال في صباه من أبيات
نفس تصغر نفس الدهر من كبر لها نهى كهلها في سن أمرده
وقال أيضاً في صباه من أبيات

عجي قياي ما لذككم النصل بريثاً من الجر حتى سلباً من الغفل
امط عنك تشبيهي بما وكأغدا فما أحد فوقي ولا أحد مثلي

وقال أيضاً في صباه
إلى أي حين أنت في زري محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم
فالأنت تحت السيوف مكرما تمت وثقاسي الذل غير مكرم
فتب وانقأ بالله وثبة ماجد يري الموت في المهباجني النحل في الفم
وقال أيضاً في صباه من قصيدة

مفرشي صهوة الحصان ولكن قميصي مسرودة من حديد
أبن فضلي إذا اقتنعت من الدهر ر بعيش معجل التشكيد
عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
لا كما قد حيث غير خفيد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بمجدودي

وهم نخر كل من نطق الضا د وعود الجاني وغوث الطريد
 ان أكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد
 وفي اليتيمة ما زال في برد صباه إلى أن أخلق برد شابه
 وتضاعفت عقود عمره يدور حب الولاية والرياسة في رأسه ويظهر
 ما يضمر من كامن وسواسه في الخروج على السلطان والاستظهار
 بالشجعان والاستيلاء على بعض الأطراف ويستكثر من التصريح
 بذلك في مثل قوله :

لقد تصبرت حتى لات مضطرب فالآن أقحم حتى لات مقنم
 لأتمكن وجوه الخيل ساهمة والحرب أقوم من ساق على قدم
 بكل منصلت ما زال منتظري حتى أدلت به من دولة الخدم
 شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
 وقوله :

سأطلب حقي بالقنا ومشائخ كأنهم من طول ما التشموا صرد
 ثقال إذا لا قوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
 وطعن كأن الطعن لا طعن بعده وضرب كأن النار من حره برد
 إذا شئت حفت بي على كل سابع رجال كأن الموت في فمها شهد
 وقوله :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فذا المجد إلا السيف والفتكة البكر
 وتضرب أعناق الملوك وان عرى لك الميوات السرد والعسكر المجر

وتحركك في الدنيا دويآ كأنما تداول سمع المرء أغله العشر
وقوله :

وان عمرت جعلت الحرب والدة والسهمري آخا والمشرقي أبا
بكل أشعث يلقى الموت مبتسما حتى كأن له في موته أربا
فتح بكاد صهيل الخيل يقذفه من سرجه مرحا للعز أو طربا
فالموت أعذر لي والصبر أجل بي والبر أوسم والدنيا لمن غلبا

وقوله وهو يرثي جدته أم أمه التي ماتت فرحا بوصول كتابه
اليها وكانت يشت منه فلما وردها كتابه قبلته وحتت لوقتها وغلب
الفرح على قلبها فقفلمها ونبت هذه الحال حال حماسة وفخر بل
حال حزن وانكسار وهو مع ذلك يقول :

ولو لم تكوفي بنت أكرم والد لكان أباك انضخم كوكبك لي أما
أئن لذي يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني لأنفهم رغما
تغرب إلا مستعظما غير نفسه ولا قابلا إلا لحالقه حكما
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة ولا واجدا إلا لمكرمة طما
ولكنني مستنصر بذيابه ومرتكب في كل حال به الفشا
وجاعله يوم القاء تحبتي وإلا فلت السيد البطل القرما
واني من قوم كأن نفوسهم بها أنف ان تسكن اللحم والعظما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتي مبهجة تقبل الظلما

وقد تذكر حماسة وإعجابه بنفسه واستحقاقه عظيم الامور في

شعره بحيث لا تكاد تخلو قصيدة له من أي نوع كانت من ذلك
كقوله :

أريد من زمي ذا أن يبالغني ما ليس يبالغه في نفسه الزمن
وقوله :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
وقوله :

تحقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاوّل
وقوله :

وإني إذا باشرت أمراً أريده تدانت أقاصبه وهان أشده
وقوله :

أنا صخرة الوادي إذا ما زوجت فإذا نطقت فإنني الجوزاء
وقوله :

الحبل والليل والبيداء نعرفني والسيف والرمح والفرطاس والفلم
وقوله :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا
واستقصاء ذلك يطول به الكلام

وتظهر في شعر المتنبي القسوة والقسوة وقلة الرحمة حيث يقول
ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روي رحمه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بآثم

اتصاله ببني حمدان

وأوله بأبي العشائر

في الصبح المنبي عن ياقوت الرومي انه قال لم يزل المتنبي بعد
خروجه من الاعتقال في خول وضمف حال في بلاد الشام حتى
اتصل بأبي العشائر (وهو الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين ابن
حمدان العدوي) و كآنه ابن ابن أخي سيف الدولة و كان والي
أنطاكية من قبل سيف الدولة ومدحه بعدة قصائد أولها التي
يقول فيها

أتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خفة في المآقي
حلت دون المزار فالיום لوزر ت لحال النحول دون العناق
يقول فيها

ليس الا أبا العشائر خاق ساد هذا الأنام باستحقاق
فوق شقاء للأشقى^(١) محال بين أرساغها وبين الصفاق
ما رآها مكذب الرسل إلا صدق القول في صفات البراق
يا بني الحارث بن لقمن لاته دمكم في الوغى مشون العناق
بعثر الرعب في قلوب الأعادي فكأن القتال قبل التلاقي
ونكاد الظبا لما عودوها نقتضي نفسها إلى الأعناق
وإذا أشفق الفوارس من وة هم القنا أشفقوا من الإشفاق

(١) الشقاء الفرس الطويلة والأشقى الحصان الطويل - المؤلف -

وله فيه مدائح كثيرة منها قوله لما أوقع بأصحاب باقيس من قصيدة :

كأن على الجاهم منه نارا	وأبدي الناس أجنحة الفراش
فولوا بين ذي روح مفات	وذي رمق وذي عقل مطاش
فيا بحر البحور ولا أوري	ويا ملك الملوك ولا أحاشي
كأنك ناظر في كل قلب	فما يخفي عليك محل فاشي
أصبر عنك لم تبخل بشيء	ولم تقبل علي كلام واشي
فما خاشيك للتكذيب راج	ولا راجيك للتخيب خاشي
فسرت إليك في طلب المعالي	وسار سواي في طلب المعاش

وقال يمدحه من قصيدة أولها :

لا نحسبوا ربكم ولا طلله	أول حي فراقكم قتله
-------------------------	--------------------

يقول فيها :

فخرأ العصب أروح مشتمله	وسمهر ي أروح معقله
وليفخر الفخر إذ غدوت به	مرتدياً خيره ومنهله
أنا الذي بين الإله به	أقدار والمر حيثما جمعه
فلا مبال ولا مداح ولا وا	ن ولا عاجز ولا تسكاه
وربما أشهد الطعام معي	من لا يساوي الخبز الذي أكله
ويظهر الجهل بي وأعرفه	والدر در برغم من جهله
مستحياً من أبي العشائر أن	أعجب في غير أرضه حله
لما رأته وجهه خبولهم	أقسم بالله لا رأته كفه

وكلما أمن البلاد سرى وكما خيف منزل نزل
قد هذبت فهمه الفقاهة لي وهذبت شعري الفصاحة له
فصرت كالسيف حامداً يده لا يحمد السيف كل من حمله

وأراد أبو العشائر سفرأ فقال يودعه :

الناس ما لم يروك أشباه والذهر لفظ وأنت معناه
والجود عين وأنت ناظرها والبأس باع وأنت يئناه
لشد أثوابنا مدائحها بألسن ما لمن أفواه
إذا مررتنا على الأصم بها أغنته عن مسعيه عيناه
يا راحلاً كل من يودعه مودع دينه وديناه
إن كان فيما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله

وضرب أبو العشائر مضربه على الطريق وكثرت سوءه فقال

أبو الطيب :

لام أناس أبا العشائر في جود يديه بالعين والورق
قالوا : ألم نكفه سماعه حتى بنى بيته على الطريق
فقلت : إن ألفتى شجاعته تويه في الشح صورة الفرق
الشمس قد حلت السماء وما يحجبها بعدها عن الحدق

ومما يدلنا على شراسة خلق أبي الطيب واستخفافه بالناس حتى
الأمراء ومن يفرق عطاءه عليه أنه أغضب أبا العشائر حتى
أرسل ظلماته ليوقعوا بالمتنبي ، فلهجوه بظواهر حلب ليلاً ، فرماه

أحدهم بسهم فقال : خذوه وأنا غلام أبي العشائر لكن أبا الطيب
ما عثم أن اعتذر ، فقال :

ومنتسب عندي إلى من أحبه	والنبل عندي من يديه خفيف
فميج من شوقي ومسا من مذلة	حنث ولكن الكريم ألوف
وكل ودار لا بدوم على الأذى	دوام ودادي للحسين ضعيف
فإن يكن الفعل الذي ساء واحداً	فأفعاله اللائي سرور ألوف
ونفسي له نفسي الفداء لنفسه	ولكن بعض المالكين عنيف
فإن كان ينبغي قتلها بك قاتلاً	بكفيه فالقتل الشريف شريف

اتصاله بسيف الدولة

في دهراته أنه قال بمدح سيف الدولة وبذكر إيقاعه بعمر
ابن حابس وبني ضبة سنة ٣٢١ ولم ينشده إياها ومن أبي الطيب يومئذ
١٨ سنة ، ومن سيف الدولة بقرب من ذلك

ذكر الصبا ومرانم الآرام	جلبت حمي قبل وقت حمي
دمن تكاثرت الموم علي في	عرصاتها كتكاثر اللوام
وكان كل سحابة رقت بها	تبكي بعيني عروة بن حزام
لبس القباب على الركاب وإنما	هن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى	لخفافهن مفاصلي وعظامي
متلاحظين نسمع ماء شومونا	حذراً من الرقباء في الأكام

منها

أكثر من بذل النوال ولم تزل علماً على الإفضال والإعظام

صغرت كل كبيرة وكبرت عن
ملك زمت مكانه أيامه
وإذا سالت بنانه عن نيله
لم يرض بالدينا قضاء ذمام
منها

فتركتهم خلل البيوت كأنما
قوم نفرست المنايا فيكم
تالله ما علم امرؤ لولاكم
غضبت رؤوسهم على الأجسام
فرأت لكم في الحرب صبر كرام
كيف السخاء وكيف ضرب الحام

وهذه القصيدة كما يظهر من تاريخ نظمها كانت قبل مجئ بسبب إرادة
الخروج على السلطان أو دعوى النبوة إن صحت فسبأني أن وروده
اللاذقية وإظهاره ذلك كان سنة ٣٢٠ وليف وإن لم يكن نظمها
قبل ذلك ففي سنته ، يظهر من قول جامع الدهوان أنه لم يذشده
إياها إن ذلك كان قبل اتصاله بسيف الدولة ، فالظاهر أنه نظمها
ليذشه إياها فلم يتيسر له ذلك فبقيت في طي الكتمان ، ثم حدث
عليه بعد ذلك ما حدث من السجن والمتاعب التي عرضت ، ثم
انصل بسيف الدولة في أنطاكية بعد نظم هذه القصيدة بإحدى
عشرة سنة بعد اتصاله بأبي العشائر ، وقد عرفت قول الشعالي إنه
كان قبل اتصاله بسيف الدولة بمدح القريب والمغريب ويصطاد
الكركي والعنلاب وإن جائزته كانت على بعض قصائده المسماة
بالدينارية ديناراً واحداً ، وعرفت قوله إن سيف الدولة هو الذي
جذب بضبعه ورفع من قدره ونفق سعر شعره وألقى عليه شعاع

سماعته ومن هنا يعلم أن المتنبي لولا اتصاله بسيف الدولة كان
 خامل الذكر مجهول القدر خامد الفكر متروك الشعر وإن الذي
 رفع مناره وسير في الدنيا أشعاره وطير ذكره في الخافقين هو سيف
 الدولة بمدحه له ولولا ما أقامه سيف حضرة سيف الدولة لم يرأسه
 كافور ولم يخطب مدحه ابن العميد ولم يطلبه عضد الدولة ولم
 يتهاك في استمداحه الصاحب والوزير المهلب وأمثالهم فيمتنع عن
 مدحهم . فالمتنبي قبل اتصاله بسيف الدولة كان كما أخبر عن نفسه
 يقطع المسافات البعيدة على رجليه لا راحلة له ولا فرس غير نعله وخفه
 ولا خادم غير كفه يرى نفسه سعيداً إذ أجازره علي بن منصور
 الحاجب على قصيدة بدینار وبذل شعره لكل طالب من أمير وصلوك
 فلا يجد له مسترياً ولا يخل به على أمثال ابن كيقلغم كما يخل
 به بعد اتصاله بعضد الدولة أما سيف الدولة فلم يكن خامل الذكر
 مجهول القدر وكانت حضرته مملوءة بشعراء عصره وعلمائه وأدبائه
 واجتمع بيابه من الشعراء ما لم يجتمع لغير الخلفاء وبقية الدهر
 جلها في ذكر شعرائه ومادحيه فلم تكن نباهة شأنه واشتهار ذكره
 بحاجة إلى شعر المتنبي . قال الشعالبي لما انخرط المتنبي في سلك
 سيف الدولة ودرت له أخلاف الدنيا على يده كان من قوله فيه :
 تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنصت أفراسي بنعماك عسجدا
 وقبذت نفسي في هوائك محبة ومن وجد الإحسان قيداً نقبدا

وفي الصبح المنبي أن سيف الدولة لما قدم أنطاكية قدم أبو
العشائر المتنبي إليه وأثنى عنده عليه وعرفه منزله من الشعر
والأدب . وفي دهوان المتنبي أن سيف الدولة أبا الحسن علي ابن
عبد الله بن حمدان المدوي عند منصرفه من الظفر بحصن برزويه
وعودته إلى أنطاكية جلس في فازه من الدجاج عليها صورة ملك
الروم وصور وحش وحيوان فقال أبو الطيب بمدحه . وقال صاحب
الصبح المنبي ان المتنبي اشترط على سيف الدولة أول اتصاله به أن
لا ينشده مدحه إلا وهو قاعد وان لا يكلف تقبيل الأرض بين
يديه فنسب إلى الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ولم
يذكر ذلك صاحب اليتيمة ولا هو مذكور في الدهوان والاعتبار
بقضي بطلان ذلك فللمتنبي كان في ذلك الوقت في أوائل ظهوره
وان كان حصل له شيء من المال فمن جوائز الحمدانيين عشيرة
سيف الدولة وعماله فكيف يتعاضم على سيف الدولة هذا التعاضم
ويقبل سيف الدولة ذلك منه والذي كان لا يجلس في مجلس كافور
ولا ينشده إلا قائماً ويقول :

يقل له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس

كما يأتي كيف لا يقبل أن ينشد في مجلس سيف الدولة إلا قاعداً

فقال أبو الطيب بمدح سيف الدولة في جمادى الأولى سنة ٣٢٧ من قصيدة

وفاء كما كالربيع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجمه

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويسئ صاحب الإنسان من لا يلائمه

بليت بلى الأطلال ان لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التوب خاتمه
ففي نغم الأولى من الالحظ مهجتي بثانية والمتلف الشيء غارمه
إذا ظفرت منك العيون بنظرة أذاب بها معي المطي وزارمه
يحكى أنه أنشد في مجلس المعتمد بن عباد الأخمي صاحب إشبيلية
هذا البيت فجعل يردده استحساناً له وكان في مجلسه محمد بن عبد
الجليل بن وهبون الأندلسي فأشدد ارتجالاً :

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما لأجل العطايا والاهي تفتح الالهى
تنبأ عجباً بالقريض ولو درى بأنك تروى شعره لتألما
منها في وصف القازة :

وأحسن من ماء الشبيبة كله حيا بارق في فازه أنا شائمه
عليها رياض لم تحمكها سحابة وأغصان دوح لم تنفج حوائمه
وفوق حواشي كل ثوب موجه من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
وفي صورة الرومي ذي الناج ذلة لأبلغ لا تيجان إلا عمامته
تقبل أفواه الملوك بساطه وبكبر عنها كنه وبراجمه
ومنها في وصف الجيش :

له عسكريا خيل وطير اذارى بها عسكرياً لم يبق إلا جماجمه
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره ومل سواد الليل مما تزاوجه
ومل القنا مما تدق صدوره ومل حديد الخند مما تلاطمه
سحاب من العقبان يزحف تحتها سحاب إذا استسقت سقطتها صوارمه

ومنها يصف ما لاقاه من المتاعب حتى وصل إليه :

سلكت صروف الدهر حتى لقيته
 مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه
 فأبصرت بدرًا لا يرى البدر مثله
 غضبت له لما رأيت صفاته
 وكنت إذا يمت أرضاً بعيدة
 لقد صل سيف الدولة المجد معلما
 على طائق الملك الأغر نجاده
 تحاربه الأعداء وهي عبيده
 ويستكبرون الدهر والدهر دونه
 وإن الذي سمي علياً لم نصف
 وما كل سيف يقطع الهام حده
 ولما عزم سيف الدولة على الرحيل عن أنطاكية قال أبو الطيب
 يمدحه من قصيدة :

ابن أزمعت أي هذا الهام
 نحن من ضابقي الزمان له في
 كل يوم لك احتمال جديد
 وإذا كانت النفوس كباراً
 ولنا عادة الجليل من الصبر
 كلما قيل قد تناهى أرائنا
 وكفاحاً نكتم عنه الأعادي
 نحن نبت الربى وأنت الغمام
 لك وخاتمه قربك الأيام
 ومسير للمجد فيه مقام
 نعت في جوارها الأجسام
 ر لو أنا سوى نواك نسام
 كرمًا ما اهتمت إليه الكرام
 وارتياحاً نمار فيه الأنام

وبدل مطلع القصيدة وقوله نحن من ضابق الزمان النخ وقوله
ولنا عادة الجليل الخ على أن أبا الطيب بقي في أنطاكية ولم
يسافر إلى حلب مع سيف الدولة لكن توارخ القصائد الأخر التي
في رثاء والده سيف الدولة والتي في جملة من وقائعه الواقعة تلك
التواريخ سنة ٣٣٧ تدل على أن أبا الطيب سافر من أنطاكية إلى
حلب في هذه السنة غيب سفر سيف الدولة

وقال بمدحه عند رحيله من أنطاكية وقد كثرت المطر :

رويدك أيها الملك الجليل	تأن وعدم مما ثفيل
وجودك بالمقام ولو قليلا	فما فيما تجود به قليل
ومثل العمق مملوء دماء	جرت بك في مجاريه الخيول
إذا اعتاد الفتى خوض المنايا	فأهون ما يمر به الوحول
ومن أمر الحصون فما عصته	أطاعته الخزونة والسهول
بجيد الرمح عنك وفيه قصد	ويقتصر أن ينال وفيه طول
ولازم المتنبي سيف الدولة	وبقي في حضرته نحو ثماني سنين
من سنة ٣٣٧ إلى سنة ٣٤٥	

وقال بمدح سيف الدولة ويهينه بعيد الأضحي سنة ٣٤٢ من

قصيدة وأنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما :

لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادة سيف الدولة الطعن في العدى
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا	على الدر واحذره إذا كان مزبدا
تظل ملوك الأرض خاشعة له	تفارقه هلكى وتلقاه سجدا

وتحيي له المال الصوارم والنقا
لذلك سمي ابن الدمستق يومه
فولي وأعطاك ابنه وجبوشه
وما طلبت زرق الأسنة غيره
فأصبح يجتاب المسوح محسافة
ويمشي به العكاز في الدبر ثائبا
وماتاب حتى غادر الكر وجهه
هنيئاً لك العبد الذي أنت عبده
فذا اليوم في الأيام مثلك في الوري
هو الجند حتى تفضل العين أختها
ومن يعمل الضرغام للصيد بازه
وما قتل الأحرار كالغفو عنهم
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
ورضع الندي في موضع السيف بالعلی
وما الدهر إلا من رواة قصائدي
فسار به من لا يسير مشعراً
ودع كل صوت غير صوتي فانني
توكت السرى خلفي لمن قل ماله
وقيدت نفسي في ذراك محبة

ويقل ما تحيي البسم والجدا
ماتاً ومماء الدمستق مولدا
جميعاً ولم يمط الجميع ليحمدا
ولكن قسطنطين كان له الفدى
وقد كان يجتاب الدلاص المسردا
وما كان يرضى مشي أشقر أجردا
جربحا وخلي جفنه النغم أرمدا
وعيد لمن متى وضعي وعيدا
كما كنت فيهم أوحداً كان أوحدا
وحتي يكون اليوم لليوم سيدي
نصيده الضرغام فيما تصيدا
ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
مضر كوضع السيف في موضع الندي
إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
وغنى به من لا يغني مفردا
أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
وأنت أفراسي بنمائك عسجدا
ومن وجد الإحسان قيلاً ثقيدا

وقال يمدحه بعد دخول رسول ملك الروم اليه

دروع الملك الروم هذي الرسائل
يرد بها عن نفسه ويشاغل
يقول فيها

أرى كل ذي ملك إليك مصيره
كأنك بحر والملوك جداول
إذا مطرت منهم ومنك سحائب
فوابلهم طل وطللك وابل
وفيها يقول

أني كل يوم تحت ضبني شوبير
ضعيف بقاويني قصير بطاول
وأعجب من ناداك من لا تحببه
وأغبط من عاداك من لا تشا كل
وما إليه طيبي فيهم غير أنني
بغيبض إلي الجاهل المتعاقل
وقال يمدحه وقد جلس لرسول ملك الروم وقد ورد بكتس
الغداة من قصيدة :

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي
والحجب ما لم يبق مني وما بقي
وما كنت ممن يدخل العشق قابله
ولكن من يبصر جفونك بعشق
وبين الرضى والسخط والقرب والنوى
مجال لدمم المقلّة المترقرف
وغضبي من الإِدلال سكرى من الصبي
شفعت إليها من شبابي برهق
وأشنب معسول الشيات واضح
سترت في عنه فقبل مفرقي
وأجباد غزلان كجيدك زراني
فلم أتبن عاطلا من مطوق
سقى الله أيام الصبي ما يسرها
ويفعل فعل الباطلي الملعوق
ولم أر كالألحاظ يوم رحيلهم
بمئن بكل القتل من كل مشفق
أدرون عيوناً حائرات كأنها
مركية أحداقها فوق زئبق
عشية بعدونا عن النظر البكا
وعن لذة التوديع خوف التفريق

نودّهم والبين فينا كأنه
قواض مواض نسج داود عندها
نقد عليهم كل درع وجوشن
يغير بها بين اللقاة وواسط
رأى ملك الروم ارتياحك للندى
وخلى الرماح السمورية صاغراً
وكاتب من أرض بعيد مرأها
وقد سار في مسراك منها رسوله
فلما دنا أخفى عليه مكانه
وأقبل يمشي في البساط فما درى
وكنيت إذا كاتبته قيل هذه
فإن تعطه منك الأمان فسائل
بلغت بسيف الدولة النور رتبة
إذا شاء أن يلهو بلحية أحق
وما كمد الحساد شيء قصده
وإطراق طرف العين ليس بتأفم
فيا أيها المظلوم جاوره تمتنع
وقال في سيف الدولة من قصيدة :

إن كان قد ملك القلوب فإنه ملك الزمان بأرضه وسماؤه

أشعس من حساده والنصر من
أين الثلاثة من ثلاث خلاله
قرنائه والسيف من أسمائه
من حسنه وإيائه ومضائه
مضت الدهور وما أتين بمثله
وانقد أتى فمجزن عن نظرائه

وقال يمدح سيف الدولة من قصيدة :

ليالي بعد الظاعنين شكول
بين لي البدر الذي لا أريده
طوال وليل العاشقين طوبل
ويخفين بدرأ ما إليه سبيل
وما عشت من بعد الأحبة سلوة
وما شرقي بالما إلا تذكرأ
يحرره لمع الأسننة فوقه
وخيل براها الر كض في كل بلدة
سحائب يطرون الحديد عليهم
تسايرها النيران في كل منزل
طلعن عليهم طلعة يعرفونها
تمل الحصون الشم طول نزالنا
أعادي على ما يوجب الحب للفتى
سوى وجم الحساد داو فإنه
ولا تطعن من حاسد في مودة
وإنا لنلقى الحادثات بأنفس

م (١٣)

أعيان ج ٨

يهون علينا أن نصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول

وقال يعني سيف الدولة بالشفاء من مرض من أبيات :

المجد عوفي إذ عرفت الكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم

صحت بصحتك الغارات وابتهجت بها المكارم وانملت بها الدم

وما أخصك في برء بهتة اذا سلمت فكل الناس قد سلموا

وقال يمدحه من قصيدة ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه

ان الروم أحاطت به وذلك في جمادى الأولى سنة ٣٤٤

ذي المعالي فليعلمون من تعالى هكذا هكذا والا فلالا

حال أعدائنا عظيم وسيف الدولة ابن السيوف أعظم حالا

كما أعجلوا النذير مسيرا أعجلتهم جياده الإعيالا

فأنتهم خوارق الأرض ماتح مل الا الحديد والأبطال

خافيات الألوان قد نسج النة سم عليها براقها وجلالا

خالفته صدورها والمعالي لخوض دونه الأهوالا

لا ألوم ابن لاون ملك الروم وان كان ما غنى محالا

أقلقه بنية بسين أذني ه وبان بقي السماء فئالا

قصدوا هدم سورها فبنوه وأنوا كي يقصروه فطالا

واستجروا مكابد الحرب حتى تم كوها لما عليهم وبالا

رب أمر أذاك لا تحمد الفعّال فيه ونحمد الأفعالا

والذي قطع الرقاب من الضر ب بكفك فطعم الآمالا

نزلوا في مصارع عرفوها يندبون الأعمام والأخوالا

تحمل الريح بينهم شعر الها
ينفض الروح أبديا ليس ندري
وإذا ما خلا الجبان بأرض
ما لمن ينصب الجبال في الار
من أطلق التماس شي غلابا
كل غاد حاجة يتنى
م ونذري عليهم الأوصالا
أسيوفا حمان أم أغللا
طاب الطعن وحده والغزالا
ض ومرجاه أن يصيد الهللا
واغصاها لم يكتسه سوا
أن يكون الفضنفر الرثالا

وقال بمدحه وقد أحدث بنو
الحريم فأبقى عليه وأنشده إياها في
بغيرك راعيا عبث الذئاب
وملك أنفاس الشقاين طرا
طلبتهم على الأمواه حتى
فيت إياها لا نوم فيها
هز الجيش حولك جانبيه
فقال عن حريمهم وفروا
وحفظك فيهم سلفي معد
فعدن كما أخذن مكرمات
وليس مصيرهن اليك شيئا
ترفق أبها المولى عليهم
وإنهم عبيدك حيث كانوا
وعين المخطئين هم وابسوا
كلاب حدثا فأوقع بهم وملك
جمادى الأخرى سنة ٣٤٣
وغيرك صارما ثم الضراب
فكيف تحوز أنفسها كلاب
تخوف أن تفتشه السحاب
تخب بك المسومة العراب
كما نفقت جناحيها العقاب
ندى كفيك والنسب القراب
وانهم العشائر والصحاب
عليهم الفلائد والملاب
ولا في صونهم لديك عاب
فإن الرفق بالجاني عتاب
إذا تدعو الحادثة أجابوا
بأول معشر خطئوا فتابوا

وما جهلت أباديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
 وكم ذنب مولد دلال وكم بعد مولد اقتراب
 وجرم جرم سفاه قوم وحل بغير جرمه العذاب
 ولو غير الأمير غزا كلابا ثناء عن شموسهم ضباب
 ولاقي دون ثأيمهم طعنا يلاقي عنده الذئب الغراب
 وخيلا تغلذي ربح المرامي وبكفها من الماء السراب
 رهبتهم ببحر من حديد له في البر خلفهم عباب
 فسامهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب
 ومن في كفه منهم قناة كن في كفه منهم خضاب

وأمر سيف الدولة غلامه أن يلبسوا وقصد مياقارقين في خمسة
 آلاف من الجند وألفين من غلامه ايزور قبر والدته في شوال سنة
 ٣٣٨ هـ فقال المتنبي من قصيدة :

كأن العدى في أرضهم خلفاؤه فإن شاء حازوها وإن شاء سلموا
 ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسل إلا الخيل العرمم
 ولم يخل من أسمائه عود منبر ولم يخل دينار ولم يخل درهم
 ضروب وما بين الحسامين ضيق بصير وما بين الشجاعين مظلم
 بغرته في الحرب والسلم والمجي وبذل الله والحد والجد معلم
 ولما تلقاك السحاب بصوبه تلقاه أعلى منه كعباً وأكرم
 فباشر وجهها طالما باشر القنا وبل ثياباً طالما بلها الدم
 وكل فتى للحرب فوق جبينه من الضرب سطر بالأسنة معجم

يمد يديه في المفاضة ضيف
أخذت على الأرواح كل نذبة
وعينه من تحت التريكة أرقم
من العيش تسطي من نشاء وتحرم
فلا موت إلا من سنائك بتقى
ولا رزق إلا من بينك بقسم

وظفر بسيف الدولة في بعض الغزوات وذلك أنه عبر آلس
وهو نهر عظيم ونزل على صارخة وخرشنة وهما مدينتان بالروم
فأحرق ربهما وكنائسهما وقفل غائماً فلما صار على آلس راجعاً
واقاه الدمستق فصافه الحرب فهزمه وأمر بطارقه وقتل ثم سار
فواقعه في موضع آخر فهزمه أيضاً ، ثم واقعه على نهر آخر وقد
ملأ أصحابه السفر وكلا من القتال واجتاز أبو الطيب ليلاً
بقطعة من الجيش نيام بين قتلى ، فقال بذكر الحال وما جرى في
الدرب من الحياة من قصيدة :

غيري بأكثر هذا الناس بنخدرع
ليس الجمال لوجه صبح ماردة
إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا
وفارس الخيل من خفت فوقرها
أنف الزيز بقطع العز يجتدع
بالجيش تنتم السادات كلهم
في الدرب والدم في أعطافه دفع
فاد المقائب أقصى شربها نهمل
والجيش باين أبي الهيجاء يتنعم
حتى أقام على أرباض خرشنة
تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو
تعدو المنايا فلا تنفك واقفة
حتى يقول لها عودي فتندفع
قل الدمستق إن المسلمين لكم
خانو الأمير فجازاهم بما صنعوا

لا تحسبوا من أسرتم كان ذارمق
فكل غزو اليكم بعد ذا فله
تمشي الكرام على آثار غيرهم
وهل يشينك وقت كنت فارسه
من كان فوق محل الشمس موضعه
إن السلاح جميع الناس تحمله
فليس بأكل إلا الميتة الضبع
وكل غاز لسيف الدولة تبع
وأنت تخلق ما تأتي وتبتدع
وكان غيرك فيه العاجز الضرع
فليس برفعه شيء ولا يضع
وليس كل ذوات الخلب السبع

وأراد سيف الدولة قصد خرشة فهاهه الثلج ، فقال المتنبي :

عواذل ذات الخال في حواسد
يردّ بدأ عن ثوبها وهو قادر
مق يشفي من لاعج الشوق في المشا
إذا كنت تخشى العار في كل خلوة
ألح علي السقم حتى ألقته
مررت على دار الحبيب فمحت
وما أنكر الدهماء من رسم منزل
أهم بشيء واليالي كأنها
وحيد من الخلان في كل بلدة
وتسعدني في غمرة بعد غمرة
تثنى على قدر الطعام كأنها
وأورد نفسي والمهند في يد
ولكن إذا لم يحمل القلب كفه
وإن ضجيم الخود مني لما جد
وبعصي الهوى في طيفها وهو راقد
محب لها في قربه متباعد
فيلم لتصباك الحسنات الخرائد
وملّ طيبي جانبي والعوائد
جواذي وهل تشجى الجياد الماهد
سقتها ضربب الشول فيه الولائد
قطاردني عن كونه وأطارد
إذا عظم المطلوب قلّ المساعد
سبوح لها منها عليها شواهد
مفاصلها تحت الرماح صراود
موارد لا يصدرن من لا يجالذ
على حالة لم يحمل الكف ساعد

خيلبي إني لا أرى غير شاعر
 فلا تمجبا إن السيوف كثيرة
 له من كريم الطبع في الحرب منقصر
 ولما رأيت الناس دون محله
 أحقهم بالسيف من ضرب الطلي
 وتضحى الحصون المشخرات في الذرى
 أخو غزوات ما أقب سيوفه
 بهذا قضت الأيام ما بين أهله
 وكل يرى طارق الشجاعة والندى
 نهبت من الأعمار ما لو حوينة
 فأنت حسام الملك والله ضارب
 فلم منهم الدعوى ومعني القصائد
 ولكن سيف الدولة اليوم واحد
 ومن عادة الإحسان والصفح غامد
 تيقنت أن الدهر للناس ناقد
 وبالأمن من هانت عليه الشدائد
 وخيلك في أصنافهم فلائد
 رقابهم إلا وسيحات جامد
 مصائب قوم عند قوم فوائد
 ولكن طبع النفس للنفس قائد
 لهشت الدنيا بأنك خالد
 وأنت لواء الدين والله حاقد

وفي الصبح المنبي : ان سيف الدولة استنشد أبا الطيب يوماً
 قصيدته التي مدحه فيها وقد سار لبناء الحدث ، وتعرف بالحدث
 الحمراء لحرمة بيوتها وقامتها على جبل يسمى الأجدب وذكر إبقاعه
 بالدمستق عليها و كشفه وقذله خلفاً من أصحابه وأسره صهره وابن
 بنته وإقامته على الحدث الى أن بناها ، وذلك في يوم الثلاثاء
 لتسم خلون من رجب سنة ٣٤٣ ، وهذا أكثرها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
 وتعلم في عين الصغير صفارها
 وتأتي على قدر الكرام المكارم
 وتعلم في عين العظيم العظام
 وقد عجزت عنه الجيوش الحضارم
 يكلف سيف الدولة الجيش همه

ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضرائم
هل الحدث الحراء تعرف لونها وتعلم أي الساقبين الغائم
سقتها الغمام الغر فـلـ نزوله فلما دنا منها سقتها الجمائم
بناها فأعلى والقنا بقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثت القنالي عليها قائم
طريدة دهر ساقها فردتها على الدين بالخطي والدهر راغم
نفت الليالي كل شيء أخذته وهن لما بأخذن منك خوارم
إذا كان ما نوبه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم
أقولك بحجرات الحديد كأنما أتوا ببياد ما لمت قوائم
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم
لنقطع ما لا يقطع الدرع والقنا وفر من الفرسان من لا يصادم
وقفت وما في الموت شك لو اقف كأنك في جفن الردى وهو قائم
تمر بك الأبطال كل هزيمة ووجهك وضاح وثورك باسم
ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخواي تحتها والقوادم
بضرب أقي الهامات والنصر غائب وصار إلى اللبات والنصر قادم
حقرت الردييات حتى طرحتها وحتى كأن السيف للرمح شاتم
ومن طلب الفتح الجليل فأقما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
ثرتهم فوق الأحيدب ثرة كما ثرت فوق العروس الدراهم
نظن فراخ الفتح أنك زرتها بأمانها وهي العناق الصلادم
إذا زلقت مشيتها يطلونها كما تنشى في الصيد الأراقم

أني كل يوم ذا الدمستق مقدم فقاه على الإقدام للوجه لائم
وقد فجته بابنه وابن صهره وبالصهر حملات الأمير الفواشم
واست ملكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم
تشرف عدنان به لا ربيعة وافتخر الدنيا به لا العواصم
ألا أيها السيف الذي ليس مفعداً ولا فيه مراتب ولا منه عاصم
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی وراجيك والإسلام انك سالم
ولما بلغ المتنبي إلى قوله فيها : وقفت وما في الموت . والبيت الذي
بعده . قال سيف الدولة قد انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ
القيس قوله :

كأنني لم أركب جواداً لغارة ولم أنبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقفل لحيلي كروي كرة بعد إجفال
فبيتاك لم يلق شطراًهما كما لم يلق شطراً يدي امرئ القيس
وكان ينبغي له أن يقول :

كأنني لم أركب جواداً ولم أقفل لحيلي كروي كرة بعد إجفال
ولم أسبأ الزق الروي المذة ولم أنبطن كاعبا ذات خلخال
وكان ينبغي لك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك بامم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم
فقال المتنبي ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس

هذا وهو أعلم بالشعر منه فقد أصاب فقد أخطأ امرؤ القيس
وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعلمه البزاز كما يعرفه
الحائك ، فإن البزاز يعلم جلته والحائك يعرف تفاصيله ، وإنما قرن
امرؤ القيس لذة النساء بلذة الر كوب للصيد ، والشجاعة في منازلة
الأعداء بالسباحة في شرائه الخمر للأضياف ، وأنا كذلك لما ذكرت
الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر الردي في آخره ليكون
أحسن تلاوفاً ، وما كان وجه الجربج المنهزم عبوساً وعينه باكية
قلت « ووجهك وضاح وثغرك باسم » لأجمع بين الأضداد في
المعنى . فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من
دنانير الصلات وفيها خمسمائة دينار .

ما جرى بين المتنبي وابن خالويه

في الصبح المنبي قال ابن بابك : حضر المتنبي مجلس أبي أحمد
ابن نصر البازيار وزير سيف الدولة وهناك أبو عبيد الله بن خالويه
النحوي ، فتأرياً في أشجع السلمي وأبي نواس البصري ، فقال
ابن خالويه أشجع أشعر إذ قال في الرشيد :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإفلام
فاذا نبيه رعته واذا غفا ملئت عليه سيوفك الأحلام

فقال المتنبي لأبي نواس ما هو أحسن في بني برمك وهو :

لم يظلم الدهر إذ توالى فيهم مصيبتاه دراكا
كانوا يحيدون من يعادي منه فعاداهم لذاكا

وقال عبد المحسن بن علي بن كوجك إن أبا حدثه قال :
كنت بمحضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوي وأبو عبد الله ابن
خالويه النحوي ، وقد جرت مسألة في اللغة نكلم فيها ابن خالويه
مع أبي الطيب اللغوي والمتنبي ساكت ، فقال له سيف الدولة :
ألا تتكلم يا أبا الطيب فذكركم فيها بما قوى حجة أبي الطيب اللغوي
وضعف قول ابن خالويه ، فأخرج ابن خالويه من كفه مفتاحاً حديداً
لبسكم به المتنبي فقال له المتنبي : أسكت ويحك فإنك أعجمي
وأصلك خوزي فمالك وللعربية ، فضرب وجه المتنبي بذلك المفتاح
فأسال دمه على وجهه وثيابه ، فغضب المتنبي لذلك إذ لم ينتصر له
سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً ، فكان ذلك أحد أسباب فراقه
سيف الدولة . (أقول) ما يظهر من صدر القصة من أن ابن خالويه
أراد لكمة بالمفتاح لمجرد انتصاره لأبي الطيب اللغوي بعيد فلا بد
أن يكون أساء القول في ابن خالويه حتى أهاج غضبه وأخرج
المفتاح ليضربه ، ولعله من سنخ قوله إنك أعجمي وأصلك خوزي .

وفي لسان الميزان : يقال إن ابن خالويه قال له سيف مجلس
سيف الدولة لولا أنك جاهل ما رضيت أن تدعى المتنبي ومعنى
المتنبي كاذب والعاقل لا يرضى أن يدعى الكاذب ، فأجابه بأني
لا أَرْضَى بهذا ولا أقدر على دفع من يدعوني به ، واستعرت
بينهما المشاجرة إلى أن غضب ابن خالويه فضربه بمفتاح فخرج من
حلب إلى مصر .

ما جرى للمتنبي مع الأمير أبو فراس الحمداني

في الصباح المنى قال ابن الدهان في المآخذ الكندية قال :
قال أبو فراس لسيف الدولة : إن هذا المتشدد كثير الإِذلال
عليك وأنت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد
ويمكن أن تفرق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير
من شعره .

(أقول) : ولكن سيف الدولة كان يعلم أن هؤلاء العشرين
شاعراً ليس فيهم من يستطيع أن يقول مثل قول المتنبي في
المجبة السابقة :

خمس بشرق الأرض والغرب زحفه	وفي أذن الجوزاء منه زمازم
وقفت وما في الموت شك لواقف	كأنك في جفن الردى وهو نائم
تر بك الأبطال كلهم هزيمة	ووجهك وضاح وتغرك باسم
يضرب أقي الهامات والنصر غائب	وصار إلى اللبات والنصر قادم
تشرق عدنان به لا ربيعة	وتفتخر الدنيا به لا العواصم

وكذلك أبو فراس لم يكن ليخفى عليه ذلك ، ولكن غطرسة
المتنبي دعت أبا فراس أن يقول فيه ذلك ، ودعت سيف الدولة
أن يميل إلى قبوله .

قال : فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه وكان المتنبي
غائباً وبلغته القصة فدخل على سيف الدولة وأنشده الأبيات التي أولها :
ألا ما لسيف الدولة اليوم عائباً فداء النورى أضي السيوف مضارباً

فأطرق سيف الدولة ولم ينظر إليه كما دونه ، فخرج المتنبي
من عنده متغيراً ، وحضر أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالقوا
في الوقعة بحق المتنبي ، وانقطع أبو الطيب بعد ذلك وانظم القصيدة
التي أولها :

واحر قلباه من قلبه شبح ومن يجسي وحالي عنده سقم

هكذا في الصبح الذي ولكن المفهوم من ديهوان المتنبي أن
قوله لهذه القصيدة الميمية سابق على الأبيات البائية المشار إليها
وأن سبب قوله القصيدة الميمية أنه جرى له خطاب مع قوم
متشاعرين وظن الحيف عليه والشحامل وأنه قال الأبيات البائية
مستعجباً من القصيدة الميمية ، وهذا أقرب إلى الصواب - بقول فيها :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيحن شحمه ورم
وما انتفاع أخني الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
سيعلم الجمع من ضم مجملنا بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلامي من به صمم
وجاهل مده في جهله ضحكي حتى أنه بسد فراصة وغم
إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم
ومر هف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم
الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
يا من يعز علينا أن تفارقهم وجدنا كل شيء بعدكم عدم

ان كان سر كم ما قال حاسدا
ويئسنا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
أرى النوى تقضيني كل مرحلة
لئن تركن ضميرا عن ميامنا
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صدق به
وشر ما قنصته راحتي قنص
بأي لفظ أقول الشعر زعنة
هذا عتابك إلا أنه مقه
فرسا لجرح إذا أرضاكم ألم
ان المعارف في أهل النوى ذم
وبكره الله ما تأنون والكرم
لا تستقل بها الوخادة الرسم
ليحدثن لمن ودعتم ندم
ان لا تفارقهم فالراجلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
شبه البزاة سواء فيه والرخم
تجوز عندك لا عرب ولا عجم
تضرب الدر إلا أنه كالم

في الصبح المتنبي انه لما أنشدها وجعل يتظلم من التقصير في
حقه هم جماعة يقتله في حضرة سيف الدولة لشدة إدلاله واعراض
سيف الدولة عنه فلما وصل في إنشاده إلى قوله :

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
قال أبو فراس مسخت قول دعلج وادعيته وهو :
ولست أرجو انتصافا منك ما ذرفت عيني دموعا وأنت الخصم والحكم
فقال المتنبي :

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشعم فيمن شحمه ورم
فعلم أبو فراس أنه يعنيه فقال ومن أنت يا دعي كندة حتى

تأخذ أعراض الأمير في مجلسه ، واستمر في إنشاده ولم يرد عليه الى
أن قال :

سيعلم الجمع من ضم مجلسنا بأنني خير من نسي به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت ككائي من به صهم
فزاد ذلك أبا فراس غيظاً وقال قد سرقت هذا من عمرو ابن
عروة بن العبد في قوله :

أوضحت من طرق الآداب ما اشتكت دهرأ وأظهرت إغراباً وإبداعاً
حتى فتحت بإعجاز خصصت به لاعبي والضم أبصاراً وأسماعاً
قال الموفى : في قوله (بأنني خير من نسي به قدم) دعوى
الفضل على الأنبياء والرسل فضلاً عن سيف الدولة ، ولما وصل الى
قوله ،

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
قال أبو فراس وماذا أبقيت للأمير اذا وصفت نفسك
بالشجاعة والفصاحة والرياسة والساحة قدح نفسك بما سرقت من
كلام غيرك وتأخذ جوائز الأمير أما سرقت هذا من قول الهيثم ابن
الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن عريان العثماني

أعاذتني كم مهمة قد قطعته الياف وحوش ساكننا غير هائب
أنا ابن الغلا والطعن والضرب والسرى وجرد المذاكي والقنا والقواضب
حليم وقور في البلاد وهييتي لها في قلوب الناس بطش الكشائب
فقال المتنبي :

وما انتفاع أخى الدنيا بنظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
 فقال أبو فراس وهذا سرقة من قول معقل العجلي :
 إذا لم أميز بين نور وظلمة بعيني فالعينات زور وباطل
 وغضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة
 وكثرة دعاويه فيها فضربه بالدواة التي بين يديه فقال المتنبي في
 الحال :

إن كان سركم ما قال حاسدا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
 فقال أبو فراس أخذت هذا من قول بشار :
 إذا رضيت بأنت نجى وسركم قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر
 فلم بلغت سيف الدولة إلى ما قال أبو فراس وأعجبه بيت
 المتنبي ورضي عنه في الحال وأدناه إليه وقبل رأسه وأجازه بألف
 دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبي (وأبسا في ديوانه)
 جاءت دنائيرك محتومة عاجلة ألفا على ألف
 أشبهها فملك في فيلق قلبه صفا على صف

وإذا تأملنا في هذه القصيدة الميمية وجدنا أن سيف الدولة
 قد حلم كثيراً عن المتنبي فإنه أراد أن يمانيه بها لكنه بهذا العتاب
 هجاء هجواً مرّاً وافتخر عليه حتى ادعى أنه فوقه في كل شيء ،
 فنسبه إلى الجور عليه وعدم إنصافه وأنه لا يميز بين الشحم والورم
 والأنوار والظلم وأنه يتطلب له العيوب فلا يجد ، وأنه ساوى بين
 البزاة والرخم وأنه يساوي بين جيد الشعر ورديه وأن بلاده شر

البلاد عليه وكسبه فيها شر كسب ، وأي هجاء أمر من هذا ،
 وادعى عن نفسه أنه خير من يمشي على قدم ولم يستثن سيف الدولة
 بل عمت دعواه بظاهرها الأنبياء والمرسلين ، وهذا لا يقال بحضرة
 الملوك والأمراء ولا يحتملونه ، وافخر بالشجاعة والفصاحة والبلاغة
 إلى الغاية وتهده بمفارقتها وأنه سيئدم على فراقه وأنه هو الذي
 سبب فراقه . ولئن جوزنا سيف شعراء سيف الدولة أنهم حضروه
 - وقديماً كان في الناس الحسد - لا يجوز ذلك في حق أبي فراس
 فهو لم يكن شاعراً يطلب بشعره الجوائز كما يطلبها المتنبي ، بل
 هو كما قال عن شعره :

لم أعد فيه مفاخرى ومديح آبائي النجب
 ومقطعات ربما أمليت منهن الكتب
 لا في المديح ولا الهجا ، ولا المجون ولا اللعب

فعلى أي شيء يحسد المتنبي أعلى مكانته من سيف الدولة
 وليس لأحد منه مكانة أبي فراس ، وهو يخاطبه بسيدي حين
 تكلم في إجازة أبيات فقال : ليس لها إلا سيدي ، أم على جوائز
 وليس أبو فراس ممن يستجدي بشعره والحسد إنما يكون بين
 المتشاكسين في صنعة واحدة وما دعا أبا فراس إلى الكلام عليه
 أمام سيف الدولة بحضوره وفي غيابه إلا عجزته وسوء أدبه
 وكفرانه النعمة فهو بعدما كان يحوب القفار على قدميه في طلب

الرزق فلا يجد لبضاعته مشترىً ويقتنم من الجائزة على قصائده
 بدینار إن وجدته ، بعدما أدر عليه سيف الدولة بعد أبي العشائر العطايا
 وأغدق له الجوائز ومنحه الوفاً من الدنانير صار يستطيل على سيف
 الدولة وينسبه إلى التقصير في حقه وخفر ذمته ويفخر عليه ويمتن عليه
 ويهدده بالمفارقة وحصول الندم ويستطيل على ابن عمه وصهره وقائد جيشه
 ووزیر حربه وشاعره الملقى أبي فراس ويهجو به بضرته ويقول إنه
 شحمه ورم ولم يمدحه طول إقامته ولو ببيت من الشعر ومدح من هو دونه
 وأبو فراس هو الذي قيل فيه إنه بدى الشعر بملك وختم بملك
 بدى بامرئ القيس وختم بأبي فراس ، ولم يؤخذ على أبي فراس
 شيء في شعره فهو كالدر المنظوم والذهب المسبوك والفضة المصفاة
 كما أخذ على المتنبي ، وهو لا يقصر عن المتنبي في محاسنه ولا
 يشاركه في مقابحه ، كل هذا وسيف الدولة يحلم عنه وهو لا يزداد
 إلا تمادياً حتى أنه في آخر إنشاده لهذه الميمية التي هي الطامة
 الكبرى ترضاه وقبل رأسه وأجازه بأبي دينار فلم يثنه ذلك عن
 عزمه وفارقه ، ولما نغم أن يكون الشعراء الذين كانوا بحضرة
 سيف الدولة - غير أبي فراس - كانوا يحسدونه ، لكننا لا نرى
 المتنبي من حسده لهم وفيهم خول الشعراء وقادة النظم والنثر فإنه
 كان مجبولاً على حب التفوق واحتقار من سواه أياً كان فقد
 كان الأولى به أن يتألفهم لا أن يستطيل عليهم ويهددهم بأن
 ضحكهم لهم ليس إلا كضحك الأسد وينسبهم للجهل ويصفهم

بأنهم زعانف وأنهم لا عرب ولا عجم .

وفي ديوانه أنه لما أنشد هذه القصيدة الميمية وانصرف اضطرب المجلس وكان نبطي من كبراء كتابه يقال له أبو الفرج السامري فقال له : دعني أسمى في ذمه ، فرخص له في ذلك ، وفيه بقول أبو الطيب :

أسامري ضحكة كل رأي	فطنت و كنت أغبي الأغبياء
صغرت عن المدح فقلت أهجبي	كأنك ما صغرت عن الهجاء
وما فكرت قبلك في محال	ولا جربت سيني في هباء

و كأنه ارعوى بعض الارعواء فقال مستعباً من القصيدة الميمية :

ألا ما سيف الدولة اليوم عاتبا	فداء الوري أمضى السيوف مضاربا
حنانك مسوولاً وليك داعياً	وحسي موهوباً وحسبك واهبا
أهذا جزاء الصدق إن كنت صادقاً	أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذباً
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه	محا الذنب كل الذنب من جاء ثائباً

ولما رضي عنه قال يمدحه بهذه القصيدة :

أجاب دعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلباء قبل الركب والاربل
ظلمات بين أصبحاني أكفكفه	وظل يسفح بين العذر والعذل
وما صباية مشتاق على أمل	من اللقاء كشتاق بلا أمل
متى تزر قوم من نهوى زيارتها	لا يتحفوك بغير البيض والأسل
والهجر أقتل لي مما أراقبه	أنا الغريق فما خوفي من البلل
تشبه الحفرات الآناس بها	في مشيها فينلن الحسن بالهيل

وقد طرقت فتاة الحي مرندياً
فبات بين تراقبنا ندفعه
ثم اغتدى وبه من درعها أثر
لا أكسب الذكر إلا من مضاربه
جاد الأمير به لي سيف مواهبه
ومن علي بن عيسى الله معرفتي
معطي الكواكب والجرد السلاهب والـ
ضاق الزمان بوجه الأرض عن ملك
فنحن في جذل والروم في وجل
من ثقلب الغالبين الناس منصبه
ليت المدائح تستوفي مناقبه
خذ ما تحراه ودع شيئاً سمعت به
وقد وجدت مكان القول ذاسعة
تمسي الأماني صرعى دون مبلغه
بالشرق والغرب أقوام نجيبهم
وعرفاهم بأني في مكارمه
يا أيها المحسن المشكور من جهتي
أقل أنل أقطع أجمل عل سل أعيد
لعل عتبك محمود عواقبه
وما سمعت ولا غيري بمقتدر
بصاحب غير عزهاته ولا غزل
وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
على ذواته والجفن والحلل
أو من سنان أصم الكعب معتدل
فزانها وكسافي الدرع في الحلل
بمحله من كعب الله أو كعبي
بيض القواضب والعسالة الذبل
مل الزمان ومل السهل والجبل
والبر في شغل والبحر في خجل
ومن عدي أعادي الجبن والبخل
فما كليب وأهل الأعصر الأول
في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل
فإن وجدت لساناً قائلاً فقل
فما تقول لشيء ليت ذلك لي
فطالعاهم وكونا أبلغ الرسل
أقلب الطرف بين الخيل والحول
والشكر من قبل الإنسان لا قبلي
زدهش بش نفضل أدن سر صل
فربما صحت الأجسام بالعلل
أذب منك لزور القول عن رجل

لأن حلمك حلم لا تكفه ليس التكحل في العينين كالكحل
وما ذنالك كلام الناس عن كرم ومن يسد طريق المعارض المطل

وفي البيتة لما أنشد سيف الدولة هذه القصيدة وناولها نسختها
وخرج نظر فيها سيف الدولة فلما انتهى إلى قوله :

أقل اقل أقطع أحمل على سل أعد زد هش بش لفضل أدن سر صل

وقع تحت أقل قد أقلناك وتحت أقل يحمل اليه من الدراهم
كذا وتحت أقطع قد أقطعناك الضبعة الغلانية ضبعة ببلاد حلب
وتحت أحمل يقاد اليه الفرس الغلاني وتحت عل قد فعلنا وتحت سل
قد فعلنا فاسل وتحت أعد أعدناك إلى حالك من حسن رأينا وتحت
زد يزداد كذا وتحت لفضل قد فعلنا وتحت أدن قد أدنناك وتحت
سر قد سررناك . قال ابن جني فبلغني عن المتنبي أنه قال إنما أردت
سر من الصرية فأمر له بجارية وتحت صل فعلنا . قال وحكي لي
بعض إخواننا أن المعقلي وهو شيخ كان بحضرته ظريف قال له
وحسد المتنبي على ما أمر له به يامولاي قد فعلت به كل شيء
سالكه فهلا قلت له لما قال لك هش بش هه هه هه يحكي الضحك
فضحك سيف الدولة وقال له ولك أيضاً ما تحب وأمر له بصلة

وذكر القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني في كتاب
الوساطة أن أبا الطيب نسج على منوال ديك الجن حيث قال :

أحل وأمر وضر وانفع ولن واه شن ورش وابر وانتدب للمعالي

مفارقة سيف الدولة وسببها

مر عن علي بن كوجك أن أحد أسباب فراقه سيف الدولة ما جرى بينه وبين ابن خالويه وصر أن سيف الدولة تغير عليه لكثرة إدلاله وإن أبا فراس أنف من ذلك وتكلم فيه مع سيف الدولة فأثر فيه كلامه فقال المتنبي الأبيات التي أولها (الامالسيف الدولة اليوم غائباً) وإن سيف الدولة غضب من كثرة مناقشته في الميمنة وكثرة دعاويه وأنه ضربه بدواة كانت بين يديه ثم رضي عنه وبالجملة بفهم من مجموع ما تقدم تغير سيف الدولة عليه بسبب عجزه كما يشير إليه أيضاً ما مر من أنه لما أنشد القصيدة الميمنية اضطرب المجلس لما اشتملت عليه من النظم من سيف الدولة ونسبته إلى عدم الانصاف وعدم معرفة الرجال والفرقة بينها وافتخاره الافتخار المتجاوز الحد وتهديده له بالمفارقة وإن سيف الدولة حينئذ إذا فارقته وغير ذلك، ومن التأمل في الميمنة السابقة يظهر أنه كان قد حدث نفسه بمفارقة سيف الدولة حينئذ وصرح به في قوله :

يا من يعز علينا أن تفارقهم وجدائنا كل شيء بعدكم عدم
وقوله :

أرى النوى تقضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
لئن تركن ضميراً عن ميامنتنا ليحدثن لمن ودعته ندم
إذا مرحت عن قوم وقد قدروا ان لا تفارقهم فالراجلون هم

وفي الصبح المتنبي أنه لما عزم أبو الطيب على الرحيل من حلب وذلك في سنة ٣٤٦ لم يجد بلداً أقرب إليه من دمشق لأن حص كانت من بلاد سيف الدولة فسار إلى الشام وألقى بها عصي نسياره

سفرة إلى مصر واتصاله بكافور

وكان بدمشق يهودي من أهل تدمر يعرف بأبن ملك من قبل كافور ملك مصر فالتحق من المتنبي أن يمدحه فنقل عليه فغضب ابن ملك وجعل كافور الإخشيدي يكتب في طلب المتنبي من ابن ملك فكتب إليه ابن ملك أن أبا الطيب قال لم أقصد العبد وإن دخلت مصر فما قصدي إلا ابن سيده ونبت دمشق بأبي الطيب فسار إلى الرملة فحمل إليه أميرها الحسين بن طغج هدايا نفيسة وخطم عليه وحمله على فرس بموكب ثقل وقلده سيفاً محلي وكان كافور الإخشيدي يقول لأصحابه أئرونه يبلغ الرملة ولا يأتينا وأخبر المتنبي أنه واجد عليه ثم كتب كافور يطلبه من أمير الرملة فتوجه إلى مصر

كافور الإخشيدي

وكافور هذا عبد أسود خصي مثقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقل البدن لا فرق بينه وبين الأمة وكان لقوم مصريين يعرفون ببني عباس يستخدمونه في مصالح السوق وكان ابن عباس يربط في رأسه حبلاً إذا أراد النوم فإذا أراد

منه حاجة جذبه بالحبل لأنه كان ثقیل النوم و كان غلام ابن
 طنج يصفعونه في الأسواق فيضحك فقالوا هذا الأسود
 خفيف الروح و كلوا صاحبه في بيته فوهبه لهم و مات سيده أبو
 بكر بن طنج و ولد صغير و تقيده الأسود بخدمته و أخذت البيعة
 لولده سيده و تفرد الأسود بخدمته و خدمة والدته فقرب من شاء
 و بعد من شاء فنظر الناس اليه من صغر همهم و خسة أنفسهم فذسبوا
 إلى التقرب اليه و سمي بعضهم ببعض حتى صار الرجل لا يأمن أهل
 داره على أمراره و صار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده ثم
 ملك الأمر على ابن سيده و أمر أن لا يكلمه احد من عماليك ابيه
 و من كلمه اقلعه . فلما كبر ابن سيده جعل يروح بما في نفسه وهو
 على الشراب ففزع منه كافور و سمه فقتله و خات له مصر و الى ذلك
 يشير المتنبي في هجوه لكافور بقوله :

اكلما اغتال عبد السوء سيده في ارضكم فله في مصر تمهيد

وصول أبي الطيب الى مصر

ولما قدم ابو الطيب عليه بمصر اخلى له داراً و خلع عليه و حمل
 اليه آلافاً من الدراهم فقال بمدحه هكذا في ديوانه وفي الصبح المتنبي
 ان كافوراً لما ورد عليه المتنبي بمصر امر له بمنزل و وكل به جماعة
 و اظهر التهمة له و طالبه بمدحه فلم يمدحه فخلع عليه فقال ابو الطيب
 بمدحه في جمادى الآخرة سنة ٣٤٦ من قصيدة اولها :
 كفى بك داء ان ترى الموت شافيا و حسب المنايا ان يكن امانيا

تمنيها لما تميت أن ترى
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
ولا تستطيلن الرماح لفاروق
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
وللنفس أخلاق تدل على الفتى
وجرداً مددنا بين آذانها الفنا
تمشى بأيدٍ كلها وافت الصفا
وتنظر من سود صوادي في الدجى
وتنصب للجرس الحني سوامعاً
تجاذب فرسان الصباح أعنة
بعزم يسير الجسم في السرج راكبا
قواصد كافور قوارك غيره
فجاءت بنا انسان عين زمانه
وهذا البيت - كما قيل - أحسن ما مدح به ملك أسود

أبا المسك ذا الوجه الذي كنت قائما
لتميت الرورى والشناخيب دونه
أبا كل طيب لا أبا المسك وحده
يدل بمعنى واحد كل فاخر
إليه وذا اليوم الذي كنت راجيا
وجهت هجيراً يترك الماء صاديا
وكل سحاب لا أخص الفواديا
وقد جمع الرحمن فيك المعاني

وتحققر الدنيا احتقار محرب يرى كل ما فيها وحاشاك فأنيا

وقال يمدحه في صلح شهر رمضان سنة ٣٤٦

من الجآذر في زبي الأعراب
إن كنت تسأل شكاً في مآرفها
سواثر ربما سارت هرادجها
وربما وخذت أيدي المطي بها
كم زورة لك في الأعراب خافية
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
قد وافقوا الوحش في سكنى مرائعها
جيرانها وهم شر الجوار لها
فؤاد كل محب فيهم يوتهم
ما أوجه الحضر المستحسنت به
حسن الحضارة محبوب بتطرية
أمن المعيز من الآرام ناظرة
أندي ظباء فلاة ما عرفن بها
ولا برزن من الحمام مائلة
ومن هوى كل من ليست بموهة
ومن هوى الصدق في قولي وعادته
ليت الحوادث باعثنى الذي أخذت
فسا الحداثة من حلم بئامة

حمر الحلى والمطايا والجلابيب
فمن بلاك بتسبيد وتعذيب
منبعة بين مطعون ومضروب
على نجيع من الفرسان مصبوب
أدهى وقد رقدوا من زورة القيب
وأثني وياض الصبح بفري بي
وخافوها بنقويض وتطبيب
وصحبها وهم شر الأصاحب
ومال كل أخيد المال محروب
كأوجه البدويات الرعابيب
وفي البداوة حسن غير محبوب
وغير ناظرة في الحسن والطيب
مضغ الكلام ولا صيغ الحواجيب
أودا كمن صغيلات العراقيب
تركت لون مشبي غير مخضوب
رغبت عن شعر في الرأس مكذوب
مني بحلمي الذي أعطت ونجربني
قد يوجد الحلم في الشبان والشهب

تزعزع الملك الأمجاد مكتهلا قبل اكتمال أديبا قبل تأديب
يدبر الملك من مصر إلى عدن إلى العراق فأرض الروم فالنوب
كأن كل سؤال في مسامحه قيص يوسف في أجفان يعقوب
وفي الصبح المنبي أنه كان يقف بين يدي كافور وفي رجليه
خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما
بالسيوف والمناطق وكان لا يجلس بمجلس كافور فأرسل إليه من قال
له قد طال قيامك يا أبا الطيب في مجلس كافور يريد أن يعلم ما
في نفسه فقال ارتجالا :

بقل له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس
إذا خالته في يوم ضحكوك فكيف تكون في يوم عبوس
وقاد إليه كافور فرساً فقال يمدحه من قصيدة :

فراق ومن فارت غيرة مذموم وأم ومن يمت خير ميمم
وما منزل اللذات عندي بمنزل إذا لم أجيل عنده وأكرم
رحلت فكم بالك بأجفان شادن علي وكم بالك بأجفان ضيفم
وماربة القرط المليح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم
فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
رى وانقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كامر كفي وقوسي وأسهمي
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من نوهم
وعادى محبيه بقول عاداته وأصبح في ليل من الشك مظلم
أصادق نفس المرء من قبل جسمه وأعرفها في فعله والنكلم

وأحلم عن خلي وأعلم أنه متى أجزه حلياً على الجهل يندم
 وأهوى من الفتيان كل سبيذع نجيب كصدر السحري المقوم
 خطت تحته العبس الغلاة وخالطت به الخيل كبات الخيلس المرصم
 ولا عفة في سيفه وسانه ولكنها في الكف والطرف والغم
 وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعال له بتمم
 فدى لأبي المسك الكرام فإنها سوابق خيل يهتدين بأدهم
 أغر بمجد قد شخص وراءه الى خلق رحب وخلق مطهر
 وفي الصبح المنى : من رام معرفة مراد أبي الطيب في هذين
 البيتين فعليه بقول ابن الرومي :

هم الغرة البيضاء من آل مصعب وهم بقعة التمجيل والناس أدهم
 ومن مثل كافور إذا الخيل أحجمت وكان قليلاً من يقول لها أقدمي
 شديد ثبات الطرف والنفق واصل الى لهوات الفارس المتائم
 أبا المسك أرجو منك نصراً على العدى وأمل عزاً يخفض البيض بالدم
 ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة أفيم الشفا فيها مقام النعم
 فلو لم تكن في مصر ماسرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم
 ولا أقبعت آثارنا عين قائف قلم تر إلا حافراً فوق منم
 وميناً بها البيداء حتى تعمرت من النيل واستذرت بظل المقطم
 وأبلج بمصي باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري ولومي
 وهذا البيت إشارة إلى ما كان يكتبه ابن ملك اليهودي الى
 كافور بحق المتنبي كما مر

فساق إلي العرف غير مكدر وسقت إليه الشكر غير مججم
فأحسن وجه في الورد وجه حسن وأمين كف فيهم كف منعم
وأشرفهم من كان أشرف همه وأكثر إقداما على كل معظم
لمن نطلب الدنيا إذا لم ترد بها مرور محب أو مساة مجرم

وقال بمدحه في شوال سنة ٣٤٧ من قصيدة :

وكم لظلام الليل عندك من يد تغبر أنت الماثوية تكذب
وهوم كليل العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس أبان تغرب
وعيني إلى أذني أغر كأنه من الليل باقي بين عينيهِ كوكب
له فضلة عن جسمه في إهابه نجى على صدر رحيب وتذهب
وما الخليل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب
لحي الله ذي الدنيا مناخلاً ركب فكل بعيد لهم فيها معذب
ألا ليت شعري هل أقول قصيدة فلا أشكي فيها ولا أتعيب
وبي ما يذود الشر عن أفله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ غلي علي وأكتب

ومن قوله في هذه القصيدة يستزبد في العطاء ويطلب منه

أن يقطعه ضيعة أو يوايه ولاية :

أبا المسك هل في المسك فضل أناله فأني أغني منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك نطلب
وهذا من أحسن ما قيل في طلب الزيادة والاعتذار عن الممدوح

إذا لم تنط بي أضيمه أو ولابة
وكل امرئ يولي الجليل محب
يريد بك الحساد ما الله دافع
إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا
ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا
ومسا طربي لما رأيتك بدعة
فجودك بكسوني وشغلك يسلب
وكل مكان ينبت العز طيب
وسمر العوالي والحديد المذرب
وإن طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا
ولكن من الأشياء ما ليس بهوب
لأن بات في نعمائه ينقلب
لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

قال أبو الفتح بن جني : لما قرأت على أبي الطيب هذا البيت
قلت له : لم تزدد على أن جعلته أبا زنة - وهو القرد - فضحك
أبو الطيب : فإنه بالدم أشبه منه بالمدح . ومنها في وصف شعره :
فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب
إذا قلته لم ينتم من وصوله جدار معلى أو خباء مطرب
وانصل بأبي الطيب وهو في مصر أن قوما نوره سيف مجلس
سيف الدولة بحلب ، فقال ولم ينشدها كافورا :

بم التعلل لا أهل ولا وطن
أريد من أزماني ذا أنت بيلغني
لا تلقى دهرك إلا غير مكثوث
فما يديم مرور ما مررت به
فكل بين علي اليوم موثمن
إن مث شوقا ولا فيها لها ثمن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن
ما ليس بيلغه في نفسه الزمن
ما دام يصعب فيه روحك البدن
ولا يرد عليك الغائت الحزن
تحمّلوا حماكم كل ناجية
ما في هواجسكم من بهجتي عوض

يا من نعتت علي بعد بجاسه كل بما زعم الناعون مرثن
 كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن
 قد كان شاهد دفني قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
 رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك على مرعاهم اللين
 وهذا البيت من أعظم الهجاء وأبناقه .

جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
 ونغضبون على من نال دغدغكم حتى يعاقبه التنقيص والمزن
 فغادر الهجر ما بيني وبينكم بهاء تكذب فيها العين والأذن
 تحبو الرواسم من بعد الرسم بها وتسال الأرض عن أخفافها الشفن
 ولا أفيم على مال أذل به ولا ألد بما عرضني به درن
 سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري وادعوى الوسن
 وإن بليت بود مثل ودكم فارتني بفراق مثله فمن
 قال ابن جني : لما سمع سيف الدولة هذا البيت قال : سار
 وحق أبي .

أبلى الأجلة مهري عند غيركم وبدل العذر بالفسطاط والرسن
 عند الهام أبي المسك الذي غرقت في جوده مضر الحراء واليمن
 وإن تأخر عني بعض موعده فما تأخر آمالي ولا تمن
 هو الويفي ولكنني ذكرت له مودة فهو يلوها ويمتحن
 ومن تأمل شعره بعد فراق سيف الدولة علم أنه كان كثيراً

ما يتحاشى أن يقول فيه سوءاً ثم تغلبه نفسه فيفوه ببعض الشيء
من ذلك كقوله :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ وصدق ما يعتاده من نوم
وعادى محبيه بقول عدائه وأصبح في ليل من الشك مظلم
وقوله :

رأيتكم لا يهصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللين
وقد قال : « فراق ومن فارقت غير مذمم » وكان يظهر منه
الندم على فراق سيف الدولة وقد كان يظهر من سيف الدولة مثل
ذلك فقد أرسل ولده إليه إلى الكوفة ليعود ومدحه المتنبي ورثي
بعض مستوراته . وقد قال في ما مدح به كافوراً :

أما فلفظ الأيام في أن أرى بغيضاً ثنائياً أو حبيباً تقرب
ولله سيرة ما أقل ثنية عشبة شرقي الحدالي وعرب
عشية احق الناس بي من جفوته واهدى الطريقين التي اتجنب
فقد صرح بأن الليالي تقرب إليه البغيض وثنائي عنه الحبيب
ومما عرض إلا بكافور وسيف الدولة . والحدالي موضع بالشام
وعرب جبل هناك . وكذلك البيت الأخير كاد يصرح فيه
بأن سيف الدولة كان احق به من كافور وإن طريقه إلى سيف
الدولة اهدى من طريقه إلى كافور .

وأصابته وهو بمصر حتى فقال يصفها من قصيدة ويعرض بالرحيل

عن مصر وذلك في ذي الحجة سنة ٣٤٨

ولم أر في عيوب الناس شيئاً
أفت بأرض مصر فلا ورأي
وزائرني كأن بها حياة
بذات لها المطارف والحشايا
بضيق الجلد عن نفسي وعنهما
كأن الصبح بطردها فتجري
أراقب وقتها من غير شوق
وبصدق وعدّها والصدق شر
جرحته مجروحاً لم يبق فيه
يقول لي الطيب أكلت شيئاً
وما في طبعه أني جواد
تعود أنت بغير في السرايا
فإن أمراض فما مرض اصطباري
وإن أسلم فما أبقى ولكن

وقال يمدح كافوراً من قصيدة وأنشده إياها في شوال سنة
٣٤٩ وهي آخر ما مدحه به :

وإني لنجم تهدي صحتي به
غني عن الاوطان لا يستخفني
وأصدي فلا أبدي إلى الماء حاجة

إذا حال من دون النجوم سحاب
إلى بلد سافرت عنه إياب
والشمس فوق اليميلات لعاب

وللسر مني موضع لا يناله
 وللخود مني ساعة ثم يبدنا
 وما العشق إلا غرة وطماعة
 أعز مكان في الدنيا مرج سابح
 وبهر أبي المسك الخضم الذي له
 تجاوز قدر المدح حتى كأنه
 وبأخذاً من دهره حق نفسه
 أرى لي بقربي منك عيناً قريبة
 وهل نافي أن ترفع الحجب بيننا
 وفي النفس حاجات وفيك فطانة
 وما شئت إلا أن أدل عواذلي
 وأعلم قوماً خالفوني فشقوا
 إذا نلت منك الود فاللالم هين
 وكل الذي فوق التراب تراب
 ندیم ولا يفضي اليه شراب
 فلاة إلى غير اللقاء شجاب
 يعرض قلب نفسه فيصاب
 وخير جليس في الزمان كتاب
 على كل بحر زخرة وعباب
 بأحسن ما بثني عليه بعاب
 ومثلك بمطى حقه ويثاب
 وإن كان قريباً بالبعد يشاب
 ودون الذي أملت منك حجاب
 مسكوتي يان عندها وخطاب
 على أن رأيتني في هواك صواب
 وغربت في قد ظفرت وخابوا
 وكل الذي فوق التراب تراب

وفي الصبح المنبي فقطع أبو الطيب بعد إنشاد هذه القصيدة
 لا يلقى الأسود إلا أن يركب فيسير معه في الطريق وعمل على
 الرحيل وقد أعد له كل ما يحتاج إليه على عمر الأيام بلطف ورفق
 ولا يعلم به أحد من غلمانه وهو يظهر الرغبة في المقام وطال عليه
 التحفظ فخرج ودفن الرماح في الرمال وحمل الناء على الإبل لعشر
 ليال وتزود لعشرين - وقال سيف يوم عرفة من سنة ٣٥٠ هـ
 كافوراً :

عبد بأية حال عدت يا عبد
أما الأجابة فالبيداء دونهم
لولا العلى لم تحب بي ما أجوب بها
وكان أطيب من سبني معانقة
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي
يا ساقبي آخر في كؤوسكما
أصخرة أنا مالي لا تحركني
إذا أردت كمت اللون صافية
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
أني نزلت بكذابين ضيفهم
جود الرجال من الأيدي وجودهم
ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم
أكلنا افتتال عبد السوء سيده
صار الحصى إمام الآبقين بها
نامت نواظير مصر عن تعاليها
العبد ليس لحر صالح بأخ
لا نشتر العبد إلا والعصا معه
ما كنت أحببني أحيا إلى زمن
وأن ذا الأسود المثقوب مشفره
جوعان يأكل من زادي ويسكني

بما مضى أم لأمر فيك تجديد
فليت دونك يداً دونها ييد
وجناء حرف ولا جرداء قيدود
أشياء روثقه الغيد الأماليد
شيثاً ثيمه عين ولا جيد
أم في كؤوسكما هم وتسويد
هذي المدام ولا هذي الأغاريد
وجدتها وحبيب النفس مفقود
أني بما أنا شاك منه محسود
عن ألقى وعن الترحال محدود
من اللسان فلا كانوا ولا الجود
إلا وفي يده من نقتها عود
أو خانه فله في مصر تمهيد
فالحر مستعبد والعبد معبود
فقد بشن وما نفى العناقيد
لو أنه في ثياب الحر مولود
إن المبيد لأنجاس مناكيد
بسي بي فيه عبد وهو محمود
نطيمه ذي المضارب الرمايد
لكي يقال عظيم القدر مقصود

وبلغها خطاة وبلغ قايلاً
 من علم الأسود الخصى مكرمة
 أم أذنه في يد النحاس دامية
 وذلك أن الفحول البيض عاجزة
 وكتب إلى عبد العزيز بن يوسف الخزاعي في بليس يطلب
 منه دليلاً فأنفذ إليه فمدحه بأبيات وهذا وغيره يدل على أن جملة
 من الناس كانوا قد علموا بخروجه ولم يخبروا به كافوراً .

وقدم أبو شجاع فائق الإخشيدى المعروف بالحنون من الفيوم
 إلى مصر فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار
 فقال يمدحه من قصيدة :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
 لا يدرك المجد إلا سيد فطن
 تدري القناة إذا اعتزت براحتي
 كفائك ودخول الكاف منقصة
 ألقاؤ الأسد غدتها برائته
 إذا الملوك نجلت كان حليته
 أبو شجاع أبو الشجعمان قاطبة
 تلك الحمد حتى ما المنخر
 عليه منه سرايل مضاعفة
 كأن نفسك لا ترضاك صاحبها
 فليمدح النطق إن لم تسمع الحال
 لما يشق على السادات فعال
 أن الشقي بها خيل وأبطال
 كالشمس قلت وما للشمس أمثال
 يثلها من عداة وهي أشبال
 مهند وأصم الكعب عسال
 هول نفيه من الهيجاء أهوال
 في الحمد حنة ولا ميم ولا دال
 وقد كفاه من المأذي سرايل
 إلا وأنت على المفضل مفضل

ولا تعدك صوتاً لمهجتها
لولا المشقة ساد الناس كلهم
وإنما يبلغ الإنسان طاقته
إنما لي زمن ترك القبيح به
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته
إلا وأنت لها في الروح بدال
أجلود بفقر والإقدام قتال
ما كل ماشية بالرحل شلال
من أكثر الناس إحسان وإجمال
ما فاته وفضول العيش أشغال

وتوفي أبو شعاع فأنك بمصر سنة ٣٥٠ فقال أبو الطيب
يرثيه بعد خروجه منها ويهجو كفوراً من قصيدة :

الحزن يلقى والتجمل يردع
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولن يغالط في الحقائق نفسه
أين الذي الهرمان من بنيانه
تختلف الآثار عن أصحابها
كنا نظن دياره مملوءة
أجد أخسر والمكارم صفقة
والناس أنزل في زمانك منزلاً
ولقد أراك وما تلم ملحة
ويد كأن نوالها وقتالها
يا من يدل كل يوم حلة
ما زلت تخلفها على من شاءها
ما زلت تدفع كل أمر فادح
والدمع بينهما عصي طيم
عما مضى فيها وما يتوقم
ويسومها طلب المحال فتطمع
ما قومه ما يومه ما المصرع
حيناً ويدركها الغناء فتذبح
ذهبا فئات وكل دار بلقع
من أن يعيش لها الهام الأروع
من أن تعايشهم وقدرك أرفع
إلا نفاها عنك قلب أصم
فرض يحق عليك وهو تبرع
أني رضيت بحلة لا تنزع
حتى لبست اليوم ما لا تخلع
حتى أتى الأمر الذي لا يدفع

فظللت تنظر لا رماحك شرع
بأبي الوحيد وجيشه متكاثر
من للمحافل والمحافل والسرى
ومن اتخذت على الضيوف خليفة
فبحاً لوجهك يا زمان فإنه
أيموت مثل أبي شجاع فأنك
فالיום قر السكل وحش نافر
وعفا الطراد فلا سنان راعف
من كان فيه لكل قوم ملجأ
لا قلبت أيدي الفوارس بعده

وقال بالكوفة يرثيه ويذكر
خروجه من مصر من قصيدة :

لا أبغض العيس لكنني وقيت بها
طردت من مصر أيديها بأرجلها
في غلظة أخطروا أرواحهم ورضوا
بيض الأعراب طعانون من لحقوا
قد بلغوا بقناهم فوق طائفته
لا فانك آخر في مصر نقصده
من لا تشابه الأحياء في شيم
حتى رجعت وأقلامي قوائل لي
أكتب بنا أبدأ بعد الكتاب به

قلبي من الحزن أو جسمي من السقم
حتى صرقت بنا من جوش والعلم
بما لقين رضى الأيسار بالزم
من الفوارس شلالون للنعم
وليس يبلغ ما فيهم من الحم
ولا له خلف في الناس كلهم
أمسى تشابه الأموات في الرم
المجد لل سيف ليس المجد للقلم
فإنما نحن للأسياف كالخدم

من اقضى بسوى الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هلر بلم
ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم
هون على بصير ما شق منظره فأنسا بقطرات العين كالعلم
ولا تشك إلى خلق فتشبهه شكوى الجربح إلى الغربان والرخم
وكن على حذر للناس تستره ولا بفرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء فما تقام في عدة وأعوز الصدق في الأخبار والقسم
سبحان خالق نفسي كيف لذتها فيما النفوس تراه غاية الألم
أق الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأنيناء على الهرم

سبب الوحشة بين كافور وأبي الطيب

في الصبح المتنبي : أن أبا الطيب سأل كافوراً أن يوليه صيدا
من بلاد الشام أو غيرها من بلاد الصميد ، فقال له كافور : أنت
في حال الفقر وسوء الحال وعدم العين سميت نفسك إلى النبوة ،
فإن أصبحت ولاية وصار لك أتباع فمن يطيقك . ثم وقعت الوحشة
بينهما ووضع كافور عليه العيون والأرصاد خوفا من أن يهرب ،
وأحسن المتنبي بالشر ، قال الوحيدي : كنت بمصر وبها أبو الطيب
ووقفت من أمره على شفا الهلاك ودعني نفسي لحب أهل الأدب
إلى أن أحشه على الخروج من مصر تخشيت على نفسي أن يشيع
ذلك عني وكان هو مستعداً للهرب وإنما فات أظافير الموت ومخالب
المنية من قرب وهو جنى ذلك على نفسه لأنه ترك مدح ابن حراقة
وهو وزير كافور والمقرب منه وهو مع ذلك من بيت شريف

أهل وزارة ورئاسة ومن العلم والأدب بوضع جليل وهو باب
الملك فأنى من غير بابيه وأنشده الفصيحة البائية التي أولها :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن امانيا
تمنيها لما تمنيت أن ترى صدقا فأعيا أو عدوا مداجيا
وهذا الابتداء مما تعجبه الاسماع فقبح ابن حراة أثره ثم لم
يزل يذكر سواد كافور ووراءه من بذبه على عيوبه كقوله في
قصيدته التي قالها لما بنى كافور داراً بإزاء الجامع الأعلى على البركة

أما يفخر الكريم أبو المسك	بك بما يبتني من العلياء
وبأيامه التي أنساخت عند	وما داره سوى الهيحاء
وبما أثرت صوارمه الياء	ض له في جماجم الاعداء
وبمسك يكتنى به ليس بالمسك	لك ولكنك أربح الشاء
نزات اذ نزاتهما الدار في أحد	سن منها من السنا والسناء
حل في منبت الرياحين منها	منبت المكرمات والآلاء
تفضح الشمس كلما ذرت الشعاع	س بشمس منيرة سوداء
أن في ثوبك الذي الجمد فيه	لضياء يزري بكل ضياء
إنما الجلود ملبس وابيضاض الن	غس خير من ابيضاض القباء
كرم في شجاعة وذكاة	في بهاء وقدره في وفاء
من لبهض الملوك أن تبدل اللو	ن بلون الأستاذ والسحناء
يارجاء العيون في كل أرض	لم يكن غير أن أراك رجائي
فكان يقول ابن حراة : إنه هزى بكافور في هذه الأبيات	

ويسهل على الناس في أمر لونه ويحسنه له ، قال الوحيددي كان المتنبي يعلم أن ذكر السواد على مسامع كافور أمر من الموت فإذا ذكر لون السواد بعد ذلك فقد أساء إلى نفسه وعرضها للقتل والحرق وكان من إحسان الصنعة وإجمال الطلب أن لا يذكر لونه وله عنه مندوحة ولكن الرجل كان يسيء الرأي وسوء رأيه أخرجه من حضرة سيف الدولة وشدة تعرضه لعداوة الناس وقد ذكر سواد كافور في عدة مواضع وكان اللائق أن لا يذكره إلا كقوله :
فجاءت بنا إنسان غير زمانه وخت بيضا خلفها ومآقيا
وهذا في أعلى طبقات الإحسان ومن هذه القصيدة قوله :
ومن قول سام لو رآك لنفسه فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا
ومن قوله في كافور الذي ألم فيه بذكر السواد قوله :
فدى لأبي المسك الكرام فإنها سوابق خيل يهندين بأدهم

خروج المتنبي من مصر قاصدا الكوفة

في الصبح النبي : وفي يوم العيد سار من مصر هارباً وأخفى طريقه فلم يؤخذ له أثر حتى قال بعض أهل البادية أهيه سار فيها فما بها أثره وقال بعضهم إنما عمل طريقاً تحت الأرض وتبعته البادية والحاضرة من سائر الجوانب وبذل كافور في طلبه ذخائر الرغائب وكتب إلى عماله في سائر أعماله وكتب سائر قبائل العرب في طلبه ، ودخل أبو الطيب إلى موضع يعرف بتخل (لعله الذي

فيه قلعة النخل) بعد أيام وسار حتى قرب من القباب فرأى رائدين
ابني سليم على قلوبين فركب الخيل وطردهما حتى أخذهما فذكر
له أن أهلها أرسلوهما رائدين فاستبقاهما ورد عليهما القلوبين
وسلاحهما وسارا معه حتى توسط بيوت بني سليم آخر الليل فضرب
له ملاعب رئيس بني سليم خيمة بيضاء وذبح له ثم سار إلى اليفع
فتزل بيادية معن فذبح له وسار إلى أن دخل حسمى وهي أرض
كثيرة النخل وطابت له حسمى فأقام بها شهراً وكان نازلاً بها
عند وردان بن ربيعة الطائي فاستغوى عبيده وأجلسهم مع امرأته
فكانوا يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله هكذا في الصباح
المتنبي وليس في الدهوان أنه أجلسهم مع امرأته ويمكن أن يكون
صاحب الصباح أخذه من قول المتنبي الآتي (أشد بمرسه عني
عبيدي) ولا دلالة فيه لامتكان أن يكون جرى فيه على مذاهب
الشمراء في المجو بالباطل والحق ، وظهر لأبي الطيب فساد عبيده
وكان وردان يرى عند أبي الطيب سيفاً مستوراً فسأله أن ينظره
فأبى لأنه كان على قائمه مائة مثقال من الذهب وكان سيفاً ثميناً
فجعل الطائي يحثال على العبيد طمعاً في السيف لأن بعضهم أخبره
به فلما أنكر أبو الطيب أمر العبيد واطلم على مكتبة كافور
قبائل العرب في طلبه تقدم إلى الجبال فشد عليها أسبابه والقوم لا
يعلمون برحيله وأخذ بعض العبيد السيف فدفعه إلى عبد آخر
وجاء ليأخذ فرس أبي الطيب فتذبه له وضربه أبو الطيب بالسيف

فأصاب وجهه وأمر الغلمان فأجهزوا عليه وكان هذا العبد أشد من
معه فقال أبو الطيب في ذلك أياتاً أولها :

أعددت للغادرين أسياًفاً أجدهم منهم بين آنافا
وقال أيضاً يهجو وردان بن ربيعة :

إذا كانت بنو طي لئاما فالأهمسا ربيعة أو بنوه
وإن كانت بنو طي كراما فوردان لغيرهم أبوه
مررتا منه في حسمى بعبد يمج اللوم منخره وفوه
أشد بعمره عني عبيدي فأنلفهم ومالي أنلفوه
فإن شقيت بأبدهم جيادي لقد شقيت بمنصلي الوجوه

ثم لما توسط بسبطة وهي أرض تقرب من الكوفة رأى بعض
عبيده ثوراً فقال هذه منارة الجامع ونظر آخر نعامه فقال وهذه نخلة
فضحك أبو الطيب وقال :

بسبطة مهلا سقيت القطارا تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعام طيك النخيل لوظنوا الصوار^(١) طيك المنارا
فأمسك صحبي بأكوارهم وقد قصد الضحك فيهم وجارا

وصول المتنبي الى الكوفة

وسار أبو الطيب حتى دخل الكوفة في ربيع الأول سنة
٣٥١ ونظم هذه القصيدة يصف منازل طريقه ويهجو كافوراً منها :

ألا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي^(١)
ضربت بها الشبه ضرب القما ر إما لهذا وإما لذا
فمرت بنخل وفي ركبها عن العالمين وعنه غنى
وأمت تخيرنا بالنقا وادي المياه ووادي القرى
وقلنا لها أين أرض العرا ق قتلت ونحن بقرانها
وهبت بحسبي هبوب الدبور ر مستقبلات حب الصبا
فيا لك ليلاً على أعكش^(٢) أحم البلاد خفي الصوى
وردنا الرهيمة^(٣) في جوزه وبافيه أكثر مما مضى
فلما أنخنا ركزنا الرما ح بين مكارمنا والعلی
وبئنا نقبل أسيفنا ونسحها من دماء العدى
اتعلم مصر ومن بالعرا ق ومن بالمواسم أني الفتى
وأنى وفيت وأنى أيد مت وأنى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولاً وفي ولا كل من سيم خسفاً أبي
ومن بك قاب كقلبي له يشق إلى العز قلب التوى^(٤)
ولا بد للقلب من آلة ورأي يصدع صم الصفا
وكل طريق أثناء الفتى على قدر الرجل فيه الخطى
ونام الخويدم عن ليلنا وقد نام قبل عمى لا كرى
وكانت على قربنا يدنا مهامه من جهله والعمى

(١) الخيزلي مشية للنساء والميذبي مشية للخيول أي كل امرأة فدى كل فرس

(٢) بضم الكاف اسم مكان (٣) مكان قرب الكوفة (٤) التوى الهلاك - المؤلف -

وماذا يصير من المضحكا ت ولكنه ضحك كالبكا
 بها نبطي من اهل السوا د يدرس أنساب أهل الفلا
 وأسود مشفوه نصه يقال له أنت بدر الدجى
 وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى
 ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

وأناخ المنيني ركا به بالكوفة وركز بها رماحه كما قال في هذه
 القصيدة ، وعاد الى وطنه الأصلي ومسقط رأسه ونزل بين أهله
 وعشيرته ، وأقام بينهم نحواً من سنتين ، وثمانية أشهر من أوائل
 سنة ٣٥١ الى أوائل ٣٥٤ وأنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب
 الى الكوفة ومعه هدية ، فقال يمدحه وكتب بها إليه من الكوفة
 سنة ٣٥٢ ، أي بعد وروده الكوفة بسنة بقول فيها :

كنا رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل
 والمسعون بالأمير كثير والأمير الذي بها المأمول
 الذي زلت عنه شرقاً وغرباً ونداء مقابلي ما يزول
 وموالي نحبهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول
 فرس سابح ورمح طويل ودلاص زغف وسيف صقيل
 وإذا صح فالزمان صحيح وإذا اعتل فالزمان طيل
 وإذا غلب وجهه عن مكان فبه من ثناء وجه جميل
 لبس الأك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول
 كيف لا تأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول

أنت طول الحياة الروم غاز
فمنى الوعد أن يكون الغفول
قعد الناس كلهم عن مساعي
لك وقامت بها القنا والنصول
نقص البعد عنك قرب العطايا
مررتني مخصب وجسمي هنيل
إن نبأت غير دنيائي داراً
وأقاني نيل فأنت المتيل
من عبيدي إن عشت في ألف كافو
ر ولي من نذاك ريف ونيل

وتوفيت أخت سيف الدولة بميفارقين فورد خبرها إلى
الكوفة ، فقال أبو الطيب يرثيها ويمزيه بها من قصيدة وأرسلها إليه
من الكوفة سنة ٣٥٢ :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب
كناية بهما عن واضح النسب
يقول فيها :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
وانفذ إليه سيف الدولة كتاباً بخطه إلى الكوفة يسأله المسير
إليه ، فأجابه بقصيدة وانفذها إليه في ميفارقين ، وذلك في ذي
الحجة سنة ٣٥٣ منها :

فهمت الكتاب أبر الكتب
فسمعا لأمر أمير العرب
وطوعاً له وابتهاجاً به
وإن قصر الفعل عما وجب
وما عاقني غير خوف الوشا
قوإن الرشايات طرق الكذب
وما لاقني بلد بعدكم
ولا اعتضت من رب تعاي رب
ومن ركب الشور بعد الجوا
د أنكر أظلافه والغيب

وما فست كل ملوك البلا د فذع ذكر بعض بمن في حلب
أني الرأي يشبه أم في السخا أم في الشجاعة أم في الأدب
مبارك الاسم أغر القلب كريم الجرشي شريف الفسب
وأثني عليه بالآله وأقرب منه نأى أو قرب
نغيب الشواهي في جيشه وتبدو صفاراً اذا لم تغب

خروج المتنبي من الكوفة الى بغداد

ثم توجه من الكوفة في أواخر سنة ٣٥٣ أو أول سنة ٣٥٤
إلى مدينة السلام بغداد لان كتاب سيف الدولة ورد عليه إلى
الكوفة في ذي الحجة سنة ٣٥٣ كما مر وفي صفر سنة ٣٥٤ ورد
على ابن العسيد بأرجان متوجهاً من بغداد كما يأتي ففسره من
الكوفة إلى بغداد إما في ذي الحجة سنة ٥٤ أو بعده ونزل قصة
الحاتمي الآتية معه على انه كان أناس يقرؤون عليه دهبانه في
بغداد فلا بد أن يكون بقي في بغداد نحو شهرين أو أكثر
ولا يتم ذلك إلا بكون سفره في ذي الحجة وكان ورود
المتنبي إلى بغداد في أيام ساططة من الدولة بن بويه ووزارة الوزير
المهلبى له وخلافة المطيع العباسي . ولا يخلو كلام المؤرخين هنا من
شيء من الشك فانه يظهر من قصة الحاتمي مع المتنبي الآتية
ان قصد المتنبي من الرحلة الى بغداد كان هو مدح الوزير
المهلبى والانضمام اليه والمقام لديه ولكن بدل كلام الخوارزمي الآتي
المتقول في البيعة أن المتنبي ترفع عن مدح المهلبى ذهاباً بنفسه عن

مدح غير الملوك فالشافي بين الكلامين ظاهر . ثم إذا كان ترك
مدح الوزير المهلب ذهاباً بنفسه عن مدح غير الملوك فما باله لم
مدح معز الدولة وهو ملك على أن تعامل عدم مدحه للمهلب بأنه
كان يذهب بنفسه عن مدح غير الملوك ليس بصحيح فقد مدح
ابن العميد وهو ليس بملك بل وزير وإذا كان المتنبي لا يريد
مدح معز الدولة ولا المهلب فما الذي جاء به إلى بغداد وهو لا يجي
إلى بلد إلا لمدح واستفادة مال فمن الذي كان يريد مدحه في
بغداد غير هذين فظاهر الحال يدل على أنه ما قصد بغداد إلا لمدح
أحد هذين وكلام الخاتمي يدل على أنه كان قصده مدح المهلب
وأما لما عرف عنه من الجود دون معز الدولة وإذا كانت الأمور
كذلك فما الذي صرفه عن مدح المهلب وأفسد الحال بينه وبينه
حتى احتاج إلى أن يخرج من بغداد شبه المأرب كما ستعرف لا يظهر سبب
ذلك واضحاً من كلام المؤرخين وتعامل غيظ المهلب منه بعدم مدحه
له لا يكاد يصح لما عرفت فلا بد أن يكون هناك سبب آخر
أوجب فساد الحال بينه وبينه ، وتدل قصة الخاتمي الآتية على أن معز
الدولة ووزيره كانوا نافرين على المتنبي محبين للوفية فيه ، ويدل على
ذلك أيضاً ما سياتي من أنه اتخذ الليل جلاً ، وخارج من بغداد مرغماً
للمهلب ، فذلك يدل على أن خروجه من بغداد كان شديداً بالهرب
أما الخليفة العباسي فلم يكن له من الشأن في تلك الأيام ما يحمل
المتنبي على مدحه .

قصة الخاتمي مع المتنبي

والخاتمي : هو أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي البغدادي والخاتمي نسبة إلى أحد أجداده ، كان أدبياً لغوياً أخبارياً فاضلاً من حذاف أهل اللغة والأدب ، شديد العارضة ، حسن التصرف في الشعر ، موفٍ على كثير من شعراء عصره ، له عدة تصانيف منها الموضحة يصف فيها ما جرى بينه وبين المتنبي ويظهر سرقانه وعيوب شعره ، ومنها الخاتمة في مدح المتنبي عملها بعدما وفد على المتنبي ورأى فصاحته وحسن براعته .

قال الخاتمي : لما ورد أحمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام متصرفاً من مصر ومتعرضاً للوزير المهلب بالتخيم عليه والمقام لديه ، التحف رداء الكبير ، وأذال ذبول التيه ، وصغر خده ، ونأى بجانبه ، وكان لا يلقى أحداً إلا ويزدرجه ، يُخيل إليه أن العلم مقصور عليه ، والشعر بحر لم يغترف غير مائه غيره ، وروض لم يحن نواره سواه ، فمهر على ذلك مدبدة أجورته رسن الجهل فيها فظل يرح في نيه ، حتى تخيل أنه السابق الذي لا يجارى وثقلت وطاته على أهل الأدب ، فطأطأ كل منهم رأسه وخفض جناحه وطامن على التسليم له جاشه ، وتخيّل الوزير المهلب أن أحداً لا يقدر على مساجاته ومجاراته ولا يقوم بشيء من مطاعنه ، والمروءات مذاهب في تعظيم من يعظمونه ، وساء معز الدولة أحمد بن بويه أن يرد

عن حضرة عدوه سيف الدولة رجل فلا يكون في مملكته أحد
يمثله في صناعته ، ولم يكن هناك مزبة يتميز بها أبو الطيب من
المجبن الجذع من أنباء الأدب ، فضلاً عن العتيق القارح إلا
الشعر ، فنهدت له مثبعا عواره ومتعقبا آثاره ومقلما أظفاره ومطفئا
ناره ومهتكا أستاره ومذبعا أسرارته وناشرا مطالبه وممزقا جلاب
مساويه ، متحينا أن نجمعنا دار يشار إلى ربها فأجري أنا وهو في
مضار يعرف فيه السابق من المسبوق ، فلما لم ينفق ذلك قصدت
موضعه ونحتي بغلة سفواء وبين يدي عدة من الغلمان ، فألقيت هناك
فنية تأخذ عنه شيئا من شعره ، حين أودن بحضوري واستوذن
عليه لدخولي نهض عن مجلسه مسرعا إلى بيت بازائه وأعجلته نازلا
عن البغلة وهو يوافي لانتهاقي بها إلى حيث أخذها طرفه ودخلت
فأعظمت الجماعة قدري وأجلسوني في مجلسه ، وإذا تحته عبادة بالية
قد أكلمها الدهر فهي رسوم خالية فلما جلست أقبل وعليه سبعة
أقبية كل منها بلون في أشد ما يكون من الحسن يحفظها فضل
اللباس والوقت آخر أيام الصيف فنهضت فوفيته حق السلام غير
مشاح له في القيام مع علي أنه لم يدخل المندع إلا لئلا ينهض عند
موافاتي وحين لقينته ثلث بقول الشاعر :

وفي المشى إليك علي عار ولكن الهوى بمنع القرار
فمثل بقول الآخر :

يشقى رجال ويشقى آخرون بهم ويسعد الله أقواما بأقوام

وليس رزق الفتى من فضل حيله لكن جود وأرزاق بأقسام
 كالصيد يحرمه الرامي المجيد وقد يرمي فيحرزه من ليس بالرامي
 نجاست وجلس وأعرض عني ساعة لا يميرني فيها طرفه ولا
 يسألني عما قصدت له ، فكدت أتميز غيظاً ولت نفسي على قصده
 واستخففت رأيي في زيارة مثله وهو مقبل على جماعة بقروون عليه
 أشياء من شعره ، وكل منهم يوقظه ويفزّه ويهوي إليه بما يجب
 عليه أن يفعله ويعرفه من مكاني وهو بأبي إلا ازورارا ونفارا ،
 ثم ثنى بصره إلي فوالله ما زادني على أن قال : أبش خبرك فقلت
 خير لولا ما جنبيت على نفسي من قصدك وكلفت قدي في المصير
 إلى مثلك ، ثم تحدّرت عليه تحدر السيل إلى القرار ، وقلت له :
 أين لي - عافاك الله - ممّ تبهك وخيلاؤك وعجبك وما الذي
 يوجب ما أنت عليه من التجبر والتعمر هل لك نسب في الأبطح
 تبحجت به بمبوحة الشرف ونوسلت به واسطة السلف ، أو علم
 أصبحت به علماً يهوي إليه وتقف المحم عليه أو سلطان تسلطت به
 هل أنت إلا وتد بقاع يا لله ! استنتب الفصال حتى القرع وإني
 أسمع جمجمة ولا أرى طحناً وإنك لو قدرت نفسك بقدرها لما
 عدوت أن تكون شاعراً مكتسباً ، فامنع لونه وغص بريقه
 وجحظت عيناه وسقط في بدء ، وجعل يابن في الاعتذار ، فقلت
 يا هذا ! إن جاءك شريف في نسبه تجاهلت نسبه أو عظيم في أدبه
 صغرت أدبه أو متقدم عند سلطانه خفضت منزلته ، فهل المجد تراث لك

دون غيرك ، كلا والله ! لكنك مددت الكبر ستراً على نقصك ،
وضربته رؤفاً دون جملتك . فعارذ الاعتذار وأخذت الجماعة
في الرغبة إلي في مياسرته ، وقبول عذره ، وأنا على شاكلة
واحدة في تقريره وتوبيخه ، وهو يؤكد الأقسام أنه لم يعرفني ،
فأقول : يا هذا ألم استأذن عليك باسمي ونسبي أما في هذه الجماعة
من يعرفك بي لو كنت جهلني ، وهب أن ذلك كذلك ألم تعرفني
مطلياً بفلة رائعة وبين يدي ظمان عدة ، أما شاهدت لباسي أما
سمعت تشري أما راعك من أمري ما أتميز به عن غيري وهو
في أثناء ما أكله يقول : خفض عليك ارفق اكفف من غربك
أردد من سورتك استأن فإن الأناة من شيم مثلك ، فلان شماسي
بعض الليان وأعرضت عنه ساعة ، ثم قلت له : أشياء تخرج في
صدري من شعرك أحب أن أراجعك فيها ، قل وما هي ؟ قلت
اخبرني عن قولك :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

أهكذا يمدح الملوك وعن قولك :

ولا من في جنازتها نجار يكون وداعها نفض النعال

أهكذا تترثي أم ملك أما والله لو قلت هذا البيت في أدنى

عبيدها لكان قبيحاً واخبرني عن قولك

خف الله واستر ذا الجمال يبرقع فان لحث حاضت في الحذور العوانق

أهكذا نذسب بالمحبوبين وعن قولك في هجاء ابن كيفلغ

واذا أشار محدثاً فكأنه فرد بفقته او عجوز نلطم
 اما في افانين الهجاء التي ابدعها الشعراء مندوحة عن هذا الكلام
 الرذل الذي يمجبه كل سمع وبمافه كل طبع وعن قولك
 وضافت الارض حتى ظل هاربهما اذا رأى غير شيء ظنه رجلاً
 افتملم صريخاً بتناوله النظر لا يقع عليه اسم شيء وما اراك نظرت
 الا الى قول جرير

ما زلت تحسب كل شيء بعمى خيلاً تنكر عليهم ورجلاً
 فأحلت المعنى عن جهته وعبرت عنه بغير عبارته وعن قولك
 أليس عجباً ان وصفك معجز وان ظنوني في معاليك ظالم
 فاستمرت الظالم الظنونك وهي استمارة فيجدة ونعجبت من
 غير متعجب لأن من أعجز وصفه لم يستنكر قصور الظنون وتخيرها
 في معانيه وإنما أخذته من قول أبي تمام :
 ترفت مناه طود عز لو ارتقت به الريح فترا لا تثنت وهي ظالم
 وعن قولك مدح كافوراً :

فان نلت ما أملت منك فرمما شربت ماء بمعجز الطير ورده
 أمدح هو أو ذم قال مدح قلت انك جعلته بخيلاً لا يوصلك
 الى خيره من جهته وشبهت نفسك في وصولك الى ما وصلت اليه
 منه بشربك من ماء بمعجز الطير ورده (وأخبرني) عن قولك في
 وصف كلب وظبي :

فصار ما في جلده في المرجل فلم يضرنا معه فقد الأجدل

فأي شيء أعجبك من هذا الوصف عذوبة لفظه أم لطف
معناه أما قرأت رجز ابن هاني وطرد ابن المعتز أما كان هناك من
المعاني التي ابتدعها هذان الشاعران وغرر الألفاظ ما تشاغل به عن
بنيات صدرك فأقبل علي وقال أين أنت من قولي :

كان الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيفوك من رقاد
وقد صفت الأسننة من هموم فما يخطرن إلا في فؤاد
وقولي في صفة جيش :
في فيلق من حديد لو رميت به صرف الزمان لما دارت دوائر
وقولي :

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محبة اليك الأغصنا
وقولي :
أينفم في الحيمة العذل وتشمل من دهره يشمل
وما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما تفعل
وفيها أصف كتيبة :

وملحومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا غمل
وقولي :

الناس ما لم يروك أشباه والدهر لفظ وأنت معناه
والجود عين وأنت ناظرها والبأس باع وفيك يمانه

وقولي (ذكره الخفاجي في الريحانة ولم يذكره ياقوت في المعجم)
ما كنت آمل قبل يومك أن أرى رضوى على أيدي الرجال تسير

أما بكفرك إحساني في هذه عن اساء في سيفك قلت ما
أعرف لك احساناً فيما ذكرت وانما أنت سارق متبع وآخذ مقصر
أما قولك كأن الهام الخ فآخوذ من قول منصور النعيري
و كأن موقفه بجمجمة الفتى خدر المنية أو نعاس الهاجم
وأما قولك في فيلق فنفاكه قفلا لم تحسن فيه من قول الناجم :
ولي في حامد أمد بعيد ومدح قد مدحت به طريف
مدبح لو مدحت به الليالي لما دارت علي لها صروف
والناجم أخذه من قول أرسطو في آخر مقالته : قد تكلمت
بكلام لو مدحت به الدهر لما دارت علي صروفه (وأما) قولك لو
تعلل الشجر الخ فهذا معنى قد تداوله الشعراء قال الفرزدق :
يكاد يسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
وقال أبو تمام :
لو سعت بقعة لأعظام أخرى اسمى نحوها المكان الجديب
وقال البحتري :
لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه اسمى اليك المنبر
وأما قولك وما اعتمد الله الخ فنظرت فيه الى قول رجل في
بعض امراء الوصل و كان قد عزم على السير فاندق لواؤه
ما كان مندق اللواء لرؤية تخشى ولا أمر يكون مزبلا
لكن لأن العود ضعف منه صغر الولاية فاستقل الموصل
وأما قولك وملحومة الخ فن قول أبي نواس

امام خميس أرجوان كأنه قيص محوك من قنا وجياد
وأما قولك (الناس ما لم يروك أشباه) فمن قول علي بن نصر
ابن بسام في رثاء عبيد الله بن سليمان
قد استوى الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر ابن الرجال
هذا أبو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبال
فقوله قد استوى الناس هو قولك الناس ما لم يروك أشباه
كذا في معجم الأدباء (وفي الريحانة) وأما قولك ما كنت
آمل (البيت) فأخوذ من قول ابن المعتز :

قد ذهب الناس ومات الكمال وصاح صرف الدهر ابن الرجال
هذا أبو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبال
فقال بعض من حضر : ما أحسن قوله (قوموا انظروا الخ)
فقال المتنبي اسكت ما فيه حسن انما أخذه من قول النابغة الذبياني :
يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم فكيف يحصن والجبال جنوح
فقلت إن أخذه فقد احسن الأخذ واخفاه فقال الرجل اجل
فقال المتنبي لابنه يا محمد خذ بيده واخرجه فرفقت به الى ان
تركه ، قلت ، وأما قولك (الدهر لفظ وانت معناه) فنقول من
قول الأخطل في عبد الملك بن مروان :

وان امير المؤمنين وفعله لك الدهر لا صار بما فعل الدهر
وأخذه الأخطل من قول النابغة وهو اول من ابتكره
وعبرتني بنو ذبيان بخشيته وما علي بأن اخشاك من عار

واخذه أبو تمام فأحسن بقوله

خشعوا لصولتك التي هي منهم كالموت يأتي ليس فيه عار
فقال ومن أبو تمام قلت الذي سرفت شعره فأفسدته بقولك :
ذي المعالي فليعلمون من تعالي هكذا هكذا وإلا فلا لا
شرف ينطح النجوم بروقي وفخر يقلقل الأجيالا
فأخذت البيت الأول من قول بكر بن النطاح :

يتلقى الندى بوجهه حبي وصدور القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجد غير طرق المزاح
وأخذت البيت الثاني فأفسدته من قول أبي تمام :

همة تنطح الثريا وجد آلف للحضيبض فهو حضيبض
فأفسدته بجملك للأشرف قرناً لأن الروق القرن فقال إنها
استعارة قلت لكنها خبيثة فقال أقسم بالله ما قرأت شعراً قط لأبي
تمامكم هذا فقلت هذه سوءة لو سترتها كان أولى قال السوءة قراءة
شعر مثله أليس هو القائل :

خشنت عليه أخت بني خشين وانجح فيك قول العاذلين
والقائل :

لعمري لقد حررت يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يبرد
والقائل

تكاد عطاياه يحن جنونها إذا لم يعودها بنعمة طالب

والقائل

تسعون ألقا من الأثر الشد نضجت جلودهم قبل نضج الثين والعنب

والقائل

ولى ولم يظلم وهل ظلم امرؤ حث النجاء وخلفه التين

والقائل

فضربت الشتاء في أخذه ضربة غادرته عوداً ركوبا

والقائل

كانوا رداء زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفاً

والقائل

أقول لقرحان من البين لم يصب رسيس الهوى بين الحشا والترائب
ما قرحان البين أخرس الله لسانه فقلت من الدليل على قرامتك
شعره أتبعك مساويه وهل يصم أباً قام ما عدده من سقطاته وهو
القائل في النوبة :

نوالك رد حسادي فلولا وأصلح بين أبيي وبينى

فهلا اغنفت الأول لهذا البيت الذي لا استطاع الإتيان بمثله
وأما قوله (تسمين ألقا البيت) فله خبر لو استقرت صحفه لا قصرت
عن تناوله بالطمع فيه ثم قصصت الخبر وقلت في هذه القصيدة
مالا يستطيع أحد من مقدمي الشعراء وأحرار الكلام الإتيان بمثله
قال وما هو قلت لو قال قائل ان أحداً لم يبتدىء بأوجه ولا أحسن
ولا أخصر من قوله

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
لما عنف في ذلك وفيها يقول :

رمى بك الله برجيها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب

وفيها يقول

لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشقة المعنى من الحرب

وفيها يقول

فتح لفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في إيرادها القشب

وفيها يقول

بكر فما افترعتها كف حادثة ولا تحرق اليها همة النوب

وفيها يقول

فادرت فيها بهم الليل وهو ضحي يشله وسطها صبح من الالم

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت عن لونها وكأن الشمس لم تغب

وفيها يقول

أجبتة معانا بالسيف منصلتا ولو دعاك بغير السيف لم يجب

وأما قوله (أقول لقرحان من البين) فانه يريد رجلا لم يقطعه

أحبابه ولم يبينوا عنه قبل ذلك واذا كانت حاله كذلك كان

موقع البين أشد عليه وأفت في عضده والأصل في هذا ان القرحان

الذي لم يحد قط قال جرير (وكنيت من زفرات البين قرحانا)

وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة والتشبيهات والاستعارات البارة

ما يغفر معه هذا البيت وأمثاله على أنا لبنا عن صحة معناه ومن
يحسن شعره قوله

إذا العيس لاقت بي أبادلف فقد تقطع ما بيني وبين النواذب
يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسته بد المأمول حلة خائب
وأحسن من نور بفتحته الندى بياض المطايا في سواد المطالب
ولو كان يغني الشعر أفناء ما فرت حياضك منه في العصور الذواذب
ولكنه فيض العقول إذا انجلت محائب جود أعقت بسحاب

فيهذه مما أوردته ما قصر عنان عبارته فما زاد على أن قال
أكثر علي من ذكر أبي تمام لا قدس الله روحه فقالت لا قدس
الله روح السارق منه والواقع فيه ولكن ما الفرق في كلام العرب
بين المقدس والقداس والقداس فقال (وايش) غرضك
قالت المذاكرة فقال بل للمهاجرة ثم قال المقدس النظيف وكل هذه
الألفاظ تؤول إليه فقالت له ما أحسبك أنعمت النظر في اللغة ولو
عرفتها ما جمعت بين هذه المعاني مع ثباتها فالقداس بتشديد الدال
حجر يلقى في البحر ليعلم كثرة ما فيها من قلته حكى ذلك ابن الأعرابي
والقداس الجان حكى ذلك الخليل واستشهد بقوله (كنظم قداس
سلكه منقطع) والقداس السفينة قال الشاعر يصف ناقه

وتنفو بهاد لها متلعم كما اقتحم القداس الأردمونا

(الهادي) العنق (والتلعم) من اتلع إذا مد عنقه متطاولا
(والقداس) السفينة (والأردمون) جمع اردم وهو الملاح

الحاذق فلما علوته بالكلام قال يا هذا انا نسلم لك أمر اللغة فقلت
كيف نسلمها وانت ابن بجدتها وأبو عذرشها فشرعت الجماعة
الحاضرة في اغفائه وقبول عذره و كنت قد بلغت شقاء نفسي
وعلمت ان الزيادة عن الحد الذي انتهيت اليه ضرب من البغي فقلت
وقام مشيماً لي إلى الباب فأقسمت عليه حتى رجع وانتهى الخبر
الى الوزير المهلبى فأنتني رسله لبلا فأنثته وأخبرته بالقصة فكان
من سروره وابتهاجه بما جرى ما بعثه على مباركة معز الدولة فقال
له أطلت ما كان من فلان والمتنبي فقال نعم قد شفى منه صدورنا .

وفي اليتيمة عن أبي بكر الخوارزمي وفي الصبح المتنبي وربما زاد
أحدهما عن الآخر : أنه لما قدم أبو الطيب بغداد وترفع عن مدح
الوزير المهلبى ذهاباً بنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلبى
فاغرى به شعراء بغداد حتى نالوا من عرشه ونثاروا في هجائه ،
وفيههم ابن الحجاج وابن سكرة الهاشمي والماتمي ، فلم يجههم ولم يفكر
فيهم ، وقيل له في ذلك فقال : إني فرغت من إجابتهم بقولي ان
هو أرفع طبقة في الشعر :

أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمل الداء العضالا
ومن بك' ذا غمر صرير مريض يحد مرأ' به الماء الزلالا
وقولي :

أني كل يوم تحت ضبني شويمر ضعيف بقاؤني قصير يطاول

لساني بنطق صامت عنه عادل وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل
وأنتب من ناداك من لا تجبه وأغبط من عاداك من لا تشاكل
وما التبه طلي فيهم غير أنني بغض إلي الجاهل المتعاقل
وقولي :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
قال : وبلغ أبا الحسين بن لنتك بالبصرة ما جرى على المتنبي
من وقية شعراء بغداد فيه واستحقارهم له كقولهم فيه :
أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حيناً يبيع بالكوفة الما وحيناً يبيع ماء المها
وكان ابن لنتك حاسداً له طامعاً عليه حاجباً إياه زاعماً أن
أباه كان سقاء بالكوفة فشمت به وقال :

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا
أعطيت المتنبي فوق منيته فزوجوه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ما كنها نعلم في قفا السقاء تزدحم
قال ومن قوله فيه

متنبئكم ابن سقاء كوقا ن وبوحى من الكنيف إليه
كان من فيه يسلم الشعر حتى سلحت ففحة الزمان عليه
ومن قوله فيه أيضاً

مسا أوقع المتنبي فيما حكى وادعاء
أبيع مالا عظيماً حتى أباح ففاه

يا سائلني عن غناه من ذلك كان غناه
 إن كان ذلك نبيا فالجائليق إله
 وما هجي به المتنبي قول بعضهم
 يا ديمة الصفم صبي على قفا المتنبي
 ويا قفا تقدم حتى تصير بجني
 إن كنت أنت نبيا فالقرد لا شك ربي

خروج أبي الطيب من بغداد

قال في البيعة والصبح وبين كلاميهما تفاوت : ثم إن أبا الطيب
 اتخذ الليل جملاً وفارق بغداد متوجهاً إلى حضرة أبي الفضل ابن
 العميد مراغماً للمهلي الوزير فورد أرجان وأحد موده .

أباء المتنبي عن مدح صاحب

فيحكى أن صاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد طمع في
 زيارة المتنبي أياه بأصهبان وإجرائه مجرى مقصوده من رؤساء
 الزمان وهو إذ ذاك شاب وحاله حويلة والبحر دجيلة ولم يكن
 استوزر بعد ، فكتب إليه يلاطفه في استدعائه ويضمن له مشاطرته
 جميع ماله فلم يقم له المتنبي وزناً ولم يجبه عن كتابه ولا إلى مراده
 وقصد حضرة عضد الدولة بشيراز . هكذا في البيعة ، وهو يدل
 على أن صاحب كتابه إلى أرجان فلم يعرج عليه وسافر من أرجان
 إلى شيراز ، وقيل إن المتنبي قال لأصحابه إن غلبا معطاء بالري

يريد أن أزرره وأمدحه ولا سبيل إلى ذلك ، فأنخذ الصاحب
غرضاً يرشقه بسهام الوقعة وينتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته
وينعى عليه سيئاته وهو أعرف الناس بحسناته وأحفظهم لها وأكثرهم
استعمالاً إياها وتمثلاً بها في محاضراته ومكاتباته وكان مثله معه كما
قال الشاعر

يقال لما وقع البزاز في الشوب علمنا أنه من حاجته

(قال المؤلف) عمل الصاحب رسالة صغيرة في انتقاداته على
المتنبي وهي مطبوعة ، وأورد محصلها الشعالي في التبعة وذكر جملة
من هذه الانتقادات الخاتمي في مناظرته المقدمة مع المتنبي ، وإذا
فرضنا أن الذي دعا الصاحب إلى عمل هذه الرسالة هو استنباؤه من
المتنبي حيث تعاضم عن مدحه فانا لنجد لم يتحامل عليه بالباطل في
شيء منها ولم يظلمه بحرف واحد جاء فيها ولم يعبه إلا بما هو
عيب لا يمكن للمتنبي ولا لغيره أن يعتذر منه وأنصفه فيما وصفه
بما يأتي وهذه مفخرة للصاحب في كفه نفسه عند الغضب والحق
عن تجاوز الحد والتعامل ، كما يجري لأكثر الناس في مثل هذه
الحال . قال الصاحب في صدر تلك الرسالة : كنت ذا كرت
بعض من يتوسم بالأدب والأشعار وقائلها والمجودين فيها ، فسألني
عن المتنبي فقلت : إنه بعيد الرمي في شعره كثير الإصابة في
نظمه ، إلا أنه ربما يأتي بالفقرة الغراء مشفوعة بالكلمة العوراء ،
فرأيت أنه قد هاج وانزعج وحمي وتأجج وادعى أن شعره مستمر

النظام متناسب الأقسام ، ولم يرضَ حتى تحداني فقال : إن كان
الأمر كما زعمت فأثبت في ورقة ما شكره وقيد بالخطبة ما تذكره
لتنصفحه العيون ونسبكك المقول ففعلت وإن لم يكن تطلب العثرات
من شيعتي ولا تقيم الزلات من طريقي وقد قيل : أي عالم لا
يهفو وأي صارم لا ينبو وأي جواد لا يكبو ، وإنما فعلت ما فعلت
لئلا يقدر هذا المعترض أني ممن يروى قبل أن يروى ويخبر
قبل أن يخبر فاستمع وأنصت واعدل وأنصف ، فما أوردت فيه إلا قليلا
ولا ذكرت من عظيم عيوبه إلا يسيراً ، وقد بلينا بزمن زمن
يكاد المنعم فيه يملو الغارب ، ومنبينا بأعيار أغمار اغتروا بمجادح
الجهال لا يضرعون لمن جلب الأدب أفاديقه والعلم أشطره ، لا سيما
على الشعر فهو فوق الثريا وهم دون الثرى ، وقد يوهمون أنهم
يعرفون ، فإذا حكموا رأيت بهائم مرسنة وأنعاماً مجفلة .

وصول المتنبي إلى ابن العميد بأرجان

يظهر من ديوان المتنبي أن ابن العميد راسل المتنبي من أرجان
إلى بغداد يستزيره فسار إليه وإن عضد الدولة كتب إليه من
شiraz إلى أرجان يستزيره فسار إليه ، ولكن الذي يظهر من الصبح
المنبي أن المتنبي قصد من بغداد إلى عضد الدولة ببلاد فارس ، قال
كان أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد يسمع بأخبار أبي الطيب
وتعرفه عن مدح الوزراء ، فسمع أنه خرج من مدينة السلام

متوجها إلى بلاد فارس وكان يخاف أن لا يمدحه ويعامله معاملة المهابي
 فيتكره من ذكره ويعرض عن سماع شعره ، قال الربيعي قال لي
 بعض أصحاب ابن العميد دخلت عليه يوماً قبل ورود المتنبي ، فوجدته
 واجماً وكانت قد ماتت أخته عن قريب ، فظننته واجماً لأجلها ،
 فقلت لا يحزن الله الوزير فما الخبر ، قال إنه ليفيطني أمر هذا
 المتنبي واجتهادي في أن أخمد ذكره ، وقد ورد علي نيف وستون
 كتاباً في التعزية ما منها إلا وقد صدر بقوله :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
 حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدمع حتى كاد يشرف بي
 فكيف السبيل إلى إخماد ذكره ، فقلت القدر لا يغالب والرجل
 ذو حظ من إشاعة الذكر واشتهار الاسم ، فالأولى أن لا تشغل نفسك
 بهذا الأمر . وفي صفر سنة ٣٥٤ ورد أبو الطيب على أبي الفضل ابن
 العميد وهو بأرجان - وهي على ستين فرسخاً من شيراز - فيكون
 مقامه بالمراق نحو ثلاث سنين وعشرة أشهر منها في الكوفة نحو ثلاث
 سنين وثمانية أشهر وفي بغداد نحو شهرين ، لأنه ورد الكوفة في
 ربيع الثاني سنة ٣٥١ كما مر وكان فيها في ذي الحجة سنة ٣٥٢
 - لأن كتاب سيف الدولة جاءه إليها بهذا التاريخ - وورد بغداد
 سنة ٣٥٤ ، وفي تلك السنة في صفر خرج منها إلى أرجان فحسن
 موقعه من ابن العميد ومدحه بقصيدة أولها :

بادر هواك صبرت أم لم نصبراً وبكالك إن لم يجر دمعك أو جرى

كم غرّ صبرك وابتسامك صاحباً
لما رآه وفي الحشا ما لا يرى
يقول فيها

أرجان^(١) أيتها الجياد فإنه
أبي أبا الفضل المبرّ أليتي
صفت السوار لأي كف بشرت
بأبي وأبي ناطق في لفظه
من لا تحربه الحرب خلقاً مقبلاً
يا من إذا ورد البلاد كتابه
قطف الرجال القول وقت نباته
وإذا سكّت فإن أبلغ خاطب
ورسائل قطع العداة سحابة
فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا
عزيم الذي يذر الوشيع مكسراً
لأيمان أجل بحر جوهراً
باين العبيد وأي عبد كبرا
ثم تباع به القلوب وتشتري
فيها ولا خلق يراه مديراً
قبل الجيوش ثنى الجيوش تحيراً
ونطقت أنت القول لما نوراً
قلم لك اتخذ الأنامل منبراً
فراوا فناً وأسنة وسنوراً
ودعاك خالقك الرئيس الأكبـ

يقول فيها وهو يريد سيف الدولة

من مبلغ الأعراب أي بمدى
وملت نحر عشارها فأضافني
وسمعت بطليموس دارس كتبه
ولقيت كل الفاضلين كأنما
يا ليت باكية شجاني دمعها
جالست رسطاليس والاسكندرا
من ينحر البدر النضار لمن قرى
منكلاً متبدياً متحضراً
رد الإله نفوسهم والأعصرا
نظرت إليك كما نظرت فتعذرا

(١) هي بتشديد الراء ولكنه خففها للضرورة في هذا البيت وفي بيت

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا
قال أبو عبد الله كان ابن العميد كثير الانتقاد على أبي الطيب
فإنه لما أنشده قوله في هذه القصيدة (كم غر صبرك وابناسمك
صاحباً) الخ قال يا أبا الطيب تقول باد هواك ثم تقول بعمد كم
غر صبرك ما أمرع ما نقضت ما ابتدأت به ، فقال ذلك حال وهذه
حال . وتنازع ندماء ابن العميد في البيت الأخير ، فقال أثبتوه حتى
أثامه فأنبت البيت ووضع بين يديه فأطرق ملياً بفكر فيه ، ثم
قال هذا يعطلنا عن المهم وما كان الرجل بدري ما يقول . وتفسيره
وترى هذه الباكية الفضيلة لا تمنع من فضيلة أخرى فترى الشمس
مشرقة والسحاب متراكماً . وقال أبو الطيب يذكر انتقاد ابن العميد
لهذه القصيدة من قصيدة يهنؤه فيها بالنيروز

جاء نيروزنا وأنت مراده	وورث بالذي أراد زناده
عند من لا يقاس كصرى أبوسا	سان ملصك به ولا أولاده
عربي لسانه فلسفي	رأيه فارسية أعياده
هل اعذري عند الهام أبي الفض	ل قبول سواد عيني مداده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه	عن علاه حتى ثناء انتقاده
ما تعودت أن أرى كأبي الفض	ل وهذا الذي أقاء اعتياده
غمراني فوائده شاء فيها	أن يكون الكلام مما أفاده

ونسخت القصيدتان وأنفذتا من أرجان إلى أبي الفتح بن أبي
الفضل بن العميد بالري فعاد الجواب يذكر شوقه إلى أبي الطيب

ومروره به وأنفذ أبياتا نظمها طمن فيها على المعترضين لقول الشعر
فقال أبو الطيب والكتاب بيده أبياتا أرغفلها أولها

بكتب الأنام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
يعبر عما له عندنا ويذكر من شوقه ما نجد

مسير المتنبي من أرجان إلى عضد الدولة بشيراز

وورد عليه كتاب عضد الدولة يستزيره إلى شيراز فقال عند
مسيره مودعاً ابن العميد بقصيدة أولها :

نسبت وما أنسى عتاباً على الصد ولا تخفرا زادت به حمة الحد
وسار قاصداً أبا شجاع عضد الدولة فناخسرو بن بويه بشيراز
فلما ورد عليه قال يمدحه من قصيدته :

أوه بدبل من قولتي وإها	لمن نأت والبديل ذكراها
كل جريح توجي سلامته	إلا فواداً رمته عينها
نبل خدي كلما ابتسمت	من مطر يرفقه ثنائياها
في بلد تضرب الحبال به	على حسان ولسن أشباها
كل مهاة كأن مقلتها	تقول إياكم وإياها
فيهن من تقطر السيوف دماً	إذا لسان المحب ممهاها

يقول فيها :

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها
قال ابن جني لما سمع سيف الدولة هذا البيت قال ترى هل
نحن في الجملة

أبا شجاع بفارس عضد الد ولة فناخسروا شهذاها
أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

في الصبح المنبي قل بعض أئمة الأدب أن رجلاً من مدينة
السلام كان يكره أبا الطيب فعاد أن لا يسكن بلداً يذكر فيها
أبو الطيب وينشد شعره فهاجر من بغداد وكان كلما وصل بلداً
سمع بها ذكره يرحل عنها حتى وصل إلى أقصى بلاد الترك فسأله
عن أبي الطيب فلم يعرفوه فلما كان يوم الجمعة سمع الخطيب ينشد
بعد ذكر أسماء الله الحسنى :

أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها
فعاد إلى بغداد

تشرق تيجانه بفروته إشراق ألقاظه بمعناها
دان له شرقها ومغربها ونفسه تستقل دنياها
تجمعت في فؤاده هم ملء فؤاد الزمان إحداها

وفي الصبح المنبي : حكى عبد العزيز بن يوسف الجرجاني
وكان كاتب الإنشاء عند عضد الدولة عظيم المنزلة منه قال لما دخل
أبو الطيب المتنبي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه أتبعه بعض جلسائه
وقال له سله كيف شاهد مجلسنا وأين الأمراء الذين لقيهم منا
قال فامتثلت أمره وجاريت المتنبي في هذا الميدان وأطالت معه
عنان القول فكان جوابه عن جميع ما سمع مني أن قال ما خدمت
عيناى قلبي كالיום ولقد اختصر اللفظ وأطال المعنى وأجاد فيه

وكان ذلك منه أوكد الأسباب التي حظي بها عند عضد الدولة
ويظهر أن المتنبي كان متعزراً من الجواسيس في جميع حالاته فإنه
ان كان قال هذا في حق عضد الدولة عن اعتقاد فهو لم يقل مثله
عن اعتقاد في حق كافور حينما أرسل اليه من يقول له طال
قيامك في مجلس كافور فقال

يقل له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس
كما سبق . وكان أبو علي الفارسي إذ ذاك بشيراز وكان مر
المتنبي الى دار عضد الدولة على دار أبي علي الفارسي وكان إذا
مر به أبو الطيب يستقله على قبح زيه وما يأخذ به نفسه من
الكبرياء وكان لابن جني هوى في أبي الطيب وكان كثير الإعجاب
بشعره لا يائي بأحد يذمه أو يحط منه وكان يسوؤه إطناب أبي
علي في ذمه وانفق أن قال أبو علي يوماً اذكروا لنا بيتاً من الشعر
نبحث فيه فبدأ ابن جني وأنشد

حلت دون المزار فالיום لو زرت لحال النحول دون العناق
فاستحسنه أبو علي واستعاده وقال لمن هذا البيت فإنه غريب
المعنى فقال ابن جني للذي يقول
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأتني وبياض الصبح يغري بي
فقال والله هذا حسن بديع جداً فلمن هما قال للذي يقول
امضي ارادته فسوف له قد واستقرب الأقصى فثم له هنا

فكثر إعجاب أبي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا فقال
ابن جني الذي يقول

ووضع الندي في موضع السيف بالعلی

مضر كوضع السيف في موضع الندي

فقال وهذا أحسن والله لقد أطلت يا أبا الفتح فأخبرنا من
القاتل فقال هو الذي لا يزال الشيخ يستقله ويستقبح زبه وفعله
وما علينا من القشور إذا استقام اللب قال أبو علي أظنك تعني المتنبي
قلت نعم قال والله لقد حبيته إلي ونهض ودخل على عضد الدولة فأطال
في الثناء على أبي الطيب ولما اجتاز به استنزه واستنشه وكتب
عنه أبياتاً من الشعر . قال الربيعي كنت يوماً عند المتنبي بشيراز فقبل
له أبو علي الفارسي بالباب وكانت تأكدت بينهما المودة قال
بادروا إليه فأنزلوه فدخل أبو علي وأنا جالس عنده قال يا أبا الحسن
خذ هذا الجزء وأعطاني جزءاً من كتاب التذكرة وقال أكتب
عن الشيخ البیثن الذين ذكرك بهما وهما

سأطاب حقي بالقنا ومشائخ كأنهم من طول ما التثعوا مرد
ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا

ومن مدائح في عضد الدولة التي يذكر فيها شعب بوان وهو
في طريقه إلى شیراز وهو أحد جنان الدنيا الأربع غوطة دمشق ونهر
الأبلة بالبصرة وصفد سمرقند وشعب بوان وهو بين أرجان وشیراز
مقاني الشعب طياً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتي العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان^(١)
ملاعب جنة لو سار فيها سليات اسار بترجمان
طبت فرساننا والحيل حتى خشيت وإن كرم من الحران
غدونا تنفض الاغصان فيها على أعرافها مثل الجحان
فسرت وقد حجبني الحر عني وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق مني في ثيابي دثائراً نحر من البنان

فلما وصل إلى هذا البيت قال له عضد الدولة والله لا قرنها وفعل

لها ثم تشير اليك منه بأشربة وففن بلا أواني
وأمواء تصل به حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني
ولو كانت دمشق ثني عناني لبق السرد صيني الجفان
منازل لم يزل منها خيال يشعني إلى النوبندجان
إذا غنى الحمام الورق فيها أجابته أغاني القيان
ومن بالشعب أحوج من حمام إذا غنى وناح إلى البيان
يقول بشعب بوان حصاني أمن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم من المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
فقلت إذا رأيت أبا شعجاع سلوت عن العباد وذا المكان
فارت الناس والدنيا طريق إلى من ما له في الناس ثاني

(١) غريب الوجه لا يعرفه أحد • واليد لا يملك شيئاً • واللسان لا يعرف لغة
أعياها •

— المؤلف —

وقال بمدحه من قصيدة :

إن الذين أقيمت وارتملوا	أيامهم لديارهم دول
الحسن يرحل كلما رحلوا	معهم وينزل حيثما نزلوا
في مقالي رشاء نديرهما	بدوية فتفت بهما الحلال
تشكو المطاعم طول هجرتها	وصدودها ومن الذي تصل
ما أسأرت في القعب من ابن	تمركنه وهو المسك والعسل
قالت ألا نصحو فقلت لها	أعلمتني أن الهوى مثل
حتى أتى الدنيا ابن يودتها	فشكا إليه السهل والجبل
شكوى العليل إلى الكفيل له	أن لا تمر بجسمه العليل
في وجهه من نور خالقه	غرر هي الآيات والرسلى
لا يستحي أحد يقال له	نضلوك آل بويه أو فضلوا
قدروا عفوا وعدوا أو فاسلوا	أغنوا علوا أعلوا ولوا عدلوا
فوق السماء وفوق ما طلبوا	فاذا أرادوا غاية نزلوا

وتوفيت عمه عضد الدولة ببغداد فورد عليه الكتاب بوفاها إلى

شيراز فقال المثني من قصيدة :

لا بد للإنسان من ضجعة	لا تقلب المضجع عن جنبه
ينسى بها ما كان من عجه	وما أذاق الموت من كربه
نحن بنو الموقى فما بالنا	نعاف ما لا بد من شربه
نبخل أبدينا بأرواحنا	على زمان هي من كسبه
فهذه الأرواح من جوه	وهذه الأجسام من تمره

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه
لم يرقن الشمس في شرقه فشكت الأنفس في غربه
يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالبنوس في طبه
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على مره
وغاية المفراط في ساعه كغاية المفراط في حربه
فلا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه

مفارقته عضد الدولة قاصدا العراق ومقتله

وكان ينبغي أن نذكر خبر مقتله في آخر الترجمة كما هي
العادة لكن ارتباطه بمفارقة عضد الدولة دعا إلى ذكره هنا ليكون
أخباره مثالية غير متقطعة

في النتيجة لما انجحت سفرته وربحت تجارته بحضرة عضد الدولة
ووصل اليه من صلاته أكثر من مائتي ألف درهم استأذنه في المسير
عنها ليقتضي حوائج في نفسه ثم يعود إليها فأذن له وأمر بأن تخلف
عليه الخلف الخاصة ويقاد اليه الحملان الخاص وتعاد صلته بالمال الكثير
فامثل ذلك وأنشده أبو الطيب الكافية التي هي آخر شعره وفي
أضعافها كلام جرى على لسانه كأنه ينعي فيه نفسه وإن لم يقصد
ذلك فمنه قوله :

فلو أني استطعت خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أرا كما
وهذه لفظة بتطير منها ومنه :

إذا التوديع أعرض قال قلبي عليك الصمت لا صاحبت فاكا

وهذا أيضاً من ذاك ومنه :

ولولا أن أكثر ما غنى معاودة لقلت ولا منك
أي لو أن أكثر ما غنى قلمي أن يعاودك لقلت له ولا بلغت
أنت أيضاً منك . وهذا أيضاً من ذاك ومنه :

قد استشفيت من داء بداء وافئل ما أهلك ما شفاكا
ومنه :

وكم دون التوبة من حزين يقول له قدومي ذا بذاكا
ومنه :

ويمنع ثغره من كل صب ويمنحه البشامة والاراك
وفي الأحباب مختص بود وآخر يدعي معه اشتراك
إذا اشتبهت دموع في خدود نيين من بكى ممن نياكى
وهذه أيضاً من ذاك ومنه :

وأيا شئت يا طريقي فكروني اذاة أو نجاة أو هلاكا

جعل قافية البيت الملاك فهلك وذلك انه ارتحل عن شيراز
بحسن حال ووفور مال فلما فارق أعمال فارس حسب أن السلامة
تستمر به كاستمرارها في مملكة عضد الدولة ولم يقبل ما أشير به
عليه من الاحتياط باستصحاب الخفراء والمبذرفين فجرى عليه ما جرى
وحاصله كما في الصبح المتنبي عن الخالدين انها قالا كتبنا الى ابي
نصر محمد الجبلي نسأله عما صدر لأبي الطيب بعد مفارقه عضد
الدولة وكيف قتل وابو نصر هذا من رجوه الناس في تلك الناحية

وله فضل وادب جزل وحرمة وجاء فأجابنا يقول : ان مسير ابي
الطيب كان من واسط يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر
رمضان سنة ٣٥٤ وقاتل بضيفة تقرب من دير العاقول لليلتين بقيتا
من شهر رمضان والذي نولى قتله وقتل ابنه (محمد) وغلامه
(مفلح) رجل من بني اسد يقال له فاذك بن ابي جهل بن فراس
ابن بداد وكان من قوله لما قتله وهو متمفر فبحا لهذه اللحية يا سباب
وهو خال ضبة اخو والدته الذي هجاء ابو الطيب بقوله :
ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه

وأقذع وأخش في هجوه والافتراء على أمه ، فداخت فانكأ
الحبة لما سمع ذكر أخته بالقيح في هذا الشعر ، قال أبو نصر :
إن فانكأ كان لي صديقاً وكان فانكأ كاسمه ، فلما سمع الشعر
الذي هجي به ابن أخته ضبة اشتد غضبه ورجم على ضبة باللوم
وقال له : كان يجب أن لا نجعل اشاعر عليك سبيلاً ، وأضمر غير
ما أظهر ، واتصل به انصراف المتنبي من بلاد فارس وتوجهه الى
العراق وعلم أن اجتيازه بجبل دير العاقول فلم يكن ينزل عن
فرسه ومعه جماعة من بني عمه ، وكان فانكأ خائفاً أن يفوته ،
فجاءني يوماً وهو يسأل قوماً مجتازين عن المتنبي ، فقلت له أكثر
المسألة عن هذا الرجل فأني شيء تريد منه ؟ قال : ما أريد إلا
الجميل ، وعذله على هجاء ضبة ، فقلت هذا لا يلقى بأخلاقك ا
فتضاحك ثم قال يا أبا نصر والله لئن اكنعت عيني به أوجعتني

وإياه بقعة لأسكن دمه ، قلت له كف عافاك الله الله عن هذا
وارجع إلى الله وأزل هذا الرأي من قلبك فإن الرجل شهير
الأمم بعيد الصبت ولا يحسن منك قتله على شعر قاله ، وقد هبت
الشعراء الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام فما سمعنا بشاعر قتل
بهجائه وقد قال الشاعر :

هجوت زهيراً ثم أني مدحته وما زالت الأشراف تهجي وتمدح
ولم يبلغ جرمه ما يوجب قتله ، فقال بفعل الله ما يشاء وانصرف
ولم يمض لهذا القول غير ثلاثة أيام حتى وافاني المتنبي ومعه بقال
موقرة بكل شيء من الذهب والطيب والتجملات النفيسة والكتب
الشمينة والآلات ، لأنه كان إذا سافر لم يتخلف في منزله درهماً
ولا شيئاً يساويه ، وكان أكثر إسفافه على دفاقره ، لأنه كان
انتخبها وأحكمها قراءة وتصحيحاً ، قال أبو نصر : فلفقته وأنزله
داري وسأته عن أخباره وعمن لقي فعرفني من ذلك ما سررت له ،
وأقبل يصف ابن العميد وعمله وكرمه وكرم عضد الدولة ورغبته في
الأدب وميله إلى أهله ، فلما أمسينا قلت له يا أبا الطيب على أي
شيء أنت مجمع ؟ قال علي أن أتخذ الليل مركباً فإن السير فيه
يخف علي ، فقلت هذا هو الصواب رجاء أن يخفيه الليل ولا
يصبح إلا وقد قطع بلداً بعيداً ، وقلت له والرأي أن يكون
معك من رجاله هذا البلدة الذين يعرفون هذه المواضع الخيفة جماعة
يمشون بين يديك إلى بغداد ، فطلب وجهه وقال لم قلت هذا

القول ؟ قلت لتستأنس بهم ، فقال أما والجرار سيفي عنقي فما بي
 حاجة الى مؤنس غيره ، قلت الأمر إليك والرأي في الذي أشرت
 عليك ، فقال تلويحك بنبي عن تعريض وتعريضك بنبي عن تصريح
 فعرفتي الأمر وبين لي الخطب قلت إن هذا الجاهل فأنكأ الأهدى
 كان عندي منذ ثلاثة أيام وهو غير راض عنك لأنك هجوت
 ابن أخته ضبة ، وقد تكلم بأشياء توجب الاحتراز والتيقظ ومعه
 أيضاً نحو العشرين من بني عمه فولم مثل قوله ، فقال غلام أبي
 الطيب و كان صافلاً : الصواب ما رآه أبو نصر خذ معك عشرين
 رجلاً يسرون بين يديك الى بغداد ، فأغناظ أبو الطيب من غلامه
 غيظاً شديداً وشمته شتماً قبيحاً وقال والله لا أرضى أن يتحدث
 عني الناس بأني مرت في خفارة أحد غير سبي . قال أبو نصر :
 قلت يا هذا أنا أوجه قوماً من قبلي في حاجة يسرون بمسبك وهم
 في خفارتك ، فقال والله لا فعلت شيئاً من هذا ، ثم قال يا أبا
 نصر بجزء الطير تخوفني ومن عبید العصا تخاف علي والله لو أنت
 منحصر في هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد معطشون بخمس
 وقد نظروا الى الماء كبطلون الحيات ما جسر لهم خوف ولا ظلف
 أن يورده ، معاذ الله أن أشغل بهم فكري لحظة عين ، قلت له
 قل إن شاء الله تعالى فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا
 تسحب آتياً ، ثم ركب فكان آخر العهد به ، ولما صح خبر
 قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وغلامه ، وذهبت دماؤهم هدرآ ،

هذا هو الصحيح من خبره .

ويقال إنه أراد أن يهزم فقال له غلامه أين قولك :
 الخيل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم
 فقال قتلني فتلك الله ثم قاتل حتى قتل . وأظن أن هذا الخبر مما خلقته
 بعض الخيلات من أجل البيت المذكور فالغلام الذي رأى الموت
 محققاً به وبمولاه والذي كان قد أشار بأخذ الحفراء وكان عاقلاً
 ليس له في تلك الحال ما يدعو إلى اهلاك نفسه ومولاه والذين
 جاؤوا لقتل المتنبي كانوا في عدة واستعداد لا يمكنه معها الحرب
 فهم كانوا على أهبة وتديبر وهو على غفلة وغرور ، وقيل إن
 الحفراء جاؤوه وطلبوا منه خمسين درهماً ليسيروا معه ، فذمه الشح
 والكبر فتقدموه ووقع به ما وقع ، ولما قتل رثاء أبو القاسم مظفر
 ابن علي بن المظفر بن علي الطلمي بقوله :

لا رعى الله سرب هذا الزمان إذ دهانا بمثل ذاك اللسان
 ما رأى الناس ثاني المتنبي أي ثان يرى ليكر الزمان
 كان من نفسه الكبيرة في جياش وفي الكبرياء ذا سلطان
 هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

ورثاء أيضاً ثابت بن هارون الرقي النصراني بقصيدة يستثير
 فيها عضد الدولة على فائق الأسدي وهي :

الدهر أخبث واليالي أنكد من أن تعيش لأهلها يا أحمد
 قصدتك لما أن رأيتك نفيسها بخلاف بمثاك ، والنقاس قصد

ذفت الكريمة بفتة وفقدتها وكرهه فقدك في الوري لا يفقد
قل لي إن أسطعت الخطاب فإني صب الفؤاد إلى خطابك مكمد
أثرت بعدك شاعراً والله لا لم يبق بعدك في الزمان مقصد
أما المعلوم فإنها يا زبيها تبكي عليك بأدمع لا تحمد
يا أيها الملك المؤيد دعوة عن حشاه بالأسى يتوقد
هذي بنو أسد بضيفك أوقعت وحث عطاءك إذ حواه الفرقد
وله عليك بقصده يا ذا العلى حق التحرم والذمام الأوكد
فارع الذمام وكن اضيفك طالباً إن الذمام على الكريم مؤيد

ورثاء أبو الفتح بن جني بقصيدة أوردتها في الصبح وفيها
أغلاط لم نهتد لتصحيحها أولها :

فاض القريض وأودت نضرة الأدب وصوتت بعد ري دوحة الكتب
ومنها :

سأبت ثوب بهاء كنت تأبسه كما تخطفت بالخطية السلب
وقد حلت لعمري الدهر أشطره تمطو بهمة لا وان ولا نصب
من لهم واهل محبي ميت أرسنها بكل جائلة التصدير والحقب
أم من لمرحانها بقرية فضله وقد نضوت بين اليأس والسغب
أم من لبيض الظبا يوماً وفهن (كذا) دم أم من لسحر القنا والزغف واليلب
أم للمعارك يرمي جمر جامها حتى تقربها عن ساطع اللهب

أم للمحافل إذ تبدو أعمرها
بالنظم والنثر والأمثال والخطب
أم للمناهل والظلمات عاكفة
مواصل الكرّتين الورد والقرب
أم للملوك تحليها وتلبسها
حتى تهايس في أبرادها القشب
بانت وشادي إطرابي هو رقي
لما غدوت أقي في قبضة النوب
عمرت خدن المساعي غير مضطهد
ومت كالنصل لم يدنس ولم يعب
فاذهب عليك سلام المجد ما فلتت
خوص الر كائب بالأ كوار والشعب

بعض ما أثر عنه من فصيح الكلام

قال ابن خالكان : لما كنت بمصر مرض وكان له صديق
يفشاء في عله فلما أبلّ انقطع عنه ، فكتب إليه :
وصلتني - وصلك الله - مقتلاً وقطعتني ميلاً فإن رأيت أن
لا تحب العلة إلي ولا تكدر الصحة عليّ فعلت إنشاء الله تعالى

شعر المتنبي

لا شك أن شعره في الطبقة العالية ، وأنه في وصف الجيوش
والحروب لا يسبقه سابق ولا يلحقه لاحق ، وأنه سبق في جميع
فنون الشعر من الغزل والمديح والمجاء والرثاء والوصف والاستعطاف
وأبدع رفقن ما شاء ، وأن الشعر كان طوع لسانه ينظم ما أراد
وما أريد منه فيأتي بيدائمه الأغاظ وغرائب المعاني ، وأن
شعره قد حاز شهرة عظيمة بين جميع طبقات أهل الفضل
في حياته فضلاً عما بعد وفاته . قال الثعالب في البيعة في لثمة

كلامه السابق : سار ذكره مسير الشمس والقمر وسافر كلامه في
البدو والحضر ، وكادت الليالي تنشد ، والأيام تحفظه ، كما قال
وأحسن ما شاء :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا
فسار به من لا يسير مشعراً وغنى به من لا يغني مفردًا
وكما قال :

ولي فيك مسالم بقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا
وعندي لك الشرد السائرا ت لا يختصن من الأرض دارا
إذا سرن من مقول مرة وثبن الجبال وخضن البحارا
قال وهذا من أحسن ما قيل في وصف الشعر السائر ، وأبلغ منه
قول علي بن الجهم :

ولكن إحسان الخليفة جعفر دعاني إلى ما قلت فيه من الشعر
فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر
فليس اليوم مجالس الدرس أعمر بشعر المتنبي من مجالس الأنس
ولا أقلام كتاب الرسائل أجرى به من ألسن الخطباء في المحافل
ولا لحون المغنين والقوالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين ،
وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه ، وكثرت
الدفاتر على ذكر جيده ورديته ، وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه
وبين خصومه ، والإفصاح عن أسكار كلامه وعونه ، وتفرقوا فرقا
في مدحه والقدح فيه والنضح عنه والتعصب له وعليه ، وذلك

أدل دليل على وفور فضله وتقدم قدمه وتفردده عن أهل زمانه ،
 بملك رقاب القوافي ورق الماني ، فالكمال من عدت سقطاته ،
 والسعيد من حسبت هفواته « وما زالت الأملاك تهجى وتمدح »
 وقال ابن خلكان : أما شعره فهو في النهاية ولا حاجة الى
 ذكر شيء منه لشهرته ، لكن الشيخ تاج الدين الكندي كان يروي
 له يبتين لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته لهما بالإسناد الصحيح
 المتصل به وهما :

أبعين مفقراً إليك نظرتني فأهنتني وقذفتني من خالق
 لست الملموم أنا الملموم لأتني أنزلت آمالي بغير الخالق
 قال والناس في شعره على طبقات : فمنهم من يرجعه على أبي تمام
 ومن بعده ، ومنهم من يرجع أبا تمام عليه ، وقال أبو العباس
 أحمد بن النامي الشاعر : - وهو من خصومه اللد ومن حط من
 المتنبي عند سيف الدولة فيما يقال - كان قد بقي من الشعر زاوية
 دخلها المتنبي وكنيت أشبهني أن أكون قد سبقته الى معنيين
 قالهما ما سبق إليهما أحدهما قوله :

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
 فصرت اذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال
 والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان
 واعنتي العلماء بدهوانه فشرحوه ، وقال لي أحد المشائخ الذين

أخذت عنهم وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات
ومختصرات ولم يفعل هذا بدويان غيره ولا شك أنه كان رجلاً
مسهوداً ورزق في شعره السعادة التامة اهـ

وذكر صاحب الصبح المتنبي شروح ديوانه التي وقف عليها
وما ألف من الكتب فيما يتعلق بشعره فكانت نحو اثنين وأربعين
كتاباً منها : شرح ابن جني قال وهو أول من شرحه وشرح أبي
العلاء المعري المسمى معجز أحمد . وشرح أبي الحسن علي بن أحمد
الواحدي . والموضح لأبي زكريا البريزي . وشرح عبد القاهر
الجرجاني . وشرح أبي منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني جـد
صاحب الأنساب . وشرح عبد الرحمن بن محمد الأنباري صاحب
نزهة الألباء في طبقات الأدباء . وشرح أبي البقاء العكبري .
وشرح محمد بن عبد الله الدلي في عشر مجلدات . وشرح أبي بكر
الخوارزمي محمد بن العباس . ومن الكتب المتعلقة بشعره : المنصف
في مرقاة المتنبي للحسن بن محمد بن وكيع . والوساطة بين المتنبي
وخصومه للقاضي عبد العزيز الجرجاني . وكتاب معاني أبياته لابن
جني . والتنبيه لملي بن عيسى الرمي رد فيه على ابن جني . وكتاب
الصاحب اسماعيل بن عباد فيما انتقد على المتنبي . ونزهة الأديب
في مرقاة المتنبي من حبيب لابن حسنون المصري . والمآخذ الكندية
من المماني الطائفة لابن الدهان . والاستدراك على ابن الدهان للوزير
ضياء الدين ابن الأثير الجزري . والتنبيه عن رذائل المتنبي لأحمد

ابن أحمد المغربي . والرسالة الخاتمة . وجهية الأدب وكلاهما لأبي
الحسن محمد ابن المظفر الخاتمي

قال ولم بسمع بدهوان شعر في الجاهلية ولا في الإسلام شرح
مثل هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الدهوان . ولا تداول على السنة
الأدباء في نظم ونثر أكثر من شعر المتنبي اهـ وكان ابن جني في
علمه وفضله ممن قرأ دهبوان المتنبي على المتنبي وشرحه كما سمعت
وكان المتنبي يقول ابن جني أعرف بشعري مني

أقول وهو مع إحسانه فيما أحسن فيه إلى الغاية فله سقطات
بالغة حد النهاية وبعضها لا يصدر من صبيان المكاتب وكثيراً ما
يضم الدرة بجانب البعرة فهو كما قيل :

انت العروس لها جمال رائع لكنها في كل حين تصرع

ولا يوجد ذلك لشاعر غيره وهذا عجيب وأنا أظن أن سببه إعجابه
بشعره ورضاه عن نفسه وقوة بديهته فهو ينظم الشعر ولا يهذه للعلة
للمذكورة ويمتعه إعجابه بنفسه أن يلتفت الى عيب شعره فهو راض
عن كل ما يقول والصارم قد يذو والجواد قد يكبو لكن
المتنبي كثير النبوات والكبوات وهو لم يلتفت لنبواته وكبواته وعرفها
غيره . ويمكننا أن نجعل هذه السقطات الشائنة دليلاً قوياً على بلوغ
الجيد من شعره الدرجة العالية في الحسن فهو قد جعل الخرف بجانب
الذهب لكن خرفه لم يؤثر شيئاً في ذهبه وغطت محاسن الذهب على
مقايح الخرف فلو لم يكن هذا الذهب خالصاً خالي القيمة لشانه

وضعه بجانب الخزف وقال ابن الأثير في المثل السائر: سئل المتنبي
عن البحتري وعن أبي تمام وعن نفسه فقال نحن حكماء والشاعر
البحتري وإذا صحت هذه الحكاية كشفت عن انصاف أعظم من
المتنبي وعن معرفة تامة وقال ابن الأثير أيضاً قال الشريف الرضي
في هذا المقام وكلام الشريف شريف الكلام أما أبو تمام فخطيب
منير وأما البحتري فواصف جوذر وأما أبو الطيب فقائد عسكر
وقد مر عليك في أثناء ما تقدم طرف مقنع من محاسن شعره .
ومن روائع نظمه ما قاله في مدح الأمير أبي محمد الحسن بن عبيد
الله بن طنج بالرملة من قصيدة :

حسان الشئى ينقش الوشي مثله	إذا من في أجسامهن النواصم
وبسمن عن در تقلدت مثله	كأن التراقي وشحت بالباسم
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه	إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
وان ترد الماء الذي شطره دم	فتسقى إذا لم يسقى من لم يزاحم
ومن عرف الأيام معرفتي بها	وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به	ولا في الردى الجاري عليهم بأثم
إذا صلت لم أترك مصالاً لفانك	وإن قلت لم أترك مقالاً لعالم
والا فخانني القواصم وعاقني	عن ابن عبيد الله ضعف العزائم
عن المقتني بذل التلاد تلاده	ومجنذب البخل اجتناب المحارم
ولا يتلقى الحرب إلا بهجة	معظمة مذخورة للمعظائم
وذي لب لا ذو الجناح أمامه	بناج ولا الوحش المثار بسالم

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم
 إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدواجم
 وطلع غطاريف كأن أكفهم عرفن الرديئات قبل المعاصم
 هم المحسنون الكرم في حومة الوغى وأحسن منه كرمهم في المكارم
 وهم يحسنون العفو عن كل مذهب ويحتملون الغرم عن كل غارم
 حبيون إلا أنهم في نزالهم أقل حياء من شفار الصوارم
 ولولا احتقار الأسد شبهتهم بها ولكنها معدودة في البهائم

وقوله في هذه القصيدة «وذي لب» والبيتان بعده مما حلق به المتنبي
 وانفرد المتنبي في شعره بالمبالغات الكثيرة التي قلما يخلو منها
 بيت فضلا عن قصيدة والمبالغات في شعر الشعراء وإن كانت غير
 عزيزة حتى قيل الشعر أكذبه أعذبه إلا أنها لا تصل إلى ما في
 شعر المتنبي

وللمتنبي في التصرف في النظم لكل معنى يريد ما لا ينكر
 فمن أفتته قوله في عضد الدولة الذي جمع فيه الكنية واسم البلد والاسم
 واللقب :

أبو شجاع بفارس عضد الدو لة فناخسروا شهنشاها
 قلنا إن المتنبي جاء سابقاً في جميع أنواع الشعر ونعبد القول بأنه
 إذا تغزل فاق وأتى بالمعاني الرقاق فهو بقول في تغزله :

حسان الشني ينقش الوشي مثله إذا مسن في أجسامهن النواعم
 ويبدمن عن در أفلدن مثله كان التراقي وشعت بالمبامم

ويقول :

من الجآذر في زي الأعراب حجر الحلى والمطايا والجلابيب
ان كنت تسأل شكا في معارفها فمن بلاك بتسميد وتعذيب

ويقول :

ليس القباب على الركاب وإنما هن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى لحفافهن مفاصلي وعظامي

ويقول :

كم قبل كما قتلت شهيد لياض الطلى وورد الحدود
عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود
راميات بأسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
كل خصانة أرق من الخ ر بقلب أقصى من الجلود
ذات فرع كأنما ضرب العذ بر فيه بقاء ورد وعود
حالك كالغداة جنل دجوجي أثبت جعد بلا تجميد
تحمل المسك عن غداثرها الرء ح وتغتر عن شبيب برود
هذه مهجتي لديك الحيني فانهصي من عذابها أو فزيدي
شيب رأسي وذاتي ونحولي ودموعي على هواك شهودي
أي يوم مررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود

ويقول في حماسه :

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

أعيان ج ٨

م (٢٤)

ويقول في المديح :

ملك زهت بمكانه أيامه حتى افتخرن به على الأيام
وإذا سألت بناته عن نيله لم يرض بالدنيا قضاء ذمام
ويقول :

ويستكبرون الدهر والدهر دونه ويستعظمون الموت والموت خادمه

ويقول في الملك الأسود :

وأمت بنا إنسان عين زمانه وخات يباضا خلفها وما آقيا
ويقول في الهجاء :

رايتكم لا يصون المرض جاركم ولا يدر على مرها كم اللعين

ويقول في كافور :

إني نزلت بكذابين ضيقهم عن القرى وعن الرجال محدود
من علم الأسود اللابي مكرمة أقومه البيض أم آباءه الصيد
أم أذنه في يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفاسين مردود
ويقول في السامرائي :

صغرت عن المديح فقلت أهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء

ويقول في الذهبي :

لما نسبت فكنت ابننا لغيراب ثم اختبرت فلم ترجع الى أدب
سميت بالذهبي اليوم تسمية مشنقة من ذهاب العقل لا الذهب

وقوله في هجاء ضبة بن يزيد العبدي الذي كان سبياً لقتله

ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه

والناس يعيبون عليه لفظ الطرطبة وينسبون هذه الايات إلى
السخافة والركاكة لكن المجام يقبل مثل هذا اللفظ ولكل مقام
مقال يقول فيها وهو أقل ما تضمنته من الإقذاع

وما عليك من الغفل إنما هي ضربة
وما عليك من العار أن أمك . . .
وما يشق على الكلب أن يكون ابن كلبه

وباقيا لا يليق ذكره ويقول في الرثاء

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى
ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى
حتى أنو جدثاً كأن ضريحه
فيه الساحة والفصاحة واللقى
كفل الشئ له برد حياته
ويقول في الزهد والمواعظ

آلة العيش صحة وشباب
أبدآ تسترد ما تهب الداء
وهي معشوفة على القدر لائح
كل دمع يسيل منها عليها
شيم الغانيات فيها فما أد
ويقول في مثل ذلك :

نبكي على الدنيا وما من معشر
جمعهم الدنيا فلم يشغروا

أين الأكسرة الجبابة الألى
من كل من ضاق الفضاء بجيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
فالموت آتٍ والنفوس نفائس
والمرء يأمل والحياة شبيهة
ولقد بسكيت على الشباب واتي
حذراً عليه قبل يوم فراقه
كثروا الكنوز فابقين ولا بقوا
حتى ثوى فخواء لحد ضيق
أن الكلام لهم حلال مطلق
والمستعز بما لديه الأحق
والشيب أوفر والشبيبة أترق
مسودة ولما وجهي رونق
حتى لكنت بقاء جفني أشرق
ويقول في استعطاف سيف الدولة على بني كلاب :

ترفق أيها المولى عليهم
ولهم عبيدك حيث كانوا
وعين المخطئين هم وليسوا
فإن الرفق بالجاني عتاب
إذا تدعو لحادثة أجابوا
بأول معشر خطئوا فثابوا

ويقول في استعطافه على بني كلاب وبني كعب :

إذا لم يروع سيدهم عليهم
تفرقهم وإياه السجايا
بنو كعب وما أثرت فيهم
بها من قطعه ألم ونقص
لها حق بشرتك في نزار
لعل بنهم لبنيك جند
فمن يروعهم أو يغار
ويجمعهم وإياه النجار
يد لم يدمها إلا السوار
وفيه من جلاله افتخار
وأدنى الشرك في أصل جوار
فأول قرح الخيل المهار

ويقول في وصف الأسد :

ورد إذا ورد البحيرة شاربا
ورد الفرات زئيره والنيل

متخضب بدم الفوارس لابس في غيلة من لبدته غيلا
في وحدة الرهبان إلا أنه لا يعرف التحريم والتحايل
يطأ الثرى مترقفاً من نيه فكأنه آسٍ يحس طيلا
ويرد عفرتة الى يافوخه حتى نصير لرأسه إكليلا
ويقول في وصف الخيل :

وجرداً مددنا بين آذانها القنا فبتن خفاقاً يتبعن العواليا
تماشى بأبدٍ كلما وافت الصفا نقشن به صدر البزاة حوافيا
وننظر من سود صواق في الدجى يرين بعيدات الشخوص كما هيا
وتنصب للجرس الحفي سوامعاً يخلن مناجاة الضحير تناجيا
وخالف المتنبي طريقة الشعراء في طلبهم السقيا للديار والمنازل فقال
مثل القطر عطشها رهوعاً وإلا فاسقها السم النقيما
أسائلها عن المتديريها فلا تدري ولا تدرى دموها
وانفرد بكثرة الإغلاف والتعقيد في شعره ولا حاجة الى
إيراد أمثلة منه فهو في شعره كثير ظاهر وبأقي طرف منه .

ما عيب على المتنبي

أورد صاحب البيتة من ذلك قدراً وافياً كثير منه أخذه من
رسالة صاحب ، ونحن نورده هنا لما فيه من الفوائد للقارئ بتجنب
أمثاله ، وبترجيع النفس بما قيل فيه ونعلق عليه بعض ما يقتضيه
المقام :

١ - قبح المطالع

مع أن الماطلم أولى بالحسن وعذوبة اللفظ والبراعة وجودة المعنى
من جميع القصيدة ، لأنه أول ما يفرع الأسماع ، وهو بمنزلة الوجه
للإنسان ، فإذا كانت حاله على الضد بحج السمع وكرهته النفس
قال الشعالبي ولأبي الطيب ابتدأت لبست لعمرى من أحرار
الكلام وفرره ، بل هي كما نعاها عليه العائبون مستشمة مستبشمة
لا يرفع السمع لها حجابها ولا يفتح القلب لها بابها كقوله

هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا

فإنه لم يرض بمحذف علامة النداء من هذي وهو غير جائز عند
النحويين حتى ذكر الرسيس والنسيس فأخذ بطرفي الثقل والبرودة
(وقوله) في مطلع قصيدة هي أول ما مدح به عضد الدولة
(أوت بدبل من قولتي واها) في البيتية أنه برفية المقرب أشبه
منه بافتتاح كلام في مخاطبة ملك (وقوله)

وفاء كما كالريم أشجاء طامعه بأن تسمدا والدعم أشفاء ساجه

فقد تكلف اللفظ المتعقد والترتيب المتعسف لغير معنى بديع في
شرفه وغرابته بالثعب في استخراجه ولا تقوم فائدة الانقاع به بإزاء
التأذي باستماعه (وقوله) في افتتاح قصيدة في مدح ملك وهو
كافور في أول ملاقاته له بأول شعر

كفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

والافتتاح بذكر الداء والموت مع الاقتران بكاف الخطاب فيه
من الطائفة ما ينفر السوق فكيف الملوك والتحرز عما يشطير منه
في الشعر سيما المطلع أمر يلزم الشاعر مراعاته . حكى صاحب ابن
عباد في كتابه الكشف عن مساوي المتنبي قال ذكر الامتاز
الرئيس أبيه الله (يعني ابن العميد) يوما الشعر فقال إن أول
ما يحتاج اليه فيه حسن المطلع فإن قلنا (وهو ابن أبي الشباب)
أنشدني في يوم نيروز قصيدة ابتدأوها (أقبر وأنا طلت ثراك بد الطل)
فتطيرت من افتتاحه بالقبر وتنفست باليوم والشعر فقلت كذلك
كانت حال أبي مقاتل (الضرير) لما مدح الداعي (في يوم
مهرجان) حين قال

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فنفر من قوله لا تقل بشري أشد نفار وقال اعمى ويبتدى بهذا في
يوم مهرجان . اه وفي خبر انه أمر بضربه خمسين سوطا وقال
اصلاح أدبه أبلغ من ثوابه وفي خبر انه أجابه فقال ان كلمة التوحيد
ابتدئت بلا وهي لا إله إلا الله الا ان ذلك لا يرفع استبشاع
هذا المطلع . وهذا هو الداعي الى الحق العلوي الثائر بطبرستان .
وهو الحسن بن زيد بن محمد من أولاد زيد بن علي عليه السلام
واستولى على طبرستان وما يليها في خلافة المستعين ويسمى بالداعي
الأكبر وقد ولي الأمر بعده أخوه محمد بن زيد الى ان قتل
بمهرجان وكذلك هذا الشاعر لما مدح الداعي الأكبر المذكور

بقصيدة أولها (موعد أحبابك بالفرقة غد) أغضبه النفاؤل بهذا
الافتتاح وقال بل موعد أحبابك يا أعمى ولك المثل السوء ، وقد
وقع نظير ذلك لجماعة من الشعراء بل لفحولهم كالبحثري حين
أنشد أبا سعيد محمد بن يوسف الشغري قصيدته التي أولها

لك الوهل من ليل طوبل أواخره ووشك نوى حي تزم أبا عمره
فقال بل لأملك الوهل ، وفي رواية بل لك الوهل والحرب ، والموجود
في ديوانه المطبوع « له الوهل » وكأنه غيره بعد ذلك ، وأنشد
ذو الرمة عبد الملك بن مروان قصيدة مطلعها « ما بال عينك منها
الدمع ينهمل » وكانت عين عبد الملك لا تزال تدمع فقال وما
سوء لك عن هذا يا ابن الفاعلة وصفه وأمر بإخراجه . وأنشد
الأخطل عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها (خف القطين
فراحوا منك أو بكروا) فقال له عبد الملك لا بل منك ونظير
من قوله . ولما أنشد أبو نواس الفضل بن يحيى البرمكي قصيدته
التي أولها

أربع البلي إن الحشوع لبادي عليك واني لم أخذك ودادي

نظير الفضل من هذا الابتداء فلما انتهى إلى قوله

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمك من رائيين وغادي

استحكم نظيره ولم يمض أسبوع حتى نزلت بهم النازلة . ولما فرغ
المعصم من بناء قصره بالميدان جلس فيه واستأذنه إسحاق بن إبراهيم
الموصلي وأنشده شعراً أوله :

يا دار غيرةك البلى ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك
فتطير المعنصم من ذلك وتغامر الناس على إسحق بن إبراهيم كيف
ذهب عليه مثل ذلك مع معرفته وعلمه ثم انصرف الناس فما عاد
منهم اثنان الى ذلك المجلس وخرج المعنصم إلى سر من رأى
وخرب القصر . وقال أبو نواس في مطلع قصيدة يمدح بها الأمين

يا دار ما فعلت بك الأيام لم يبق فيك لداذة تستام
ونظائر ذلك تعاب في غير المطلع فكيف بالمطلع . ولما أنشد
أبو النجم هشام بن عبد الملك رجزة الذي يقول فيه (والشس في
الأفق كمين الأحول) وكان هشام أحول أمر بإخراجه

ومن مطالع المتنبي المكروهة قوله (فؤاد ملاء الحزن حتى
تصدما) فإن ابتداء المديح بثل هذه طيرة ينبو عنها السمع ويحسن
ذلك في المراتي . ونظيره قول أبي تمام (تجرع أسمى قد أفقر الجرع
الفرد) والذي أوقعه في ذلك قصد التجنيس بين تجرع والجرع .
ومن مطالع المتنبي المكروهة قوله

أقل فعالي بله أكثره مجدد
وذا الجدد فيه نلت أم لم أنل جد
وقوله :

كفي أراني وبك لومك ألوما هم أقام على فؤادي انجها
أي اترك لي لومي فإن الهم الذي أقام على فؤادي دهرأ قد أراني
لومك أحق باللوم فانظر الى هذا التقيد المستكره الذي افشح به

قصيدته . قال صاحب : ومن عنوان قصائده التي تثير الأفهام
وتنفوت الأوهام وتجمع من الحساب ما لا يدرك بالارتماء طبعي وبالأعداد
الموضوعة للموسيقى قوله

أحاد أم سداس في أحاد ليلتنا المنوطة بالننادي

قال وهذا كلام الحinkel ورطانة الزط وما ظنك بممدوح قد
تشعر للسامع من مادحه فصك سمعه بهذه الألفاظ المملوطة والمعاني
المنبوذة . قال الشمالي وقد خطأه في اللفظ والمعنى كثير من أهل
اللغة وأصحاب المعاني حتى احتجج في الاعتذار له والنصح عنه إلى
كلام لا يستأمله هذا البيت . أقول وفي تصغيره ليلة ما لا يخفى من
الاستكراه . أما النخطة التي أشار إليها الشمالي فمن وجوه :
(١) أن بناء فعال في العدد لا يتجاوز رباع إلا نادراً (٢) أنه
استعمل أحاد وسداس بمعنى واحد وستة والحال أن معناها واحد
واحد وستة ستة (٣) حذف الهمزة من أحاد (٤) التنافر في الحروف
الواقعة في ليلتنا واختلفوا في معنى أم سداس في أحاد فقبل أراد
الضرب الحسابي وقال الواحدي أراد الظرفية واختار هذا العدد لأنه
أراد ليالي الأسبوع يقول هذه الليلة واحدة أم ست جمعت في
في واحدة عبر بذلك عن ليالي الدهر كلها لأن كل أسبوع بعده
لأسبوع ويؤشده إليه قوله المنوطة بالناديب (أقول) هكذا صار
البيت بشقيقه معركة للآراء كأنه من عبارات أرباب الكيمياء

التي يرمزون بها إلى الصنعة رمزاً والشعر متى دخله الإغلاف
والنقيد فسد .

ومن ابتدأته البشمة التي تنبكرها بديهة السماع قوله
ملث القطر أعطشها ربوعاً والا فاسقها السم النقيعا

وقوله

اثلاث فانا أيها الطلل نبكي وترزم تحتنا الأبل

(اثلاث) أي كن ثالثاً (وترزم) أي نحن وقوله (بقائي
شام ليس هم ارتحالاً) قال صاحب ومن افتتاحاته العجيبة قوله
لسيف الدولة في التسلية عند المصيبة

لا يحزن الله الأمير فأنني لاأخذ من حالائه بنصيب
قال لا أدري لم لا يحزن سيف الدولة إذا أخذ أبو الطيب بنصيب
من القلق . أمرى هذه التسلية أحسن عند أمته أم قول أوس

أيها النفس أجلي جزماً ان الذي تحذرين قد وقعا
قال صاحب ومن افتخاره بنفسه وما عظم الله من قدره قوله
أنا عين المسود الجعجاع هيجني كلابكم بالنباح

ولا أدري هذا البيت أشرف أم قول الفزدق :
ان الذي سمك السباء بني لنا بيتاً دعائه أعز وأطول
بيت زرارة محتب بفنائيه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

٢- الجمع بين الدر والخزف

أو ما هو أسقط منه في شعره

فانه يقرن إلى البيت الحسن الذي لا يبارى يدياً في غابة الردامة
وما أكثر ما يحوم حول هذه الطريقة ويعود لهذه العادة السيئة
ويجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط فيينا هو يصوغ أفخر
حلي وينظم أحسن عقد وينسج أنفاس برد ويقطف أزهى ورد اذا
به وقد رمى بالبيت والبيتين في إبعاد الاستعارة أو تعقيد المعنى إلى
المبالغة في التكلف والزيادة في التعقيد والخروج إلى الإفراط
والإحالة والسفسفة والركاكة والتبريد والتوحش باستعمال الكلمات
الشاذة فمحا تلك الحسن و كدر صفاءها وأعقب حلاوتها مرارة
لا مساغ لها واستهدف لسهام العائنين حتى تمثلوا فيه بقول الشاعر
انت العروس لها جمال رائع لكنها في كل يوم تصرع

فما جاء في شعره من هذا النمط قوله

أمرأها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي
وهذا ابتداء ما سمع بمثله ومعنى نفرد بابتداعه ثم شفعه بما لا
يبالي العاقل أن يسقطه من شعره فقال :

كيف ترثي التي ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راق
راءها مقلوب راءها وراق من رقاً دمعاً أي انقطع أي كيف
ترثي وترق التي ترى جميع الأجفان لا ترقاً دموعها لحبها سوى
جفنها .

وقوله :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طوبل
 بين لي البدر الذي لا أريده ويخفين بدرآ ما إليه وصول
 وما عشت من بعد الأحية سلوة ولكنني للناثبات حول
 وما شرقي بالماء إلا تذكرآ لما به أهل الحبيب نزول
 يجرمه لعم الأسنة حوله فليس لظلمات إليه سبيل

من فصيحة اخترع أكثر معانيها وأحسن صياغة ألفاظها فجاءت
 مطبوعة مصنوعة ، وجاء في مديحها بأبيات بكثرة فيها المختار الجيد
 المختوع المعنى ، ثم اعترضته تلك العادة الذميمة فقال في سيف الدولة :
 أغرتكم عرض الجيوش وطولها علي شروب للجيش أكل
 إذا لم تكن لبث إلا فريسة غذاء ولم يمنعك أنك قبل
 ثم أتى بما هو أطم منه حتى قال صاحب : إنه من أوابده التي
 لا يسمع طول الأبد بمثلا فقال :
 إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطول
 قال صاحب : وهذا التحاذق كغزل المعجائز قبحاً ودلال الشيوخ
 سماجة ، ويقول بعده :

فإن تكن الدولات قسماً فإنها لمن ورد الموت الزوام تدول
 قال صاحب : قوله الدولات وتدول من الألفاظ التي لو رزق
 فضل السكوت عنها لكان سعيداً قال وله بيت لا يدري أمدح
 القائل به أم رفاه وهو

شوايل تشوال العقارب بالقنا لها مروح من نحتته وصهيل
 فلم يرض بأن سرق من بشار قوله
 والخيل شائلة لشق غبارها كعقارب قد رفعت أذناها
 حتى ضيم التشبيه الصايب بين ألفاظ كالمصايب والذي لا امتري
 فيه أن حالاً من المناضلين عنه عندهم أن (شوايل تشوال) أبدع
 في صفة الخيل من قول امرئ القيس
 له ابطلا ظلي وساقا نعامة وارخاء مرحان وتقريب تنفل
 وبما جمع فيه بين الدر والبحر في سلك واحد قوله :
 لك يا منازل في القلوب منازل أفقرت أنت وهن منك أوائل
 وهو ابتداء حسن ومعنى لطيف ، ثم قال :
 وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقيل القاتل
 ثم أتى بمعنى بدیع لكنه عبر عنه بلفظ قلق معند فأفسده فقال :
 ولذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل
 ثم قال وجاء بالمليح :
 دون التعانق ناحلين كشكاكي نصب أدقهما وضم الشاكل
 أي قرب بعضنا من بعض ولم تعانق خوف الرقيب ، ثم قال فأحسن
 لاهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل
 جمع الزمان فما لذيد خالص مما يشوب ولا سرور كامل
 حتى أبو الفضل بن عبد الله روى عنه المتنبي وهو المقام الهائل
 قال ابن جني وهذا خروج غريب ظريف حسن ما أعرفه لغيره ،

ثم قال فجمع أوصافاً في بيت واحد
للشمس فيه وللرياح والسحاب وللبحار وللأسود شمائل
ثم قال وتحذاني وتبرد وأفسد ما أصلح
ولديه ملعقيان والأدب المفا د وملحياة وملحات مناهل
أي من العقيان ومن الحياة ومن المات تخفف بمحذف التون ومثله
وارد في كلام العرب وهو معنى حسن بلفظ بارد فاسد ، وإنما ألم
في صدر هذا البيت بقول أبي تمام « فأخذ من ماله ومن أدبه »
ثم قال

علامة العلماء والهج الذية لا ينتهي ولكل لج ساحل
ثم قال فأحال

لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء وما هن قوايل
قال القاضي أبو الحسن الجرجاني : إن طيب المولد لا يستغنى به
عن القابلة ، وإن استغنى عنها كان ماذا وأي نخر فيه وأي شرف
ينال به ، ثم توسط وقارب فقال :

ليزد بنو الحسن الشراف توافضاً هيهات تكتم في الظلام مشاعل
ستروا الندى ستر الغراب سفاده فبدا وهل يخفى الرباب الهاطل
على أن التشبيه بستر الغراب سفاده لا يخلو من بشاعة فيما أرى
ثم قال وتوحش وتبغض ما شاء الحاسد :

جفخت وهم لا يحفخون بها بهم شيم على الحسب الأغر دلائل
- يقال : جفخ وجفخ أي بذخ واقتصر - فكرر لفظ الجفخ

أو الجحف وجعل العاملين متاليين والمعمولين كذلك فزاد في الاستكراه
وكان يمكنه إبدال الجحف بالفخر لأنه بمعنى ، فقد قرئت هذا
الصدر البغيض الموحش الى عجز في غاية الجودة ، قال صاحب
وما دلنا به على حفظ الغريب هذا البيت ، وليس هذا إلا كلام
صبيه ، وقال الحمادي وهو تأبطشراً

يظل بمومة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المسالك
وكان يمكنه أن يقول فريداً بدل جحيشاً لأنه بمعنى ولكنه اعذر
من أبي الطيب لأن الغرابة في لسان العرب أهون منها في لسان
المولدين ثم قال

فافخر فإن الناس فيك ثلاثة مستعظم أو حاسد أو جاهل
قال الشعالي أي يا هذا افخر فحذف المنادي وتباغض وتبادى
(وأقول) لا داعي لحذف المنادي فالكلام تام بدونيه ولا أراه
تباغض ولا تبادى ، ثم قال وتباغض وجاء بشعر بارد

لا تحسر الفصحاة نشد ههنا شعراً ولكني الهزبر الباسل
ثم قال وأرسله مثلاً سائراً وأحسن ما شاء

وإذا أذك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
ثم قال وتعسف وتكاف

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الفاسل
تقديره الطيب أنت طيبه إذا أصابك والماء أنت خاسله إذا اغتسلت
به ، وإذا صح لنا أن نقول الطيب أنت طيبه لأنك أطيّب منه

ربحاً فلا يصح لنا أن نقول أنت تغسل الماء لأنك أنظف منه
فإن ذلك غير مستلح ، وإنما ألم فيه بقول القائل
وتزبد بن طيب الطيب طيباً أن تـبـه أين مثلك أبداً

وعلى ذكر قول المتنبي « وإذا أنتك مذمتي » الخ تقول إن
ما يحكى من أن أبا العلاء المعري كان يوماً في مجلس الشريف
المرئضى فجري ذكر المتنبي فهضم الشريف من جانبته فقال المعري
لو لم يكن له من الشعر إلا قوله - لك يا منازل في القلوب
منازل - لكفاء ففضب المرئضى وأمر بإخراجه وقال أندرون ما
عنى أنه عنى قوله - وإذا أنتك مذمتي البيت - الظاهر أنه غير
صحيح (أولاً) لأن الشريف المرئضى بعلمه ومعرفة وانصافه لم
يكن ليضم المتنبي حقه (ثانياً) أن أبا العلاء اعرف بجلالة قدر
المرئضى وعلو مكانه من أن يواجهه بهذا الكلام وهو القائل فيه
من قصيدة يرثي بها والده

سبق الرضي المرئضى وتلاههما الرضي فيا ثلاثة أحلاف
أنتم بني النسب القصير وطولكم باد على الكبراء والأشراف
فالظاهر أن القصة موضوعة - وفي الصبح المتنبي عن صاحب
الحدائق أن الفتح بن خاقان ذكر ابن الصائغ في كتابه فلائد
العقبان فذمه وقال فيه (ومد عين الدين وكند نفوس المهتدين ، لا
يتطهر من جنابة ولا يظهر بخائل اثابة فر عليه ابن الصائغ وهو

جالس في جماعة فسلم على القوم وضرب على كتف الفتح وقال انها
شهادة يا فتح ومضى فلم يدر احد ما قال الا الفتح فتغير لونه فسئل
عن ذلك فقال انه أشار الى قول المتنبي واذا أتتك الخ جواباً عما
وصفته به في فلانة العقيان - وما يشبه هذا ما في الصبح المتنبي
فيل أنه دخل على سيف الدولة بعض الشعراء فقال أيها الأمير بماذا
تفضل علي ابن عيدان السقا قال بحسن شعره قال اختر أي قصيدة
له حتى أعارضها بأحسن منها فقال عليك بقصيدته التي أولها :

بعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي ولالعجب ما لم يبق مني وما بقي
فلم يرها من مختاراتها وعلم أنه أشار الى قوله فيها (إذا شاء أن
يلهو بلحية أحق) البيت فامتنع عن معارضتها

وقال ابن بسام في الذخيرة ان أبا عبد الله بن شرف قال يوماً
للمأمون بن ذي النون أيام خدمته إياه وقد أجروا ذكر أبي الطيب
فذهبوا في وصفه كل مذهب ان رأى المأمون أن يشير إلى أي
قصيدة شاء من شعر أبي الطيب حتى أعارضها بقصيدة تنسي اسمه
وتعني رسمه فتناقل ابن ذي النون عن جوابه وألح أبو عبد الله حتى
أخرج ابن ذي النون فقال له دونك قوله (لعينيك ما يلقى الفؤاد
وما لقي) وسئل ابن ذي النون أي شيء أفصده الى تلك القصيدة
فقال لأن أبا الطيب يقول فيها : إذا شاء أن يلهو ألح

وقال أبو الطيب من قصيدة كهذه التي تقدمت جمع فيها

بين الغث والسمين

قد علم البين منا البين أجفانا تدمى والف في ذا القلب أحزانا
 أملت ساعة ساروا كشف معصمها ليلث الحي دون السير حيرانا
 ولو بدت لأناهم فحجبها صون عقولهم من الحظما صانا
 وهذه الأيات الثلاثة لو صحت معانيها لكان في سقم تراكيبها
 كغاية ثم قال

بالواخذات وحاديها وفي قر يظال من وخذها في الحدر حشيانا
 والحشيان بالحاء المهملة من أخذه البهر وهو من الغريب الوحشي
 الذي لا يأنس به السمع ولا يقبله القلب وبعضهم يرويه خشيان
 بالحاء وهو لا يزيد حسنا ثم قال وأجاد

قد كنت اشفق من دمي على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
 ثم أراد أن يزيد على الشعراء في وصف المطايا فأق كفا قاله
 الصاحب بأخزي الخزايا فقال

لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بعرانا
 قال الصاحب ومن الناس امه فهل ينشط لركوبها والمدوح
 لعل له عصابة لا يريد ان يركبوا اليه فهل في الأرض أفحش
 وأدفع من هذا قال الثعالب ثم أراد أن يستدرك هذه الطامة
 بقوله :

فاليس اعقل من قوم رأيتهم عما يراء من الاحسان عيانا
 ثم قال فأجاد في اولية المدوح

ان كوتبوا اولقوا والرحور يوارجدوا في الخط واللفظ والميجاء فرسانا

كأن السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
 كأنهم يرددون الموت من ظناً أو يذشقون من الخطي ويحمانا
 ثم قال :

خلائق لو حواها الزنج لا تقلبوا ظلي الشفاء جماد الشعر غرانا
 قال صاحب الزنجي لا يوجد إلا جمع الشعر فكيف يتقلبون
 عن الجمودة الى الجمودة وقد احتج عنه اصحاب المعاني بما يطول
 ذكره . والعجب كل العجب من خاطر يقدح بمثل قوله في قصيدة
 وملحومة زرد ثوبها ولكنه بالقنا غمل
 يفاجئ جيشاً بها حينه وينذر جيشاً به القسطل

ثم يتصور هذا الكلام الفث الرث فيقبمه به حيث يقول
 جطلتك في القلب لي عدة لأنك باليد لا تجعل
 ولو قاله بعض صبيان المكاتب لاستحيا منه وهذه الأبيات من
 قصيدة قالها في سيف الدولة وهو بيمافارقين وقد ضربت له خيمة
 كبيرة واشاع الناس ان مقامه يفصل اياما فهبت ربيع شديدة
 فسقطت الخيمة ونكلم الناس عند سقوطها فقال ابو الطيب

أيقدح في الخيمة العذل وتشعل من دهرها يشعل
 وتعلو الذي زحل تحته محال اعمرك ما تسأل
 فلم لا تلوم الذي لامها وما غص خاتمه يذبل
 ولما أمرت بتطينها أشيع بأنك لا ترحل
 فما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما تفعل

وقوله « فما فص خاتمه بذيل » اختلف المفسرون فيه فقليل الضمير في خاتمة راجع الى سيف الدولة : أي لا يبلغ بذيل مع عظمه فص خاتمه وقيل راجع إلى اللآثم أي كما أن فص خاتم هذا اللآثم لا يمكن أن يوازي بذلاً فكذلك لا يمكن أن فعلوا الخيمة من تحته زحل ولا يذغبي للشعر أن يكون بعيداً عن درك الأفهام معناه بحيث تختلف في تفسيره الأقوال ، وربما كانت كلها خلاف ما أراده الشاعر . ومن جمعه بين الفث والسمين قوله :

بحب قانطني والشيب لغذيتي هواي طفلاً وشيبي بالغ الحلم
فما أمر برهم لا أسأله ولا بذات خمار لا تهربني دمي
فالبيت الثاني من جيد الشعر والبيت الأول مفرد اللفظ خفي المعنى مرذولها ولغذيتي مبتدأ خبره بحب والشيب معطوف على حب وفسر ذلك بالشطر الثاني .

٣- استكراه اللفظ وتعقيد المعنى

بتقديم ما حقه التأخر وبالعكس أو بمحذف ما يخل حذفه بالمعنى أو نحو ذلك مما يوجب التعقيد وهو في الشعر من أقبح العيوب . في البيتة : وهو أحد مراكبه الحشنة التي يتسنىها ويأخذ عليها في الطرق الوعرة ، فيضل ويضل ويتمب ويتمب ، ولا ينجح ، إذ يقول في وصف الناقة :

شم الليالي أن تشكك ناقتي صدري بها أفضى أم البداة
خبيت قسداً مسنداً في نيهما إعادها في المهمة الإنشاء

الإسعاد إسراع السير والتي الشحم والإفضاء مصدر أفضاء أي
هزله وتقديره : فتبيت تسد حال كونه الإفضاء يستد في نها
فيذبه كإسادهما في المهمه وقوله مادحاً شجاع بن محمد الطائي :
أني بكون أبا البرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد
تقديره أني بكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد والثقلان أنت وقال
من نسب قصيدة

إذا عذلوا فيها أجبت بأنه حبيبتا قلبي فوادي هيا جل
حبيبتا منادى حذف منه حرف النداء وأبدلت باء التكلم فيه ألفاً
وزاده تصغيره بشاعة وقلبي بدل من حبيبتا وفوادي بدل من قلبي
منادى بعد منادى وهيا حرف نداء كما تقول أخي سيدي مولاي
وأشياء هذه الأبيات كثيرة في شعره كقوله
لساني وعيني والفؤاد وهمتي أود المواتي ذا اسمها منك والشرط
أود بفتح الهمزة وضم الواو أو كسرهما جمع ود بضم الواو بمعنى
ودود كقفل واقفل أي لساني وعيني الخ هي أوداء التي تسمى
بهذه الأسماء منك وهي شطر منك أي أوداء لسانك وعينك
وفؤادك وهمتك فانظر الى هذا البيت كيف جمع سخافة المعنى
وسوء التركيب . وقوله :

فتى ألف جزء رأيه في زمانه أقل جزئ بعضه الرأي أجمع
وقوله :

لو لم تكن من ذا الوري الذم منك هو عقت بولد نسلها حواء

الذ لفة في الذي أي لو لم تكن من هذا الوري الذي هو منك
لأنه لولاك لم يكن شيئاً مذكوراً لكنت حواء كأنها عقيم ،
في اليتيمة : هو مما اعتل لفظه ولم يصح معناه ، فإذا قرع السمع
لم يصل الى القلب إلا بعد اتماع الفكر ثم ان ظفر به بعد الغناء
والمشقة فقلما يحصل على طائل واعتلال لفظه بتخفيف الذي والانيان
بذا بدل هذا - وهو كثير في شعره كما ستعرف - وإسكان واو
هو وغير ذلك . قال صاحب وأنا أقول ليت حواء عقت ولم
تأت بثله بل ليت آدم أجفر ولم يكن من نسله وما أظرف قول
الشاعر :

فرحة الله على آدم رحمة من عم ومن خصصا
لو كان بدري أنه خارج مثلك من أحليه لاختصى
وقوله :

لا تجزني بضئني بي بعدها بقر تجزي دموعي مسكوباً بمسكوب
لا ناهية أي لا تكافني بعدها نساءً شبيهة بقر الوحش عن ضئاي
ووجدني بأن أسلوها عنها فإنها إن تفعل تكافئ دمعاً مسكوباً بثله .

٤- التعصف في اللغة والأعراب

وهو مما يسبق الى القلوب إنكاره وإن كان قد يحتاج له
ويعتذر عنه فلا يرفع ذلك استكراهه كقوله :

فدى من على الغبراء أولم أنا لهذا الأبي الماجد الجائد القرم

ولم يحك عن العرب الجائد وإنما المحكي الجواد ومع ذلك فتركيب
البيت ركيبك بارد ، وقوله :

فأرحام شعر يتصلن لده وأرحام مال لا نبي تنقطع
فتشدد نون لدن غير معروف في لغة العرب قال ابن جني لده فيه
قبح وبشاعة إذ لم يكن بعد النون نون ، وبعد هذا البيت قوله :
فتى ألف جزء رأيه في زمانه أقل جزئ بعضه الرأي أجمع
قال صاحب : ومن بدائمه الطريقة عند متعلقى حبله وفوائمه
البدعة عند ساكني ظله قوله

شدبد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلع النخيل
فلا أدري أستهلل الأبيات أحسن أم المعنى أبدع أم قوله ترنج
أفصح ، قال الشعالبي والمعروف عن العرب الأتروج والترنج مما
يغلط فيه العامة . وقوله :

بيضاء بمنعها تكلم دلهما نبيها ومنعها الحياء تميها
فانصب تميس بأن المحذوفة وهو ضعيف عند أكثر النحويين
وفي هذه القصيدة أبيات تعاب لا بأس بالإشارة إليها هنا قال
الصاحب ومن نصريفة الحسن وضعه النقيس موضع القياس في قوله

بشر تصور غايبة في آية نفني الظنون وتفسد النقيسا
ويليه بيت ان لم يستح أصحابه منه سلمناه لم وهو
وبه يضمن على البرية لا بها وعليه منها لا عليها يومى
وليس بالخلو قوله

صدق الخبير عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوما
اه وقوله :

ونكرمت ركباتها عن مبرك تقعان فيه وليس مسكا اذفرا
فجمع ركبات ثم أعاد عليها ضمير المتنبي فقال تقعان وهو ضعيف
وغير سدبد في صنعة الإعراب وقوله :

ليس ألاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول
قال صاحب ومن شعره الذي يدخل في العزائم ويكتب في
الطلسمات قوله :

لم تر من نادمت الا كا لالسوى ودك لي ذا كا
وأحسب أنه بهذا البيت أشد سرورا من أم الواحد بواحد
وقد آب بعد فقد أو بشرت به عقب ثكل اه وجعله الشعالي من
النصف في اللغة والإعراب فانه وصل الضمير بالا وحقه الفصل
كما قال تعالى (ضل من تدعون الا إياه) وان ورد شاذاً في كلام
العرب كقوله :

وما نبالي إذا ما كنت جارتنا انت لا يجاورنا الاك ديار
وقوله : (لانت أسود في عيني من الظلم) فان افعل التفضيل
لا يصاغ مما اسم فاعله على أفعل كأسود وأحمر وأعرج وإنما يقال
أشد سواداً وحجرة وعرجاً وقوله (جللا كما بي فليك التبريح)
وحذف النون من يكن اذا استقبلها الألف واللام خطأ عند

النحويين لأنها تتحرك الى الكسرة وإنما تحذف تخفيفاً اذا سكنت
 وقوله (امط عنك تشبيهي بما وكأنه) والتشبيه بما محال وقوله
 العظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمناً بها جبرين
 قال صاحب قلب هذه اللام الى النون أبغض من وجه المنون
 ولا أحسب جبريل عليه السلام يرضى عنه بهذا المجاز له هذا على
 ما في معنى البيت من الفساد والقبح وسوء الأدب مع جبرئيل عليه
 السلام . وقوله

جئت اليه من ثنائي حديفة سقاها الحبحبي سقي الرياض السحاب
 بنصب الرياض وخفض السحاب أي سقي السحاب الرياض وفيه
 الفصل بين المضاف والمضاف اليه . قال صاحب : ومن مجازاته التي
 خلقها خلقاً متفاوتاً تخفيفه الغاش وهذا ما لا أعلم سماعاً باسم الادب
 يسوغه أو يسمح فيه فيجوز ذلك في قوله :

كأنك ناظر في كل قلب فما ينجني عليك محل غاش

٥- الخروج عن الوزن

كقوله

تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف
 قال صاحب في هذه القصيدة سقطة عظيمة لا يفتن لها إلا
 من جمع في علم وزن الشعر بين العروض والذوق وهو هذا البيت
 وذلك أن سبيل عروض الطويل أن تقع مفاعلن وليس يجوز أن
 تأتي مفاعيلن إلا إذا كان البيت مصرعاً اللهم إلا أن يضعه عروضي

لتمام الدائرة فهذه العروض قد ألزمت القبح لعل ليس هذا موضع
ذكرها . ونحن نحاذر إلى كل شعر للقديما والمحدثين على بحر
الطويل فما نجد له على خطائه مساعداً له وقال الشعالى لأنه لم يحمى
عن العرب مفاعيلن في عروض الطويل غير مصرع وإنما جاء مفاعيلن
وقال صاحب عن مطلع هذه القصيدة ومن معانيه التي تنبئ عن
هوسه وعشقه لنفسه قوله

لجنية أم غادة رفع السجف لوحشية لا ما لوحشية شنف
وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني وقد عيب عليه أيضاً بقوله
أنا بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
لأنه أخرج الرمل على فاعلاتن وأجرى جميع القصيدة على ذلك
في الأبيات غير المصرفة وإنما جاء الشعر على فاعلن وإن كان أصله
في الدائرة فاعلاتن .

٦- استعمال الغريب والوحشي

مع أنه من المحدثين ونسج على منوالهم بل ربما انحط عنهم
بالركاكة ومع ذلك يستعمل الغريب الوحشي والشاذ البدوي بل
ربما زاد في ذلك على أقبح المتقدمين فحصل كلامه بين طرفي
قبض كقوله

وما أوضى لقلته يحلم إذا التبت قروهم إيقشاكا
والابتشاك الكذب قال الشعالى ولم أسمم فيه شعراً قديماً ولا محدثاً
سوى هذا البيت . وقوله في وصف الغيث

لصاحبه على الأجداث حفش كأبدي الخيل أبصرت الخالي
 الساحي القاشر ومنه سميت المسحاة لأنها تقشر وجه الارض
 والحفش مصدر حفش السيل حفشا إذا جمع الماء من كل جانب
 الى مستنقع . وقوله في وصف السيف

ودقيق قدى الهباء أنيق متوال في منسو هزهاز
 قدى بمعنى مقدار يقال بينهما قيد رمح وقاد رمح وقدى رمح
 وقوله

أمعاهد الأحياب ان الاعمى تطس الحدود كما يطسن اليرمعا
 (تطس) تدق (واليرمع) الحجارة البيض الرخوة . وقوله

والى حصى أرض أقام بها بالناس من تقييلها بلل
 (اليال) اقبال الأسنان وانعطافها على باطن الفم قال الشعالي ولم أسمعه
 في شعر غيره . وقوله (الشمس تشرق والسحاب كمنهورا)
 الكمنهور القطعة العظيمة من السحاب . وقوله (وقد غمرت نوالا
 أيها النال) النال المعطي . وقوله (اسائلها عن المتديريها) أي
 المتخذيها داراً قال صاحب لفظة المتديريها لو وقعت في بحر صاف
 لكدرته ولو ألقي ثقلها على جبل سام لهدم وليست للحقت فيها نهاية
 ولا للبرد معها غاية . قال صاحب وأطم ما يتعاطاه النفاصح
 بالألفاظ النافرة والكلمات الشاذة حتى كأنه وليد خباء أو غذي
 ابن لم يطق الحضر ولم يعرف المدر فمن ذلك قوله

أيفطمه الثوراب قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ الى الاكل

ولا أدري كيف عشق الثوراب حتى جعله عوداً شمراً اه
قال الشعالي وليس ذلك سائغاً لمثله وهو وليد قرية ومعلم صبية اه
(والثوراب) لغة في الثراب . ومن الجوع الغربية التي يوررها
قوله في جمع الأرض

أروض الناس من ثوب وخوف وأرض أبي شجاع من أمان
وقوله في جمع اللغة (عليم بأسرار الديانات واللغى) وفي جمع
الدنيا (أعز مكان في الدنيا مرج سابع) وقوله في جمع الأخ
كل آخائه كرام بني الله با ولكنه كرم الكرام
قال صاحب ومن لغاته الشاذة وكلماته النادرة ما في هذا
البيت ولو وقع الآخاء في رائية الشماخ لاستثقل فكيف مع أبيات
منها :

قد سمعنا ما قلت في الأحلام وأنلك بدرة في المنام
والكلام اذا لم يناسب زيفته جمابذته وبهرجته نقاده اه

٧- الركاكة بألفاظ العامة والسوقة ومعانيهم
كقوله :

رما في خساس الناس من صائب استه وآخر قطن من يديه الجنادل
قال صاحب : ومما انتصف فيه عند نفسه فكان الباحث لمديته
والكاشف لعورته هذا البيت .

وقوله : وإن ماريتني فاركب حصاناً ومثله تخر له صريماً
وقوله : إن كان لا يدعي الفتى إلا كذا رجلاً فسم الناس طراً أصباً

وقوله : قسا فالأسد تفزع من يديه ورق فنحن تفزع أن يذوبا
 وقوله : تألم درزه والدرز ابن كما يتألم العضب الصنيعا
 وقوله : لسري لباسه خشن المقط ن ومروي مروا بس القروود
 وقوله : ما أنصف القوم غيبه وأمه الطرطبه

الى آخر القصيدة وجلها على هذا المنوال وقوله « ولغظ يريك الدر
 مخشبا » ولو عد مخشبا من الغريب الوحشي لجاز . وقوله
 إن كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الإسلام
 قال صاحب حينئذ هنا أنتم من غير منفات . قال ومن ركيك صنفته
 في وصف شعره والزراية على غيره قوله

إن بعضاً من القريض هراء ليس شيئاً وبعضه إحكام
 منه ما يجلب البراعة والده ن ومنه ما يجلب البرسام

قال صاحب وهنا بيت نرضى باتباعه فيه (أي نرضى بحكم
 اتباع المتنبي فيه) وما ظنك بحكم مناوئيه ثقة بظهور حقه وإبراء
 زنده وإن لم يكن التحكيم بعد أبي موسى من مقتضى الحزم وموجب
 العزم وهو

اطعناك طوع الدهر يا ابن يوسف بشهوتنا والحاسدو لك بالرغم
 وإن كنا حكمناهم فما يعدم من أن يفضلوا هذا على قول
 أبي عبادة

عرف العارفون فضلك بالعلم وقال الجمال بالتقليد
 نعم وتقدمه على قوله

لا ادعي لأبي العلاء فضيلة حتى يسلمها اليه عداه
وقوله :

تقضم الجمر والحديد الامادي دونه قضم سكر الاهواز
وقوله :

فكأنما حسب الأمانة حلوة أو ظنهما البرني والآزاذ
قال الصاحب إذا جعم السكر الى البرني والآزاذ تم الأمر
والبرني والآزاذ نوعان من الشر . قال القاضي ومن امثاله العامة قوله
وكل مكان أثناء الفتي على قدر الرجل فيه الخطي

٨ - ابعاد الاستعارة والخروج بها عن حدها

كقوله في رثاء أخت سيف الدولة

مسرة في قلوب الطيب مفرقا وحسرة في قلوب البيض واليب
أي أن مفرقا مسرة في قلوب الطيب لوجود الطيب فيه وحسرة
في قلوب البيض واليب لعدم وجودهما على مفرقا لأن النساء لا
تلبس بيضة الحرب وقوله :

تجمعت في فواده همم مل فواد الزمان احداها

وقوله : لم يحك نائك السحاب وانما حث به فصبيها الرخصاء

وقوله : الا يشب فلقد شابت له كبدا شيئا اذا خضبه سلوة نصلا

فجعل للطيب والبيض واليب قلوبا والسحاب حمى والزمان فوادا
ولا كبدا شيئا وهذه استعارات لم تخرج على شبه قريب ولا بعيد وانما

نصح الاستعارة وتحسن على وجه من الوجوه المناسبة وطرق من
الشبه والمقاربة . قال صاحب : وعهدت الادباء وعندهم ان أبا تمام
افرط في قوله

شاب رأمي ومارابت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد
فعمد هذا إلى المعنى فأخذه ونقل الشيب إلى الكبد وجعل له خضابا
ونصولا فقال الا يشب البيت قال : ولما سمع الشعراء قبله قد
ابعدوا فقالوا

بيد السهاك خطامها وزمامها وله على ظهر المجرة مركب
نشبه بهم فجعل للبنين حلواء فقال
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا فلاتحسبيني قلت ما قلت عن جهل
وما زانا نتمجب من قول أبي تمام
لا تسقني ماء الملام فأتني صب قد استعذبت ماء بكائي
فخف علينا بحلواء البنين . قال ومن استرساله إلى الاستعارة التي
لا يرضاها طائل ولا يلتفت إليها قاضل قوله
في الخد ان عزم الحبيب رحبلا مطر تزيد به الحدود محولا
فالمحول في الحدود من البدعم المردود ثم لهذا الابتداء في القصيدة
من المبوب ما يضيق الصدور

٩ - الاستكثار من قول ذا

قال القاضي وهي ضعيفة في صنعة الشعر دالة على التكلف وربما

وافقت موضعاً نلبق به فاكنتسبت فبولاً أما في أكثر ما جاء به
فهي سخافة وضعف كقوله

قد بلغت الذي أردت من البرّ ومن حق ذا الشريف عليك
وإذا لم تسر إلى الدار في وقتك ذا خفت أن تسير اليك
وقوله :

لو لم تكن من ذا الوري الذمّك هو عفت بمولد نسلها حواء
قال صاحب : وهو لا المنصبون له يصلح عندهم أن ينقش
هذا البيت على صدور الكواعب
وقوله :

عن ذا الذي حرم اللبث كماله تنسى الفريسة خوفه الجماله
وقوله :

وان بكينا له فلا عجب ذا الجزر في البحر غير معهود
وقوله :

أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لائم
وقوله :

أبالمسك ذا الوجه الذي كنت تائقاً إليه وذا الوقت الذي كنت راجياً
وقوله (وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب) وقوله
أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه في نفسه الزمن
وقوله (يضاحك في ذا اليوم كل حبيبه) قال ولو تصحفت

شعره لوجدت فيه أضعاف ما ذكرناه من هذه الإشارة وأنت لا
تجد منها في عدة دواوين جاهلية حرفا والمحدثون أكثر استعانة بها
لكن في الفرط والندرة أو على سبيل الغلط والغلطة

١٠ - الإفراط في المبالغة والخروج فيه الى الاحالة

كقوله

ونالوا ما اشتهوا بالحزم هوناً وصاد الوحش غلهم ديباً

وقوله

وضافت الأرض حتى صار هاربهم اذا رأى غير شيء غلته رجلاً
فبعده والى ذا اليوم لو ركضت بالحيل في لموات الطفل ما سعلا

وقوله

وأعجب منك كيف قدرت تشا وقد أعطيت في المهد الكمالا
وأقسم لو صلحت بين شيء لا صلح العباد له شمالا

وأما قوله

بمن أضرب الأمثال أم من أقيدسه اليك وأهل الدهر دونك والدهر

وقوله

ولو قلم البقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

وقوله

من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره

فهو مما لا يستهجن في صنعة الشعر على أن كثيراً من النقدة

لا يرفضون هذا الإفراط كله

١١ - تكرر اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين كقوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي أنه بي جاهل
قال صاحب كنت اسمع رواية المأملي للخليل بن أحمد
لكن جهلت مقالتي فعذاتني وعلمت أنك جاهل فعذرثكا
واقفناه في قوله : ومن جاهل بي - البيت . وفي رافعي رابته
من يشغف بهذا البيت أشد من شغفنا بقول حبيب بن اوس
أبا جعفر ان الجهالة امها ولود وأم العلم جداء حائل
اه وقوله في هذه القصيدة
فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا قلاقل هم كاهن قلاقل
قال صاحب : وكان الناس يستبدشون قول مسلم
سلت وسلت ثم سل سليلها فأني سليل سليلها مسلولاً
حتى جاء هذا البدع فقال
وافجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد مفقود المثال
فالمصيبة في الراثي أعظم منها في المرثي وقوله
عظمت فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو العظم عظم من العظم
قال صاحب فما أكثر عظام هذا البيت مع أنه قول الطائي
نعظمت عن ذاك التعظم فيهم وأوصاك نبل القدر ان لا تنبلا
قال وبلغني أنه كان اذا أنشد شعر أبي تمام قال هذا نسيج
مهمل وشعر مولد وما أعرف طائركم هذا وهو دائب يسرق منه

ويأخذ عنه ثم يأخذ ما يسرقه في أقبح معنى كخريدة البست عباءة
وعروس جليث في مسرح ولولا خوف نضيم الاوقات لأطلت في
هذا المكان قال وما أحسن ما قال الأصمعي لمن أنشده
فما للنوى جد النوى قطع النوى كذاك النوى قطاعة لو حال
لو ساط الله على هذا البيت شاة لا كالت هذا النوى كله

وقوله :

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف بل مثله الف
وقوله : ولم أر مثل جبراني ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام
وقوله :

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن
كذا في اليتيمة ولكن علماء البلاغة عدوا ذلك في أنواع البديع
وقوله :

واني وإن كان الدفين حبيبه حبيب الى قاي حبيب حبيبي
وقوله :

الك الخير غيري رام من غيرك الغنى وغيري بغير اللاذقية لاحق
وقوله : ملولة لا تدوم ليس لها من ملل دائم بها ملل
وقوله :

قبيل أنت أنت وأنت منهم وجدك بشر الملك المعام
وقوله : وكلكم أنى مأتى آية فكل فعال كلكم عجاب
وقوله :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن نفسي فيك من شعره شعر
وقوله :

أما الناس حيث أنت وما أنا من بناس في موضع منك خالي
وقوله

ولولا تولي نفسه حل حله عن الأرض لانهدت وثائمها الحل
وقوله

ونهب نفوس أهل النهب أولى باهل النهب من نهب القماش
وقوله

وطعن كأن الطعن لا طعن عنده وضرب كأن النار من حره برد
وقوله

أراه صغيراً قدرها عظم قدره فبأعظم قدره عنده قدر
وقوله

جواب مسألي اله نظير ولا لك في سؤالك لا إلا لا
قال صاحب : ومما لم أقدره بلج سمعا أو يرد اذا هذا البيت
وقد سمعت بالتمتاع ولم أسمع باللائم حتى رأيت هذا المشكف
المتعسف الذي لا يقف حيث يعرف

١٢ - الخطأ في جمع الاسامي في الشعر

قال صاحب لم تنفك مستحسنين لجمع الاسامي في الشعر كقوله
ان يقتلوك فقد ثلاث عروشهم بعنبة بن الحارث بن شهاب

وقول الآخر (عباد بن أسماء بن زيد بن قارب) واحتذى
هذا الفاضل على مثاهم وطرقهم فقال
وانت أبو الهيجا بن حمدان يا ابنه نشاب مولود كريم ووالد
و حمدان حمدون و حمدان حارث و حارث لقمان ولقمان راشد
وهذه من الحكمة التي ذخرها أرسطاطاليس وأفلاطن لهذا
الحلف الصالح وليس على حسن الاستنباط قياس

١٣ - التصغير المستبشع المستثقل

كقوله (حبيبتنا قلبي) وقوله (نام الخويلد عن ليلتنا) وقوله
(ليلتنا المنوطة بالثنادي) وغير ذلك أما قوله (أفي كل يوم تحت
ضبني شوبعر) فهو جيد

١٤ - اسامة الأدب بالأدب

كقوله

فقدأ أسيراً قد بللت ثيابه بدم وبل يبوله الأنف إذا
قال الصاحب وكان الرجل محرباً فقال في وصف المحروب وما
يبتج من رعب القلوب (فقدأ أسيراً البيت) وبعده
فكانه حسب الأسنه حلوة أو ظنهما البرني والآزاد
فلا أدري أكان في الحرب أم في سوق التمارين بالبصرة . وقوله
ما بين كاذبي المستغبر ر كما بين كاذبي البائل^(١)

(١) الكاذبة لحم النخذ والمستغبر الطالب الفارة أي ان المستغبر من هذه الخيل
كان يفرج بين رجله من شدة العدو كما يفرج البائل لئلا يصيبه البول - المؤلف

وقوله

خف الله واستر ذا الجلال ببرقع فأنلحت حاضت في الحدود والعوائق
وذكر الخيض والبول مما لا يحسن في مخاطبة الملوك والرؤساء
ويقال انه لما أنكر عليه حاضت غيره بذابت وأقبح موقعا من ذلك
قوله يورثي أخت سيف الدولة ويعزبه عنها

وهل سمعت سلاما لي ألم بها فقد أطلت وما سلت عن كذب
وما باله يسلم على حرم الملوك ويذكر منهن ما يذكر المتفزل
في قوله

يعلمن حين تحيا حسن ميسمها وليس يعلم الا الله بالشنب
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لو عزائي إنسان عن حرمة
لي بمثل هذا لالحقته بها وخربت عنقه على قبرها . قال صاحب
ولقد مررت على مرثية له في أم سيف الدولة تدل مع فساد
الحسن على سوء أدب النفس وما ظنك بمن يخاطب ملكا في أمه
بقوله رواق العز فوقك مسبطر وملك طلي ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسبطرار في مرثي النساء من الخذلان الرقيق
الصفيق المفير نعم هذه القصيدة بظن المتعصبين له انها من شعره
بثابة (وقيل يا أرض اباعي مأك) من القرآن (واصدع بما تؤمر) من
الفرقان وفيها يقول

وهذا أول الناعين طرأ لأول مبتة في ذا الجلال

ومن سمع باسم الشعر عرف تردده في انتهاك السر ولما أبدع
في هذه المروثية واخترع قال

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال

وقد قال بعض من يفلو فيه هذه استعارة فقلت صدقت ولكنها
استعارة حداد في عرس قال الثعالب ما ادري هذه الاستعارة احسن
ام وصفه وجه والده ملك يورثها بالجمال أم قوله في وصفه قرابتها
وجواربها

انتهى المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال
قال الصاحب ولما أحب تقريظ المتوفاة والافصاح عن أنها
من الكرميات اعلم دقائق فكره واستخرج زبد شعره فقال
ولا من في جنازتها تجار يكون وداعهم خفي النعال^(١)
قال ولعل هذا البيت عنده وعند كثير ممن يقول بإمامته . احسن
من قول الشاعر

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر
وفي البيت ما ظنك بمن يخاطب ملكا في أمه بقوله
بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جانب أرضك غير سالي
فيتشوق اليها ويخطئ خطأ لم يسبق اليه وانما يقول مثل ذلك

(١) تجار جمع نجر يعني ان الذين كانوا في جنازتها لم يكونوا تجارا
لانها ليست من نساء السوقة بمشي وراء جنازتها تجار وشعوب ينفذون القبار عن
عالمهم بعدد قتها .
— المؤلف —

من يرثي بعض أهله فأما استعماله أياه في هذا الموضع فدال على ضعف البصر بمواقع الكلام قال المصاحب : وكانت الشعراء تصف المآزر تنزيهاً لألفاظها عما يستشتم ذكره حتى تخطئ هذا الشاعر المطبوع الى التصريح الذي لم يهتد له غيره فقال
 اني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلاتها
 قال وكثير من العهر أحسن من هذا المغاف اه

١٥ - اساءة الادب فيما يرجع الى الدين

وعنوانه الشعالي بالإفصاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين والأولى العنوان الذي ذكرناه لأننا لا نستطيع أن نجزم بأن ما يأتي دال على ضعف عقيدة المتنبي لما ستعرف . قال الشعالي : على أن الديانة ليست عياراً على الشعراء ولا سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر ولكن للإسلام حقه من الإجلال الذي لا يسوغ الإخلال به قولاً وفعلًا ونظرًا ونثرًا ومن استهان بأمره ولم يضع ذكره وذكر ما يتعلق به في موضع استحقاقه فقد بام بفض من الله تعالى وتعرض لمقته في وفئه اه يعني أن الدين وان لم يرتبط بالشاعرية الا أن الشاعر المسلم عليه أن يراعي حقوق الإسلام في شعره والا كان ذلك مخلاً بشاعريته لأنه وضع الشيء في غير محله وأول ما يطالب من الشاعر وضع الأمور في محالها قال وكثيراً ما فرغ المتنبي

هذا الباب بمثل قوله :

يقرشفن من في رشقات هن فيه أحلى من التوحيد

وقوله :

ونصفي الذي يكني أبا الحسن الموي ونرضي الذي يسمى الإله ولا يكني

وقوله :

تنقاصر الأفهام عن إدراكه مثل الذي الأفلاك فيه والدنا

قال الشعالي وقد أفرط جداً لأن الذي الأفلاك فيه والدنا

هو علم الله عز وجل وقوله لمضد الدولة

الناس كالعابدين آلهة وعبداه كالواحد اللاها

وقوله في مدح طاهر العلوي :

ولهم آيات التهامي أنه أبوكم واحد ماله من مناقب

وقوله :

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما أنزل التوراة والفرقان والإنجيل

وقوله :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أقي الظلمات صرن شموسا

لو كان صادم رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى

عازر اسم الرجل الذي أحياه المسيح عليه الصلاة والسلام بإذن

الله عز وجل

لو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى

قال الشعابي وكان المعافي أعينه حتى النجاء الى اسنصغار أمور
الأنبياء وفي هذه القصيدة

يا من نلوز من الزمان بظله أبداً ونطرد باسمه إبليساً
ومن يطرد باسمه إبليس هو الله تعالى وقوله في سقوط خيمة سيف الدولة
وما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما نفعل
وذلك أنه كان قد أشيع أنه سيطيّل المقام ببيافارقين فضربت له
خيمة فسقطت . وقوله وقد تقدم في الأمر السابع
ان كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الإسلام
قال صاحب وما زال يسمع بمثل هذه الأقوال الشريفة في الشعر
كقول النابغة (اذن فلا رفعت سوطي الي يدي) وكقول الأشتر
بقيت وفري وانحرفت عن العلى ولقيت أضيافي بوجه هبوس
إلى كثير من هذا الجنس للمتقدمين والمخضرمين والمحدثين
فأراد التشبه بهم والصب على قوالهم اهـ وقوله وقد جاوز حد الإساءة
أي محل أرتقي أي عظيم ألتقي
وكلا قد خلق الا وما لم يخلق
محترق في همتي كشجرة في مفرقي

قال الشعابي وقبيح من أوله نطفة مذرة وآخره جيفة فذرة وهو فيما
بينهما حامل بول وعذرة ان يقول مثل هذا الكلام الذي لا تسمعه معذرة

(ليس المتنبي ملحد ولا فرمطيا)

قد ذكرنا في صدر الترجمة أن الظاهر تشيع المتنبي وذكرنا

هناك جميع ما يمكن أن يستدل به على تشيعه ونقلنا هناك حكاية
 ابن حجر القول بأنه كان ملحداً ونقلنا هناك عن الاستاذ ماسينيوس
 الافرنسي بعض ما يستدل به على تشيعه . ونقول هنا أنه قد نقل
 بعض المحاضرين في المهرجان الذي أقيم للمتنبي بدمشق في ١٤ جمادى
 الاولى سنة ١٣٥٥ عن الاستاذ ماسينيوس أنه أثبت ان المتنبي كان باطنيا
 بتحليل بعض أشعاره وتفسير بعض رموزه والفاظه كقوله مثلاً
 قدس الله روحه واستعماله لفظ الفلك الدوار ووضع الشمس دون
 الهلال وقوله (خدد الله ورد الحدود) مما فيه إشارة الى رموز الباطنية
 ومصطلحاتهم وأنه لا يستبعد أن يكون للمتنبي صلة بدعاة الاسماعيلية
 حتى انبرى تحت تأثير ذلك للقيام على السلطان مسع بعض قبائل
 بني كلب ويقول ماسينيوس أيضاً أن مذهب القرامطة كان
 قد انتشر في ذلك العصر في الكوفة فتأثر المتنبي بكثرة تردده الى
 الكوفة بعقيدة القرامطة ، وأنت ترى أن كل هذه الأقاويل لا تستند
 الى مستند صحيح ولا الى دليل ظاهر يفيد الظن فضلاً عن القطع
 أما لفظ قدس الله روحه فن العبارات الشائعة بين المسلمين الى
 اليوم ولفظة الفلك الدوار شائعة بين جميع الامم وجميع أهل المال
 وكذلك باقي العبارات التي جعلها إشارة الى رموز الباطنية
 ومصطلحاتهم لا يستفاد منها ذلك بشي من الدلالات ولو فرض
 موافقتها لبعض مصطلحاتهم فالموافقة شي والدلالة شي آخر وأما
 نفي البعد عن أن يكون له صلة بدعاة الاسماعيلية وان يكون

خروجه على السلطان مع بعض قبائل بني كلب لاجل ذلك فهو بعيد غاية البعد بل مقطوع بفساده فان الباطنية كان لهم دعة في ذلك العصر في أكثر البلاد وكان خروجهم على السلطان بشكل مخصوص لا يشبه خروج المتنبي فقد كانت فيهم الفدائية ويكون خروجهم بتدبير وترتيب وإقدام وجسارة وحزم فلذلك كانوا ينتصرون في أكثر وقائعهم كما يظهر من مراجعة كتب السير والتاريخ والمتنبي كان خروجه صاديا متبعثا عن هوس في رأسه ولم يسمع أنه عاونه أحد من الباطنية ولا أنه كان في أصحابه باطني واحد ولم يكن عن تدبير ورأي فلذلك قبض عليه بسرعة وحبس وتفرق من حوله فلا يشبه خروجه خروج الباطنية بوجه من الوجوه .

أما انتشار مذهب القرامطة في ذلك العصر في الكوفة فغير صحيح لأن مخترع مذهب القرامطة وإن كان من قرية من سواد الكوفة لكن هذا المذهب لم ينتشر في الكوفة نفسها . أما نسبة الإلحاد إليه على الإطلاق فنسبة باطلة والذين كانوا في عصره من حساده ومناوئيه لم يكن ليخفي عليهم إلحاده لو كان في عقيدته شيء من ذلك ولم يكونوا ليسكتوا عنه فهم قد كانوا يبحثون عن معائبه أشد البحث وكانوا يسيرونه بأن أباه سقاء ويصفونه بأن عبيدان السقام وقد هجوه بأقبح الهجو ولم يقل واحد منهم في حقه كلمة واحدة تدل على الإلحاد فلو عرفوا منه الميل إلى الإلحاد لما وصموا إلا به لأنه كان كافيا في بذه وسقوط محله على أن أشعاره شاهدة بعدم إلحاده فهو الذي يقول

ولو لا قدرة الخلاق قلنا اعمدا كان خلقك أم وفاقا

ويقول في حكمته تعالى

الا لا أرى الاحداث مدحا ولا ذما فما بطشها جملا ولا كفها حلما

ويقول

قد شرف الله أرضا أنت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا

ويقول

ما أقدر الله أن يخزي خلقه ولا يصدق قوما في الذي زعموا

الى غير ذلك اما ما مر مما يقال أنه يشف عن رقة دينه وضعف

عقيدته فالصواب أنه لا دلالة له على ذلك أي لا نستطيع أن

نجزم ولا أن نظن بان المتنبي كان معطلا أو شاكا في العقائد

الحقة الاسلامية بصدور امثال هذه الكلمات منه بعد ما صدر منه

ما هو صريح في اعتقاده بالخالق واظهاره التدين بدين الاسلام

نعم في هذه الكلمات سوء أدب راجع الى الدين قاد المتنبي اليه

ما تعود من الافراط في المبالغة في كل أمر تناوله بشعره وقلة

المبالاة بعيوب شعره فجري له في هذه الناحية ما جرى له في سائر

النواحي التي أهملها في شعره ولم يهذب منها فعلها عليه الماثيون

ليس اكثر من ذلك . أما قوله

تمتع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام

فليس فيه الا أن هذا النوم الذي تنامه في الدنيا لا يكون

مثله وانت في القبر .

١٦ - الغلط بوضع الكلام في غير موضعه

كقوله

أغار على الزجاجة وهي تجري على شفة الأمير أبي الحسين
وهذه الغيرة إنما تكون بين الحب ومحبو به كما قال أبو الفتح كشاجم وأحسن
أغار إذا دنت من فيه كأس على در بقبله الزجاج
فأما الأمراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاهاها . وكقوله
وغر الدمستق قول الوشاة إن علياً ثقیل وصب
فجعل الأمراء يوشى بهم وإنما الوشاية السعاية ونحوها ومن
شأن المدح أن يفضل على عدوه ويحري العدو بحري بعض أصحابه
وليس بسائغ في اللغة أن يقال وشى فلان بالسلطان الى بعض رعيته
و كقوله في وصف الحمى المعركة

إذا ما فارقتني غسلتني كأنها كفان على حرام
وليس الحرام أخص بالاغتسال منه من الحلال و كقوله في
وصف مهره (وزاد في الأذن على الخرائق) - الخرائق جمع خرنق
وهو ولد الأرنب وأذن الفرس يستحب فيها الدقة والانتصاب
وتشبهه بطرف القلم وأذن الأرنب على القصد من هذا الوصف

١٧ - امثال ألفاظ المتصوفة

واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم الخلقية

كقوله في وصف فرس (سبوح لها منها عليها شواهد) هكذا
ذكر الشعالبي وقال صاحب كنت أتعجب من كلام أبي يزيد

البسطامي في المعرفة وألفاظه المعقدة وكمثاته المبهمة حتى سمعت قول
شاعرنا في صفة فرس (سبوح لها منها عليها شواهد) اه ومن ذلك
يعلم أن الشعالي تبع الصاحب في هذا النقد . والحق ان هذا
الوصف والتعبير لا غبار عليه سواء كان من ألفاظ المتصوفة أو
المفقتة وقوله :

إذا ما الكأس أرعشت اليمين صحوت فلم تحل بيني وبيني
وقوله

افيكم فتى حر فيخبرني عني بما شربت مشروبة الراح من ذهني
وقوله نال الذي نلت منه مني لله ما نصنع الخمر
وقوله :

كبر العيان علي حتى أنه صار اليقين من العيان توهمها
وقوله :

وبه بضن على البرية لا بها وعليه مشها لا عليها يومئ
وقوله

ولولا انني في غير نوم لكنت اظنني مني خيالاً

قال الصاحب : ومن شعره الذي يتباهى به بالسلاسة وخلوه من
الشراسة الموجودة في طبعه بيت رقية المقرب اقرب الى الافهام منه وهو
نحن من ضايق الزمان له فيك لك وخاتته قربك الأيام
فان قوله له فيك لو وقع في عبارات الجنيد والشبلي لثامت عنه
المتصوفة دهرأ بعيداً . قال الشعالي ومن أشد ما قاله في هذا المعنى قوله

ولكنك الدنيا إلي حبيبة فما عنك لي إلا اليك ذهاب
ومر في بعض هذا أنه غير مضر بحسن الشعر

١٨ - الخروج عن طريق الشعر الى طريق الفلسفة

كقوله :

ولجأت حتى كدت تبخل حائلاً للمتتهى ومن السرور بكاء
أي جدت الى النهاية حتى كاد جودك أن يحول وينقلب بخلاً
وقوله :

الف هذا الهواء أوقم في الأ : نفس أن الحمام من المذاق
والأسمى قبل فرقة الروح عجز والأسمى لا يكون بعد الفراق
أي الخوف من الموت قبل مفارقة الروح البدن عجز وضعف
لما ذكره في البيت الأول وبعد فراق الروح الجسد ينتقل المرء الى
عالم آخر فلا يأسى على هذا الفراق وقوله :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب والخلف في الشجب
فتقبل تخلص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب
الشجب الهلاك فهو قد تعرض لبقاء النفس وفنائها ثم قال :
ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والضعف
وقوله :

فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا ودعاك خالفك الرئيس الأكبر

خلفت صفاتك في العيون كلامه كالخط بلا مسمي من أبصرا
الضمير في كلامه يرجع للعالي في البيت الذي قبله أي جاءت
صفاتك خلقاً لكلامه في حقك فطابقته فكانت كن رأى شيئاً
مكتوباً ثم سمع مضمونه وقوله

تمتع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام
فإن لثالث الحسنيين معنى سوى معنى انتباهك والمنام
الحالان السهاد والرقاد وثالثهما الموت قال ابن جني أرجو أن
لا يكون أراد بذلك أن نومة القبر لا انتباه لما اه والظاهر أنه
أراد بذلك أنها أعظم منهما وأشد لما فيها من الأهوال

١٩ - استكراء التخلص

قال القاضي الجرجاني أملك لا تجمد في شعره تخلصاً مستكراً
إلا قوله :

أحبك أو يقولوا جر نخل فبيراً وابن إبراهيم ربما
فأما قوله :

ضني في الهوى كالسم في الشهد كاعنا لذت به جهلا وفي اللذة الخنف
فأفنى وما أفتته نفسي كأنما أبو الفرج القاضي له دونها كهف
وقوله :

لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بمرانا
وقوله :

أعز مكان في الدنا مرج سابع وخير جليس في الزمان كتاب
وبحر أبو المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرة وعباب
فهي وإن لم تكن مستحسنة مختارة فليست بالمستهجن السافط
أه هكذا نقله في البيضة وذكره في الصبح ولم يعزه لأحد وهو
عجيب أن يكون قوله : لو استطعت ركبت الناس ليس من
المستهجن السافط - ويجعل أحبك أو يقولوا جر غل الخ مستكرها
ولا يجعل (كأنما أبو الفرج الغاضي له دونها كهف) وفي الصبح
في قوله أحبك الخ فهذا تخلص ليس عليه شيء من الجمل وها هنا
يكون الاقتضاب أحسن من التخلص فينبغي لسالك هذا الطريق
أن ينظر إلى ما يصوغه فإن أتاه التخلص حسناً أتى به وإلا فليدعه
وكذلك قال في قصيدة :

عل الأمير يرى ذلي فيشفعم لي إلى التي صيرتني في الهوى مثلاً
والإضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه
في هذه المفوة إلا أبو نواس حيث قال

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواها لعل الفضل يجمع بيننا
على أن أبا نواس أخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه أفسده
ولم يأت به كما أتى به قيس ولذلك حكاية وهو أنه لما هام بليلي
وجن بها رق له الناس ورحموه فسعى ابن أبي عتيق إلى أن طلقها
من زوجها وزوجها قيساً فقال قيس :

جزى الرحمن أفضل ما يجازي على الإحسان خيراً من صدقي

فقد جربت إخواني جميعاً فما ألفت كائن أبي عتيق
سعى في جمع شملي بعد صدع ورأي حرت فيه عن الطريق
واطفأ لوعة كانت بقلبي أغصنتي حرارتها برأقي

٢٠ - قبح المقاطع

والمقطع هو آخر القصيدة الذي يقطع عليه الكلام مع أنه
هو والمطلع والمخلص احق بالجودة من كل أبيات القصيدة كقوله
بعد أبيات أحسن فيها وهي :

و الله سر في علاك وإفنا كلام العدى ضرب من الهذيان
انلتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليل أو وضوح بيان
رأت كل من بنوي لك الغدر يبتلى بغدر حيلة أو بغدر زمان
قضى الله يا كافور أنك واحد وليس بقاض أن يرى لك ثاني
فما لك تختار القسي وإفنا عن السعد ترمي دونك الثقلان
وما لك تمنى بالأسنة والقنا وجدك طعان بغير سنان
ولم تحمل السيف الطويل فجاده وأنت غني عنه بالحدائق
أرد لي جيلا جدت أو لم تجد به فإنك ما أحببت في أثاني
وختمه بقوله :

لو الفلك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران
وقوله في مقطع قصيدة :
لو لم تكن من ذا الوري الذمك هو عقت بمولد نسلها حواء
وقوله :

خلت البلاد من الغزاة ايها فاعاضهاك الله كي لا نخزنا

٢١- جوامع ما يعاب به

وبعضه داخل فيما تقدم

قال صاحب : ومن تعقيد الذي لا يشق غباره ولا تدرك
آثاره قوله

ولتترك الاحسان اخير لحسن اذا جعل الاحسان غير ريب
قال وما أشك أن هذا البيت أوقع عند حملة عرشه من قول حبيب
اسامة الحادث استنبطي نقاً فقد أظلك احسان ابن حسان
قال وسأله سيف الدولة عن صفة فرس يفود اليه أو يحمله
عليه فقال أبياتا منها

ومن اللفظ لفظه تجمع الوصف وذاك المظهر الموصوف
ومن هذا وصفه يقاد اليه المركب من مربط التجار (كذا)
قال صاحب ومن افتتاحه الذي يفتح طرق الكرب ويغلق
أبواب القلب قوله

كم أراع كذا كل الانام همام وسمح له رسل الملوك غمام
ولو لم يتكلم في الشعر الا من هو من أهله لما سمع مثل هذا
قال ومن مبادئه التي تجمع اشكراه الالفاظ وسقوط المعنى قوله
وما مطرئيه من البيض والقنا وروم العبدى هاطلات غمامه
قال ومن اسرافه الذي لا يصبر عنه قوله
يا من يقتل من أراد بسيفه أصبحت من قتلاك بالاحسان

فانه أخذ قول الشاعر « أصاحنتني بالجود بل أفسدني » فجعل
 الفساد قتلا عجرة وتهورا . هذا ومذهب الشعراء المدح بالاحياء
 عند العطاء وبالامانة عند منع الحياء ولهذا استحسّن قول الشاعر
 شتان بين محمد ومحمد حي أمات وميت أحياي
 فصحبت حيا في عطايا ميت وبقيت مشتملا على الحمران
 ومن هؤلاء العوام الذين يتهالكون فيه من هذا عنده ابداع
 من قول البحتري .

أخجلتني بديديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
 وقطعتني بالجود حتى أني متخوف أن لا يكون لقاء
 صلة غدت في الناس وهي قطيعة عجايب راح وهو جفاء
 قال ومن وسائل مقتله قوله يحكي جور السلاف ويستأذن في الانصراف
 نال الذي نلت منه مني لله ما نصنع الخور
 وذا انصرافي الى محلي فأذن أيها الأمير
 قال وكنت أقرأ كتب الالفاظ فلم أر أجمع من قوله
 الحازم اليمظ الاغر العالم الـ فطن الاله الريمي الاروعا
 الكاتب البقي الخطيب الواهب الـ ندس اللبيب الهزري المصقعا
 قال ومن اضطرابه في الفاظه مع فساد أغراضه قوله
 قد خلف العباس غرثك ابنه مرأى لنا والى القيامة مسمعا
 قال ولا شعراء فن في اشتقاق أسماء الممدوحين كقول علي بن العباس
 كأن أباة حين سماء صاعدا رأى كيف يرقى في المعالي ويصعد

فقتل المتنبي في جبل اختنق به وقال
في رتبة حجب الوري عن نيلها وعسلا فسموه علي الحاجبا

محاسن شعر المتنبي

١ - حسن المطلع

كقوله

فدينك من ربيع وان زدنا كربا فانك كنت الشرق للشمس والغربا
نزلنا عن الاكوار غشي كرامة لمن بات عنه أن نلم به ركبا
وقوله :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
وقوله : أعلى الممالك ما يبنى على الاسل والطمع عند محبين كالقبل
وقوله

اليوم عهدكم فأين الموعد هيهات ليس اليوم موعدكم غد
الموت أقرب مغلبا من ينسكم والعيش أبعد منكم لا تبعدوا
وقوله

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك الالم

٢ - حسن التخلص

كقوله :

صرت بنا بين ترويبها فقلت لها من أين جئنا هذا الشادن العربا

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
ليث الثمري وهو من عجل إذا انتسبا

وقوله

وغيث ظننا ثمنه ان عامرا
علا لم يمت أو في السحاب له قبر

وقوله

والا فخانتني القوافي وعافني
عن ابن عبيد الله ضعف العزائم
وان قلت لم أترك مصالا لصال
واذا صلت لم أترك مصالا لصال

وقوله :

نودعهم والبين فينا كأنه
قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق

وقوله

ومقارب بمقارب غادرتهما
أقبلتها غرر الجياد كأنما
أقوات وحش كن من أقواتها
أيدي بني عمران في جبهاتها

وقوله

حذق بذي من القوائل غيرها
بدر بن عمار بن اسمعيل

وقوله

ولو كنت في أمر غير الهوى
فدى نفسه بضمان النصار
ضمنت ضمان أبي وائل
وأعطى صدور القنا الذابل

وقوله

خليلي مالي لا أرى غير شاعر
فلا تهجبا ان السيوف كثيرة
فكم منهم الدعوى ومني القصائد
ولكن سيف الدولة اليوم واحد

٣- النسب بالأعرابيات

كقوله : من الجأذر في زي الأعراب حمر الحلى والمطايا والجلابيب
ومر أكثرها . قال الشعالي وله طريقة ظريفة في وصف

البدويات قد نفرد بحسنها وأجاد ما شاء فيها فمنها قوله
هام الفؤاد بأعرابية سكنت بيتاً من القلب لم تضرب به ظنبا
مظلومة القدر في تشبيهها غصناً مظلومة الريق في تشبيهه ضرباً

وقوله

إن الذين أقت واحتملوا أيامهم لديارهم دول
الحسن يرحل كلما رحلوا معهم وينزل حيثما نزلوا
في مقلي رشاً نديرهما بدوية فتنت بها الحلال
تشكو المطاعم طول هجرتها وصدودها ومن الذي تصل

وصفها بقلة العلم وهي محودة في نساء العرب

ما أسأرت في القعب من لبن مكرته وهو المسك والعسل
قالت ألا تصحو فقلت لها أعطتني أن الهوى مثل

وقوله :

ديار اللواتي دارهن عزيزة بطول القنا يحفظن لا بالتأثم
حسان الثني بنقش الوشي مثله اذا مسن في أجسادهن النواعم
ويبسم عن درّ تقلدن مثله كأن الترقى وشعت بالمباصم

٤- حسن التصرف في سائر الغزل

كقوله :

قد كان يمنه الحياء من البكا	فالآن يمنه الحياء أن يمنعا
حتى كأن لكل عظم رنة	في جلده ولكل عرق مدمعا
سمرت ويرقعها الحياء بصفرة	سمرت بحاسنها ولم تترك برقعها
فكأنها والدمع يقطر فوقها	ذهب بسطحي لو لو قد رصعا
كشفت ثلاث ذوائب من شعرها	في ليلة فأرت ليالي أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها	فأرتني القسرين في وقت معا

وقوله

أبدري الزيم أي أراقا	وأي فلوب هذا الركب شافا
لنا ولا هله أبدأ فلوب	تلاق في جسوم ما تلاق
فلبت هوى الأحية كان عدلا	فحمل كل قلب ما أطافا
وقد أخذ التمام البدر فيهم	وأعطاني من السقم المحافا
وبين الفرع والقدمين نور	بقود بلا أزمتهما النيافا
وطرف ان سقى العشاق كأسا	بها نقص إسقانيها دهافا
وخصر ثبت الاحداق فيه	كأن عليه من حدق نطافا

وقوله :

مثلت عينك في حشاي جراحة	فتشاهما ككناهما نجلاء
نفذت علي السابري وربما	تندق فيه الصعدة السمرام

وقوله :

كأن العيس كانت فوق جفني مناخاة فلسها ثرن سالا
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
وضفرن الفدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا

٥- حسن التشبيه بغير أداته

كقوله: بدت قرأ ومالت غصن بان وفاحت عنبراً وردت غزالا
وقوله: تنو الي بعين الظبي مجهشة وتسح العطل فوق الورد بالعنم
وقوله: قرأ نرى وسحابين بموضع من وجهه ويمينه وشماله
وقوله: أعارني سقم عينه وحماي من الهوى ثقل ماتحوي مآزره
وقوله: عرفت نوائب الحدثنان حتى لو انشبت لكنت لها تقيا

٦- الأبداع في سائر التشبيهات والتمثيلات

كقوله في السفر:

وان نهاري ليلة مدلهمة على مقلة من فقدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالي كل هذب بمحاجب
وقوله:

كأن رقيباً منك سد مسامي عن العذل حتى لبس يدخلها العذل
كأن سهاد العين بعشق مقلتي فيبينها في كل حجر لنا وصل
وقوله في الحمى:

وزائرتي كأن بها حياء فلبس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

وقوله في سرعة الأوبة ونقليل اللبث :

وما أنا غير سهم في هواء يعود ولم يجد فيه امتساكا
وقوله :

كريم نفضت الناس لما لقيته كأنهم ما جف من زاد قادم
وكاد مروري لا يني بنداوتي على تركه في عمري المتقادم
وقوله :

رضوا بك كالرضا بالشيب فسرا وقد وخط النواصي والفروعا
وقوله في وصف الشعر :

إذا خلعت على عرض له حللا وجدت لها منه في أبي من الحلل
بذي الضباوة من انشادها ضرر كما تضر رباح الورد بالجمل

٧- التمثيل بما هو من جنس صنعته

من النحو وعلم العربية

كقوله

وانما نحن في جيل سواسية شر على الحر من سقم على البدن
حولي بكل مكان منهم خلق تخطي اذا جئت في استغهامها بمن
وقوله

من اقتضى بسوى المندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل بلم
وقوله امضى ارادته فسوف له قد واستغرب الاقصى فشم له هنا
وقوله دون التعائق ناحلين كشكاتي نصب أدفعها وضم الشاكل
وقوله ولولا كونكم في الناس كانوا هراء كالكلام بلا معاني

وقوله

إذا كان ما تنوبه فعلا مضارعا مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

٨- المدح الموجه كالثوب له وجهان كلاهما حسن

كقوله :

نهيت من الأعمار ما لو حوته لحنث الدنيا بانك خالد
قال ابن جني لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة إلا بهذا البيت
وحده لكان قد أبقى فيه ما لا يخالفه الزمان وهذا هو المدح الموجه
لأنه بنى البيت على ذكر كثرة ما استباحه من أعمار أعدائه ثم
تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال أيامه وكقوله
عمر العدو إذا لاقاه في رهج أقل من عمر ما يحوي إذا وهبا
وقوله تشرق تيجانه بفرته اشراق ألفاظه بمعناها
وقوله تشرق اعراضهم وأوجهم كأنها في نفوسهم شيم

٩- حسن التصرف في مدح سيف الدولة بهذا اللقب

كقوله

لولا سمي سيفه ومضاؤه لما سلن لكن كالأجفان

وقوله

يسمى الحسام وليست من مشابهة وكيف يشته المخدم والمخدم
كل السيوف إذا طال الضراب بها يحسها غير سيف الدولة السام

وقوله

تهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف اذا كانت نزارية عربا
وقوله :

تخير في سيف ربيعة أصله وطابمه الرحمن والمجد صاقل
وقوله قلد الله دولة سيفها أ: ت حساما بالمكرمات محلى
فاذا اهتز للندى كان بحراً واذا اهتز للعدى كان نصلا
وقوله :

فلا تعجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد
وأنت حسام الملك والله ضارب وأنت لواء الدين والله عاقد
وقوله :

لقد سل سيف الدولة المجد معلماً فلا المجد مخفيه ولا الضرب نالمة
على عائق الملك الأغر نجاده وفي يد جبار السموات قائمة
وان الذي سمي طياً لمنصف وان الذي سماء سيفاً لظالمه
وما كل سيف يقطع الهام حده وتقطع لزبات الزمان مكارمه
وقوله :

من السيوف بأن تكون سمياً في أصله وفرنده ووفائه
طبع الحديد فكان من أجناسه وعلو المطبوع من آياته

١٠ - الابداع في سائر مدائحه

كقوله

ملك سنات فتاته وبناته بتباريان دما وعرفا ساكبا
يستهنر الخطر الكبير لوفده وبطن دجلة ليس تكفي شاربا

كالبدور من حيث النفث رأيت
كالشمس في كبد السماء وضوعها
كالبحر يقذف للقريب جواهرها
جوداً وبيعث للبعيد سحائبها
وقوله :

ليس العجب من مواهب ماله
عجباً له حفظ العنان بأغل
لومر يركض في سطور كتابه
أحصى بحافر مهره ميماتهما
كرم تهن في كلامك ماثلاً
وبين عتق الخيل في أصواتها
أعيا زوالك عن محل نكته
لا تخرج الأفرار من هالاتها
فيه مدح وضرب مثل ونشيه نادر . وقوله :

ذكر الأثام لنا فكل فصيده
أنت البديع الفرد من أياتها
وقوله :

وما زلت حتى قادني الشوق نحوه
واسمكبر الأخبار قبل لقائه
يسأرنى في كل ركب له ذكر
فلما التقينا صغر الحسبر الحسبر
وقوله : أزال بك الأيام عني كأنما
بنوها لها ذنب وأنت لها عذر
وقوله :

بعثوا الرعب في قلوب الأعداء
ونكاد الظبي لما عودوها
فكان القتال قبل التلاقي
تنتضي نفسها الى الاعتناق
كل ذمير يزيد في الموت حسنا
كبدور تمامها في الحاق
كرم خشن الجوانب منهم
فهم كاللأ في الشفار الرفاق

ومعال اذا ادعاه سوام لزمته جنابة السراق

وقوله

تمشي الكرام على آثار غيرهم وأنت تخلق ما تأتي وتبتدع
من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شي ولا يضم

وقوله

أرى كل ذي ملك اليك مصيره كأنك بجر والملوك جداول
اذا امطرت منهم ومنك سحابة فوابلهم طل وحلك وابل

وقوله

هم المحسنون الكر في حومة الوغى واحسن منه كرم في المكرم
ولولا اعتقار الأسد شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم

١١ - مخاطبة الممدوح بخطاب المحبوب

مع الاحسان والابداع

قال الثعالي وهو مذهب له تفرد به واستكثر من سلوكه افتداراً
منه وتبعه را في الالفاظ والمعاني ورقما لنفسه عن درجة الشعراء
كقوله لكافور

وما أنا بالباغي على الحب رشوة وما شئت إلا أن أدل عواذلي
ضعيف هوى يبغى عليه ثواب على أن رأيي في هواك صواب
واعلم قوما خالفوني فشرقوا وغربت افي قد ظفرت وخابوا
اذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

وقوله له

ولولم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب الشوق المستهام المتيم
وقوله لابن العميد

تفضلت الأيام بالجسم بيننا فلما حمدنا لم ندمنا على الحمد
فجد لي بقلب ان رحلت فاني بخلف قلبي عند من فضله عندي
وقوله لعضد الدولة

أروح وقد ختمت على فؤادي بحبك أن يحل به سواكا
فلو اني استطعت حفظت طرفي فلم ابصر به حتى أراكا
وقوله لسيف الدولة

مالي اكنتم حبا قد برى جسدي وندي حب سيف الدولة الامم
ان كان يجمعنا حب لغره فليت أنا بقدر الحب نقسم

١٢ - استعمال الفاظ الغزل والنسيب في وصف

الحروب والجد

قال الشعالبي وهو أيضاً مما لم يسبق اليه وتفرد به واظهر فيه
الحذق بحسن النقل وأعرب عن جودة التصرف كقوله
اعلى الممالك ما بينى على الاسل والطن عند محبين كالقبل
وقوله

شجاع كأن الحرب عاشقة له اذا زارها فدته بالهبل والرجل
وقوله

والطن شذر والارض راجفة كأنما في فؤادها وهل

قد صبغت خدها الدماء كما بصبغ خد الحريفة الخجل
وقوله

حتى أطراف فارس شمري يحض على التباقي في الثغالي
بضرب حاج أطراف المنايا سوى ضرب الثالث والثاني
فلو طرحت قلوب العشاق فيها لما خافت من الخدق الحسان

١٣ - حسن التقسيم

كقوله :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل
فتحن في جندل والروم في وجل والهر في شغل والبحر في خجل
وقوله :

الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتبم
للسبي ما نكحوا والقنل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوها
وقوله

فلم يخجل من نصر له من له يد ولم يخجل من شكر له من له فم
ولم يخجل من أسمائه عود منبر ولم يخجل دينار ولم يخجل درهم
وقوله

يجل عن التشبيه لا الكف لجة ولا هو خضام ولا الرأي مخذم
ولا جرحه بوسى ولا غوره يرى ولا حده ينفو ولا ينثلم
مهلك مقصود وشانيك مفهم ومثلك مفقود ونيلك خضرم
وقوله : عربي لسانه فاسني رأيه فارسية أعياده

وقوله :

سهاد لأجفان وشمس لناظر وسقم لأبدان ومسك لناشق

١٤ - حسن سياقة الأعداد

كقوله :

ألا أيها السيف الذي لبس مفعداً ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
هتيتاً لضرب الهام والمجد والاعلا وراجيك والإسلام أنك سالم

وقوله :

لا يستحي أحد بقال له نضلوك آل بويه أو فضلوا
قدروا عفوا وعدوا وفوا سئلوا أغنوا علوا أعلوا ولوا عدلوا

وقوله :

ورب جواب عن كتاب بعثته وعنوانه لناظرين قدام
حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام

وقوله

ومرصف سرت بين الجحافلين به حتى ضربت وموج الموت ياتظم
فالخيل والأيل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقوله

أنت الجواد بلا من ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا مذل
وقوله : الثغر والنحر والمخاض والمه صم دائي والفاحم الرجل

وقوله :

ولكن بالفسطاط بجرأ أزرته حياقي ونصحي والهوى والقوافيا

أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة وجبناً أشخصاً لحى لي أم مخازيا

١٥ - ارسال الامثال في انصاف الايات

كقوله :

مصائب قوم عند قوم فوائد وخير جليس في الزمان كتاب
وربما صحت الأجسام بالعلل وتأبى الطباع على الناقل
هيئات نكتم في الظلام مشاعل وما خير الحياة بلا سرور
ولا رأي سيفي الحب للعاقل وليس يأكل إلا الميت الضعيف
والجوع يرضي الأسود بالجيف ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
فمن الرديف وقدر كبت غضنغراً ومن يسد طريق العارض المطل
وفي عنق الحسنة يستحسن العقد انت النفوس عدد الآجال
أنا الفريق فما خوفي من البلل فارت الرفق بالجاني عتاب
بغيبض اليّ الجاهل المتعاقل ومن قصد البحر استقل السواقيا
ان المعارف في أهل النعي ذمم وفي الماضي لمن بقي اعتبار
ومنفعة الغوث قبل العطب ومخطئ من رميه الفجر
بجبهة العير بغدى حافر الفرس ولكن طبع النفس للنفس فائد
كل ما يمنح الشريف شريف ومن فرح النفس ما يقتل
ان النعيس غريب حيثما كانا اذا عظم المطلوب قلّ المساعد
وأدنى الشرك في نسب جوار لا تخرج الأثام من هالاتها
ولكن صدم الشر بالشر أحزم أشد من السقم الذي أذهب السقام
ان القليل من الحبيب كثير وليس كل ذوات الخراب السبع

وللسيوف كما للناس آجال في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
فالول قرح الخيل المهار والبر أوسم والدنيا لمن ظلمها
ليس كالكحل في العينين كالكحل وبين عتق الخيل في أصواتها

١٦ - إرسال المثلين في مصر اعي البيت الواحد

كقوله :

في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من أختها بدل
الحب ما منع الكلام الألسنا وألذ شكوى عاشق ما أعلنها
ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
من يمن يسهل الموان عليه ما لجرح يميت إبلام
كفى بك داء أن تمرى الموت شافياً وحسب الدنيا أن يكن أمانيا
أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من ألم أخلام من الفطن
وأتمب من ناداك من لا تنجيه وأغبط من عاداك من لا تشاكل
لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس منا كيد
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالعلل مضر كوضع السيف في موضع الندي
وما قاتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
وقيدت نفسي في ذراك حبة ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا

١٧ - إرسال المثل والموعظة وشكوى الدهر ونحوها

كقوله

وما ألجم بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجد والفهما

يخفي العداوة وهي غير خفية نظر العدو بما أسر يوح
والامر لله رب مجتهد ما خاب الا لانه جاهد
اليك فاني لست ممن اذا اتى عضاض الافاعي نام فوق المقارب
خير الطيور على الفصور وشرها بأوي الخراب ويسكن الثاؤوسا
ليس الجمال لوجه صبح مارنه أنف العزيز يقطع العز يجتدع
وليس بصبح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل
وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا بلائمه
وما تنعم الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام
ما كل ما يتحنى المرء يدر كنهه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
واحسب أني لو هربت فراقكم لفارقه والدهر أخبث صاحب
من خص بالدم الفراق فاني من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد
ومن نكد الدنيا على الحران يرى عدوا له ما من صداقته بد
واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
تلف الذي اتخذ الشجاعه جنة وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا
فان يكن الفعل الذي ساء واحداً فافعله اللاتي مررن الوفاء
واذا خفيت على الغبي فعاذر أنت لا تراني مقله عمياء
ان كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك ومن للعود بالحول
فأجرك الآله على مريض بعثت به الى عيسى طيبا
اذا أنت الاسامة من لثيم ولم ألم المسي فمن ألوم
واذا أتتك مذمتي من نافص فهي الشهادة لي بأني كامل

اذا ما قدرت على نقطة فاني على عركها أقدر
 واحتمال الاذى ورؤية جاني به غذاء تضوي به الاجسام
 ونوهموا اللهب الوغي والظعن في الا بهجاء غير الطعن في الميدات
 واذا ما خلا الجباب بأرض طلب الطعن وحده والنزالا
 ومن الخير بطل سبيلك عني اسرع السحب في المسير الجهام
 وليس الذي يذبح الويل رائدا كن جاءه في داره رائد الويل
 أبلغ ما يطلب النجاح به الطبع هم وعند التعق الزال
 كم مخلص وعلا في خوض مهلكة وقتلة قرنت بالدم في الجبين
 وما قلت للبدر أنت الاجدين ولا قلت للشمس أنت الذهب
 ومن ركب الثور بعد الجوا د انكر أظلافه والغيب
 ففر الجهور بلا عقل إلى أدب قرر الحمار بلا رأس إلى رمن
 لا يعجبني مضيا حسن بزمه وهل يروق دفتنا جودة الكفن
 إذا ما الناس جريهم لبيب فاني قد أكلتهم وذاقا
 فلم أر ودهم إلا خذاها ولم أر دينهم إلا نفاقا
 ذرني أنل ما لا ينال من العلا فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل
 ثم يدين اقبان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
 تمت بلذ المستهام بمثله وان كان لا يفني فتبلا ولا يجدي
 وغيظ على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسير على القدا
 ومكابد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بشس المقننى
 لعنت مقاربة الثميم فانها ضيف يحرق من الدامة ضيفنا

وما الخيل إلا كالصديق قليلة
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن بغالط في الحقائق نفسه
وقوله :

وأنتب خلق الله من زاد همه
فلا ينحلل في المجد ماله كاه
وديره تدبير الذي المجد كفه
فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله
إذا كنت في شك من السيف فابله
وما الصارم الهندي إلا كغيره
وقوله

إذا تنجح المقالة في المر
وإذا الحلم لم يكن في طباع
وقوله

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
وما بلد الإنسان غير الموافق
وجائزة دعوى المحبة والهوى
وما يوجع الحرمان من كف حارم
إذا لم يكن في فعله والخلائق
ولا أهله الأدنون غير الأصادق
وان كان لا يخفى كلام المنافق
كما يوجع الحرمان من كف رازق

وقوله

إنما أنفس الأنيس سباع
من أطاق التماس شيء غلابا
كل فاد الحاجة يثمنى
أن يكون الغضنفر الرهبالا
يتفارسن جهرة واغتيالاً
واقترساراً لم يلتحمه سوء الا

وقوله

لولا المشقة ساد الناس كلهم
وإنما يبلغ الإنسان غايته
أنا لفي زمن ترك القبيح به
ذكر الفقى عمره الثاني وحاجته
الجود يفقر والاقدام قتال
ما كل ماشية بالرجل شمال
من أكثر الناس إحسان وإجمال
ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

يرى الجبناء أن العجز حزم
وكل شجاعة في المرء تغني
وكم من عائب قولاً صحيحاً
ولكن تأخذ الآذان منه
وتلك خديعة الطبع اللثيم
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وآفته من الفهم السقيم
على قدر القرائح والعلوم

وقوله :

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى
والهم يخترم الجسم نخافة
ذو العقل يشقى في النعم بعقله
لا يخدعك من عدو دمه
يقفأ ميت ولا سواداً بهضم
ويشيب ناصية الصبي وهم
واخو الجهالة في الشقاوة بنعم
وارحم شبابك من عدو برحم

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
والظلم من شيم النفوس فان تجرد
ومن البلية عذل من لا يرعوي
ومن المدلولة ما ينالك نفعه
حتى يرافق على جوانبه الدم
ذا عفة فلاملة لا يظلم
عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
وقوله

أرى كلنا بيني الحياة لنفسه
فحب الجبان النفس اوردته البقا
ويختلف الرزقان والفعل واحد
وقوله :

وفيك اذا جنى الجاني أناة
بنو كعب وما أثرت فيهم
بها من قطعه ألم وقص
لحم حق بشركك في نزار
لعل بنهم لبيك جند
وما في سطوة الارباب عيب
تظن كرامة وهي احتقار
بد لم يدمها الا السوار
وفيها من جلالة افتخار
وأدنى الشرك في نسب جوار
فأول فرح الخيل المهار
ولا في ذلة العبدان عار
وقوله :

من اقتضى بسوى الهندي حاجته
ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة
هون على بصر ما شق منظره
لا تشكون الى خلق فتشته
أجاب كل سؤال عن هل يلم
بين الرجال وان كانوا ذوي رحم
فانما يقطات العين كالحلم
شكوى الجريح الى الغربان والرخم

وكن على حذر للناس نستره
وقت بضيم وعمر ليت مدته
أتى الزمان بنوه في شبيبته
فسرهم وانبتاه على الهرم
ولا يغرنك منهم ثغر مبتسم
في غير اعته من سائر الامم

وقوله :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة
ولربما طعن الفتى أقرانه
لولا العقول لكان أدنى ضيغم
هو أول وهي الحل الثاني
بلغت من العباة كل مكان
بالرأي قبل تطاعن الأقران
أدنى الى شرف من الإنسان

وقوله :

لحي الله ذي الدنيا مناخاً لراكب
ألا ليت شعري هل أقول قصيدة
وبي ما يذود الشعر عني أقله
أمانه لظ الأيام في بأن أرى
فكل بعيد الهم فيها معذب
ولا أشتكي فيها ولا أنعتب
ولكن قلبي با ابنة القوم قلب
بغضاً تنائي أو حيداً تقرب

وقوله :

أبي خلق الدنيا حبيبا نديمه
وأسرع مفعول فعلت اغبراً
فما طلي منها حبيبا ترده
تكلف شيء في طباعك ضده

وقوله

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنوناه
وعادى محبيه بقول عدائنه
وصدق ما يعتاده من توهم
وأصبح في ليل من الشك مظلم

وما كل هاو للجميل بفاعل
وأحسن وجه في الوري وجه محسن
وأشرفهم من كان أشرف همه
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها
وقوله

فؤاد ما تسليه المدام
ودهر ناسه ناس صغار
وما أنا منهم بالعيش فيهم
فشبه الشيء منجذب اليه
ولو لم يعمل الا ذو محل
ولو حيز الحفاظ بغير عقل
وعمر مثل ما شهب اللثام
وان كانت لم جثث ضخام
ولكن معدن الذهب الرغام
وأشبهنا بديانا الطغام
تعالى الجيش وانحط القغام
تجنب عنق صيقله الحسام

١٨- ابتكار المعاني في المراثي والتعازي

كقوله :

من لا يشابهه الأحياء في شيم
أمسى يشابهه الأموات في الرمم
وقوله :

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا
سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها
تملكها الآتي تملك سائب
علينا لك الإسعاد ان كان نافعا
وأعيا دواء الموت كل طبيب
منعنا بها من جيئة وذهوب
وفارقها الماضي فراق سليب
بشق قلوب لا بشق جيوب

فرب كذيب ليس تندی جفونه ورب كثير الدمع غير كذيب
والمواجد المكروب من زفراته سكون عزاء أو سكون لغوب
وقوله :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في القواب تغور
ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى رضوى على أيدي الرجال تسير
خرجوا به ولكل باك خلفه صعدات موسى يوم ذلك الطور
حتى أتوا جدثاً كأن ضريحه في كل قلب موحّد محفور
كفل الشناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور

١٩ - الإجماع في الهجاء

كقوله : إن أوحشتك المعالي فأنها دار غربه
أو آنتك المخازي فأنها لك نسيه
وقوله :

إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود
إلى آخر ما مر من هذه القصيدة

٢٠ - جوامع المحاسن

كقوله : في الجمع بين مدح سيف الدولة وقد فارقه وبين
مدح كافور وقد قصده في بيت واحد
فراق ومن فارقت غير مذم وام ومن يمحت خير ميمم
ثم قال معرضاً بسيف الدولة :

وما منزل المذات عندي بمنزل اذا لم أجيل عنده وأكرم
رحلت فكم باك بأجفان شادن عليّ وكم باك بأجفان ضيفم
المصراع الثاني تصديق لقوله (ليحدثن لمن ودعتهم ندم)
وما ربة القمطر الملبح مكانه بأجزع من وب الحسام المصمم
فلو كان ما بي من حبيب مقنم عذرت ولكن من حبيب معمم
وهذا أيضاً من اجرائه الممدوح من الملوك بحرى المحبوب في
كثير من شعره كما مر

رمى واثق رميي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقومي وأسهمي
وكقوله في مدح كافور والتعريض بالقدرح في سيف الدولة
قالوا هجرت اليه الغيث قلت لم الى غيوث يدبسه والشايب
الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمت على آثار موهوب
يا أيها الملك الغاني بتسمية في الشرق والغرب عن امت وثلقيب
يعني أنه مستغن بشهرته عن لقب كلقب سيف الدولة
أنت الحبيب ولكني أعود به من أن أكون محباً غير محبوب
وهذا أيضاً من ذلك . وقوله من فصيحة لسيف الدولة بعد ما
فارق حضرته بمرض باستزادة يومه وشكر أمسه

واني لأنبعم تذكاره صلاة الإله وسقي السحب
وان فارقني أمطاره فأكثر غدرانها ما نصب

ومنها في التعريض بكافور

ومن ركب الثور بعد الجواد أنكر أخلافه والقب

وقوله في هنر كافور والزمريض باستزادته

أبا المسك هل في السكاس فضل أناله فاني اغني منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب

وقوله أيضاً في الثعريض بالاستزادة

أرى لي بقربي منك عينا قريوة وان كان قرباً بالبعاد يشاب
وهل نأفمي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب
أقل سلاحي حب ما خف عنكم وأسكت كما لا يكون جواب
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب

و كقوله في وصف الفرس :

وهوم كليل العاشقين كنته أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب
وعيني الى أدني أغر كأنه من الليل باق بين عينيه كوكب
عينه إلى أذنه لأنه كامن لا يرى شيئاً فهو ينظر الى اذني
فرسه فان رآه قد توجس بهما تأهب وذلك ان اذن الفرس تقوم
مقام عينيه

له فضلة عن جسمه في إهابه نجى على صدر رقيب وذهب
شققت به الظلماء أدني عنائه فيطغى وأرخيه مراراً فيلمب
وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
و كقوله في التوديع :

واني عنك بعد غد لغاد وقاي من فنائك غير غادي
حبك حيث ما انجهر ركاوي وضيفك حيث كنت من البلاد

وقوله في التوديع أيضاً :

وإذا ارتحلت فشيعتك كرامة
حيث اتجهت وديعة مدرار
وأراك دهرك ما تحاول في العدا
حتى كأن صروفه أنصار
أنت الذي يجمع الزمان بذكره
وتزينت بحديثه الأسمار
وكفوله في اللطف بالصدق والعنف بالعدو

إني لأجبن عن فراق أحبي
وتحس نفسي بالحمام فأشجع
ويزبدني غضب الأعادي فسوة
ويلم بي عتب الصديق فأجزع
وكفوله في حسن الكتابة :

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو
ق إلينا والشوق حيث النحول
وكفوله في حسن الحشو :

صلي عليك الله - غير مودع
وسقى ثرى أبويك صوب غمام
وقوله :

ويحقر الدنيا احتقار محرب
يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا
وقوله :

إذا خلت منك حص - لا خلت أبداً -
فلا سقاها من الوسي باكره
وكفوله في التهنئة :

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم
وما أخصك - في برء - بهنئة
وزال عنك إلى أعدائك الألم
إذا سلمت فكل الناس قد سلحوا

ومحاسن شعره كثيرة يضيق عنها نطاق البيان وفيما ذكرناه
منها كفاية .

(جملة من اخبار المتنبي)

شهد المتنبي مع سيف الدولة جملة من وقائعه وحروبه وفي
الصبح المنبي انه لما اتصل بسيف الدولة حسن موقعه عنده فقربه
واجازره الجوائز السنية ومالت نفسه اليه فسلمه الى الرواض فعملوه
الغروسية والطراد والمثاقفة (وقال) حكى أنه صاحب سيف الدولة في
عدة غزوات الى بلاد الروم ومنها غزوة العشاء التي لم ينج منها الا
سيف الدولة بنفسه وستة انفار أحدهم المتنبي وأخذت عليهم الطرق
الروم فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وفرق الصفوف
وبدد الألوف وحكى الرقي عن سيف الدولة قال كان المتنبي يسوق
فرسه فاعتلقت بهامته طاقة من الشجر المعروف بام غبلان فكان
كلما جرى الفرس انتشرت العمامة وتخليل المتنبي أن الروم قد ظفرت
به فكان يصيح الامان يا عالج قال سيف الدولة فهتفت به وقلت
ايما عالج هذه شجرة علفت بهامتك فود أن الارض غيبته فقال له
ابن خالويه أيها الامير اليس أنه ثبت معك حتى بقبت في ستة
أنفار تكفيه هذه الفضيلة

وفي الصبح المنبي : حكى أبو الفرج البيهقي قال اذكر ليلة وقد
استدعى سيف الدولة بدره فشقهها بسكين الدواة فدأبوه عبد الله
ابن خالويه طيأسانه فحشي فيه سيف الدولة صالحا ومددت ذبل
دراعتي فحشا لي جانبا والمتنبي حاضر وسيف الدولة ينتظر منه أن

يفعل مثل قولنا فما فعل ففاظله ذلك فنثرها كلها على الغلات فلما
 رأى المتنبي أنه قد فاته زاحم الغلمان يلتقط معهم ففهم عليه سيف
 الدولة فداسوه فاستحيا ومضت به ليلة عظيمة وانصرف وخاطب أبو
 عبد الله بن خالوبه سيف الدولة في ذلك فقال بشعاعهم تلك العظيمة
 وينزل الى مثل هذه المنزلة لولا حماقته

وحكى أبو الفرج أن أبا الطيب دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض
 سيوفاً فلما نظر أبا الطيب نهض من مجلسه وأجلسه في دسسته ثم قال
 له : اختر سيفاً من هذه السيوف فاختر منها واحداً ثقيل الحلي
 واختار ابن العميد غيره فقال كل واحد منهما سيفي الذي اخترته
 أجود ثم اصطحبا على تحريتهما فقال ابن العميد فهما ذا نجربهما قال
 أبو الطيب في الدنانير بوقي بها فيتضد بعضها على بعض ثم انضرب
 به فان قدها فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً فتضدت
 ثم ضربها أبو الطيب فقدها ونفرت في المجلس فقام من مجلسه
 للمفخم يلتقط الدنانير المتبددة فقال ابن العميد ليلزم الشيخ مجلسه
 فان أحد الخدام باللقطها ويأتي بها اليك فقال بل صاحب الحاجة أولى
 وفي البيت سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول كان المتنبي قاعداً
 تحت قول الشاعر :

وأنت أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل

وإنما أعرب عن طريقته وعادته بقوله

بليت لي الاطلاع أن لم أفهمها وقوف شعبيح ضاع في التوب خاتمه

قال وحضرت بحلب عنده يوماً وقد احضر مالا بين يديه من صلات
سيف الدولة على حصير قد فرشهُ فوزن واعيذ الى الكيس وتخللت
قطعة كأصفر ما يكون بين خلال الحصير فأكب عليها بهجامة
ليستنفذها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل الى اظهارها وأنشد
قول قيس بن الخطيم

ثبت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وخصت بحاجب
ثم استخرجها وامر باعادتها الى مكانها من الكيس فقال له
بعض جلسائه أما بكفيك ما في هذه الاكياس حتى أدمنت إصبعك
لأجل هذه القطعة فقال إنها تحضر المائدة .

وفي الصبح المنبي عن الخالدين انهما قالا كان أبو الطيب
المتنبي كثير الرواية جيد النقد ولقد حكى بعض من كان يحسده
أنه كان يضع من الشعراء المحدثين وبعض البلغاء المفلتين وربما قال
أنشدوني لأبي تمامكم شيئاً حتى أعرف منزلته من الشعر فنذاكرنا
ليلة في مجلس سيف الدولة ببيافارقين وهو معنا فأنشد أحدنا لمولانا
أيده الله شعراً له قد ألم فيه بمعنى لأبي تمام استحسنه مولانا أدام
الله تأييده فاستجاده واستعاده فقال أبو الطيب هذا يشبه قول أبي
تمام واتي بالبيت المأخوذ منه المعنى فقلنا قد سررنا لأبي تمام اذ عرفت
شعره فقال أو يجوز للأدب أن لا يعرف شعر أبي تمام وهو أستاذ
كل من قال الشعر فقلنا قد قيل إنك تقول كبت وكبت فأنكر ذلك

وما زال بعد ذلك اذا التقينا ينشدنا بدائع أبي تمام وكان يروي
جميع شعره .

وفي الصبح المنبي حدث محمد بن الحسن الخوارزمي قال مررت
بمحمد بن موسى الملقب بسبيويه بن موسى وهو يقول مدح الناس
المتنبي على قوله :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يري عدواً له ما من صداقته بد
ولو قال ما من مداراته أو مداجاته بد لكان أحسن وأجود
قال واجتاز المتنبي به فوقف عليه وقال أيها الشيخ أحب أن أراك
قال له رعاك الله وحياك فقال بلغني أنك أنكرت علي قولي (عدواً
له ما من صداقته بد) فما كان الصواب عندك فقال ان الصداقة
مشقة من الصدق في الودة ولا يسى الصديق صدقاً وهو كاذب
في مودته فالصداقة إذا خد العداوة ولا موقع لها في هذا الموضع
ولو قلت ما من مداراته أو مداجاته لأصبت ، هذا رجل منا - يريد
نفسه - قال :

أتاني في قميص الملاذ يسى عدو لي يلثب بالحبيب

فقال المتنبي أعم هذا غيره قال نعم

وقد عيث الشراب بوجنتيه فصير خذه كسنا اللبيب

فقلت له متى استعملت هذا لقد أقبلت في زي عجيب

فقال الشمس أهدت لي قميصاً ملبح اللون من نسج المغيب

فتوبي والمدام ولون خدي قريب من قريب من قريب

فتبسم المتنبي وانصرف وكان المتنبي يذكر قول سيبويه في هذا البيت اه (أقول) لو قال ما من مدارائه لفانت المقابلة بين الصداقة والعداوة والتعير بالصداقة هنا صحيح على نحو من التجوز أي من إظهار صداقته أو من صداقته ظاهراً أو نحو ذلك

وقال ابن جني حدثني المتنبي قال حدثني فلان الهاشمي من أهل حران بمصر قال أحدثك بطريقة كتبت إلى امرأتي وهي بجران كتاباً تمثلت فيه ببيتك

بم التعامل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
فأجابني عن الكتاب وقالت ما أنت والله كما ذكرته في هذا البيت بل أنت كما قال الشاعر في هذه القصيدة

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري وارعوى الوسن
وفي البيعة حكى ابن جني قال حدثني أبو علي الحسين بن أحمد الصنوبري (١) قال خرجت من حلب أريد سيف الدولة فلما برزت من السور (٢) إذا أنا بفارس ملثم قد أهوى نحوي برمح طويل وسدده إلى صدري فكدت أطرح نفسي عن الدابة فرقا فلما قرب مني ثنى السنان وحسر الثامه فاذا هو المتنبي وأنشدني :
نثرنا رؤوساً بالأحيدب منهم كما نثر فوق العروس الدراهم

(١) الظاهر أنه ولد أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسن الصنوبري الآتية ترجمته كما بيناه هناك ولكن في نسخة الصبح المنبي المطبوعة أبو عبد الله الحسين بن أحمد النسوي (٢) دار سيف الدولة بحلب كانت خارج السور - المؤلف -

ثم قال كيف ترى هذا القول أحسن هو فقلت له ويحك
قد قتلتني يا رجل قال ابن جني فحكيت أنا هذه الحكاية بمدينة
السلام لأبي الطيب فعرفها وضحك لها وذكر أبا علي من التقريظ
والثناء بما يقال في مثله .

ومما يذكر من سرعة جوابه وقوة استحضاره على ما في أسان
الميزان وغيره أنه حضر مجلس الوزير ابن خنزابة وفيه أبو علي
الآمدي الأدب المشهور فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها « إنما التهنيات
الإكفاء » فقال له أبو علي التهنية مصدر والمصدر لا يحجم فقال
المتنبي لا خير يجنبه مسلم هو فقال سبحانه الله هذا استاذ الجماعة أبو
علي الآمدي فقال إذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول التحيات
فنجعل أبو علي وقام

وحكى السري الرفا الشاعر المشهور قال حضرت مجلس سيف
الدولة بعد قتل المتنبي فجري ذكره فأثنى عليه الأمير وذكر شعره
بما نفاظني فقلت أيها الأمير افترح أي قصيدة أردت للمتنبي فاني
أعارضها بما يعلم الأمير أن المتنبي قد خلف نظيره فقال عارض
قصيدته التي أولها (لعينيك ما يلقى الغواد وما لقي) فلما رجعت
إلى منزلي تأملت القصيدة فإذا هي ليست من مختاراته ثم مر بي فيها
إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق
فعلمت أنه أراد الأمير وخار الله لي اه وقد مررت هذه

القصة عن رجل مجهول . وقال أبو الحسين الجزار معرضاً بصنعتة ومثيراً إلى المتنبي :
 نعاظم قدري على ابن الحسين فذهني كالعارض الصيب
 وكم مرة قد تحكت فيه لأن الحروف أبو الطيب
 وقال بعض المتعصبين عليه في قوله : تبل خدائي كما ابتست من مطر يرقه ثناياها
 إنها كانت تبصق في وجهه . وقال ابن جني : قرأت دهباً عليه فلما بلغت قوله في
 كافور القصيدة التي أولها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغاب وأعجب من ذا المجر والوصل أعجب
 إلى قوله : ألا ليت شعري هل أقول قصيدة ولا أشكي فيها ولا أتعجب
 وبني ما يذود الشعر عني أقله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
 فتلت : يمز علي أنت بكون هذا الشعر في مدح غير سيف الدولة ! فقال :
 حذرناه وأنذرناه فما نفع ، الست القائل فيه :
 أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل
 فهو الذي أعطاني كافوراً بسوء تدبيره وقلة تمييزه اهـ

« مشائخ المتنبي »

في روایات الجنات عن شرح دهبان المتنبي للخطيب التبريزي : أن المتنبي نشأ
 وتأدب بالكوفة ولما اشتد ساعده عاجز إلى العلماء فلقى من أصحاب المبرد أبا إسحق
 الزجاج وأبا بكر بن السراج وأبا الحسن الأخفش ، ومن أصحاب ثعلب أبا موسى
 الحامض وأبا عمر الزاهد وأبا نصر ، ومن أصحاب أبي سعيد السكري فطوبه وابن
 درستوبه ثم لقي أبا بكر محمد بن دريد فقرأ عليه ولزمه ولقي بعده أكابر أصحابه منهم
 أبو علي الفارسي وأبو القاسم عمر بن سيف البغدادي وأبو عمران موسى اهـ .

« ملحق ترجمة المتنبي »

بعد فراغنا منها وجدنا الدكتور طه حسين يقول إن المؤرخين لم يذكروا أنه
 واختلفوا في أبيه لجهالة ما ذكروا جدته (أقول : يؤيده قول من ذمه : دعي كندة
 كما مر) ويستظهر أن خروجه من الكوفة كان ليث دعوة القرامطة ولذا لم يخرج
 على بغداد الا قليلاً ولم يأت الكوفة بعد عودته خوفاً وإن الروح الشوروية في شعره
 ناشئة عن ذلك . ورأينا في خزنة الأدب بعض الزيادات ، ونقل ترجمته من كتاب

«إيضاح الشكل لشعر المتنبي» لا أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصم في معاصر ابن جني ألفه لبهاء الدولة بن بويه بوضع ما أخطأ فيه ابن جني من شرحه . قال : بدأت بذكر المتنبي ومنشئه ومغتربه وما دل عليه شعره من معتقده التي عثمت أسره ومقدمه على الملك - نصر الله وجهه - (يعني عضد الدولة) بشيراز وانصرافه عنه إلى أن قتل بين دير قنق والمهانية . حدثني ابن النجار ببغداد أن مولد المتنبي بالكوفة في محلة تعرف بكثيرة بها ثلاثة آلاف من بين رواء وساج واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشرف الكوفة فكان يتعلم دروس العربية شعراً ولغة وإعراباً فنشأ في خير حاضرة وقال الشعر صبياً ثم وقع إلى خير بادية وحصل في بيوت العرب فادعى الفضول الذي يفر به وحيس فبقي يعتذر ويتهرب مما وهم به في كلته المعروفة ، وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صغره وقع إلى واحد يكنى أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة فهو سه وأضله كما ضل . وأما ما يدل عليه شعره فمثلون فقوله :

هون على بصر ما شق منظره فانما يقظات العين كالخلم
مذهب الوسطانية (أقول) هل هو الا مثل ماورد (الناس نيام اذا ماتوا انبهموا)
وقوله : تمنع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام
فأول ثلث الخالين معنى سوى معنى انباهك والمنام
مذهب السماسخ (أقول) لا وجه له ومر قول ابن جني وما استظهرناه نحن . وقوله :
نحن بنو الدنيا فما بالنا نعا ف ما لا بد من شربه
فهذه الأزواح من جوه وهذه الأجسام من تربه
مذهب الفضائية (القائلين ان الله هو القضاء) ولا يمكن الجزم بذلك . وقوله في ابن العميد : فإن يكن المهدي من بان هديه فهذا وإلا فالهدي ذا فما المهدي
مذهب الشيعة (أي ان كان المهدي الموعود من ظهر هديه فهذا الممدوح هو المهدي
والا فالمدوح هو الهدي كله فما المهدي الا هذا) وقوله :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب وإخلاف في الشجب
فقل تخلص نفس المرء بانيسة وقيل تشرك جسم المرء في العطب
فهذا مذهب من يقول بالنفس الناطقة وبشعب بعضه إلى قول الحشيشية (فرقة من
الباطنية كانوا يستولون بالحشيشة على حواس اتباعهم) ، أقول : لا يدل كلامه على

أنه يقول بالنفس الناطقة وإنما نقل القولين ببقائها وفنائها . قال : ثم جئنا الى حديثه وتطوافه في أطراف الشام وبلاد العرب ومقاساته للضرر وحقارة ما هوصل به حتى أنه أخبرني أبو الحسن الطرائفي ببغداد وكان أبي المتني في حال عسره وبسره أنه قد مدح بدون العشرة والخمسة من الدراهم وأنشدني قوله مصداقا لحكايته :

أنصر بيجودك ألفاظاً تركت بها في الشرق والغرب من عاداك مكبوتاً
فقد نظرتك حتى حانت مسرحتك وإذا الوداع فكان أهلاً لما شئت

(أقول) وهذا تصديق ما سمن أن الذي رفع بضيعه ونشر جيبته وأعلى قدره هو سيف الدولة فصار — بعدما كانت يمدح كل أحد بدون العشرة والخمسة من الدراهم — بأنف من مدح غير الملوك ومن مدح الوزير المهلب ومن مدح صاحب ابن عباد الذي وعدة بمشاطرة جميع ما يملكه فمن الذي رقاة الى هذه المرتبة غير سيف الدولة ومن الذي عرف ابن العميد وعضد الدولة به غيره لما اشتهرت مدائحهم وعطاياهم له فعرفه الناس بذلك . قال : وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتني يقول : أول شعر قلته ولببضت إياي بعده فولي :

أنا لآثم إن كنت وقت اللواتم علمت بما بي بين تلك المعالم
فأني أعطيت بها بدمشق مائة دينار ثم اتصل بأبي العشار ثم أهداه الى سيف الدولة فلما سمع شعره حكم له بالفضل . وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني أن المتني اسقط من شعره الكثير وبقي ما تداوله الناس . وأخبرني الحلبي أنه قيل للمتني معنى بيتك هذا اخذته من قول الطائي فقال الشعر جادة وربما وقع حافر على حافر . وكان المتني يحفظ دهباني الطائيين ويستصحبهما في أسفاره ويحجدهما فلما قتل وقع دهبان البحتري الى بعض من درس علي وذكر أنه رأى خط المتني وتصحيحه فيه . وسمعت أنه قيل للمتني قولك لكافور :

فأرم في حيثما اردت فأني اسد القلب آدمي الرواء

وفؤادي من الملوك وإن كان لساني يرى من الشعراء

ليس قول بمدح ولا منبجع إنما هو قول مضاد فقال إن هذه القلوب كما سمعت أحدها يقول : يقر بعيني أن أرى فصد القنا وصبر على زجال في دغى أنا حاضره
وأحدها يقول : يقر بعيني أن أرى من مكاتبها ذري عقداً لا جرع المتقاود

ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم وتأصل حاله في جنبيه بعد ان كان حوبلة .
وعن أبي الفتح وزير سيف الدولة انه رسم له بالحصاء ما وصل به المتنبي فكان خمسة
وثلاثين الف دينار في مدة اربع سنين . فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه
في السير الى اقطاعه (وهي ضيعة بالمرعة اسمها حفا) فأذن له وامتد باسطاً عناته الى
دمشق الى ان قصد مصر ، فلم يكافور واقام على كره . بمصر الى ان ورد فانك غلام
الأم خشيدي من الفيوم وقادوا بين يديه في مدخله الى مصر اربعة آلاف جنينة متحلة
بالذهب فساء اهل مصر فانك المحنون فلقية المتنبي في الميدان على رقبة من كافور
ومدحه بالقصيدة التي اولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
فوصله بما قيمته عشرون الف دينار ثم مات فانك فرثاء المتنبي وذم كافوراً وانتهمز
المتنبي الفرصة في العيد للهرب . وكان رسم السلطان انه قبل العيد بيوم تهياً الخلع
والجللانات وانواع المبار لجنده ورؤساء جيشه وصبيحة العيد تفرق وثاني العيد يذكر
له من قبل ومن رد واستزاد فاغتنم المتنبي غفلة كافور ودفن رماحه برأ وثار ليلته
هذه والأيام الثلاثة التي كان كافور مشغولاً فيها بالعيد حتى وقع في تيه بني اسرائيل
الى ان جازاه على الخلل والاحياء والمفاوز المجاهيل والمناهل الاواجن حتى ورد الكوفة
ثم مدح بها دليز بن لشكروز (وكان ابي الكوفة لقتال الخارجي الذي نجح بها من
بني كلاب وانصرف الخارجي قبل وصول دليز اليها) بقصيدته التي يقول فيها :

ولست غيبك لو شربت منبتي يا كرام دليز بن لشكروز لي
فحمله على فرس يركب ذهب ، وكان السبب في قصده أبا الفضل ابن العميد
أن المعروف بالمطوق الشامي كان بمصر وقت المتنبي فعمد الى قصيدته في كافور (أغلب
فيك الشوق والشوق أغلب) وجعل مكان أبا المسك أبا الفضل وحمل القصيدة الى
أبي الفضل وزعم أنه رسول المتنبي فوصله بألفي درهم واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد
فقال : رجل يعطي لحامل شعري هذا فما تكون صاته لي . وكان ابن العميد يخرج
في السنة من الري خرجتين الى أرجان يجي بها أربع عشرة مرة الف الف درهم فها
حدثه الى المتنبي بحصوله بأرجان فلما حصل المتنبي ببغداد ركب الى المهلب فأذن له فدخل
وجلس الى جنبه وصاعد خلفته دونه وأبو الفرج صاحب كتاب الأغاني فأنشدوا هذا البيت

سقى الله أمواتها عرفت مكانها جراً وملاكوما وبذر فالغصرا
 فقال المتنبي هو جراً وهذه أمكنة قتلها علماً وانما الخطأ وقع من النقلة فأنكره
 أبو الفرج . قال الشيخ هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في
 كتابه جراً بالميم وهو الصحيح وعليه علماء اللغة وتفرق المجلس ثم عاوده اليوم الثاني
 وانتظر المهامي إنشاده فلم يفعل وانما صده ما سمعه من نماديه في السخف واستهتاره
 بالهزل واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه . وكان المتنبي من النفس صعب
 الشكيمة فخرج فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته
 في صبية الكرخ وقد تكأس الناس عليه من الجوانب وابتدأ يفسد :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توفيره

فصبر عليه المتنبي ما كنا ساكتاً إلى أن نجزها ثم خلى عنان دابته وانصرف إلى
 منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرتجان وانتظاره له فاستعد للسير
 (أقول) وبهذا ظهر مرة عدم مدحه للمهامي مع أنه قصد بغداد لأجله الذي قلنا سابقاً
 أنه غير ظاهر من كلام المؤرخين . فلما أشرف على أرتجان وجدها ضيقة البقعة فضرب
 بيده على صدره وقال تركت ملوك الأرض وهم يمتدحونني وقصدت رب هذه المدرة
 فما يسكون منه ثم أرسل غلامه إلى ابن العميد فدخل عليه وقال مولاي أبو الطيب
 خارج البلد وكان وقت القيلولة وهو مضطجع في دسسته فثار من مضجعه واستنبتته ثم
 أمر حاجبه باستقباله فركب واستركب من لقيه في الطريق ففصل عن البلد يجتمع
 كثير فتلقوه وقضوا حقه فدخل على أبي الفضل فقام له من الدست قياماً مستوباً
 وطرح له كرمي عليه عندة ديباج وقال أبو الفضل كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب
 ثم أفاض المتنبي في حديث سفره وأن غلاماً له احتمل سيفاً وشذ عنه وأخرج من
 كنه درجاً فيه قصيدته (ياد هواك صبرت أو لم تصبرا) فوحى أبو الفضل إلى حاجبه
 بقرطاس فيه مائتا دينار وسيف غشاؤه فضة وقال هذا عوض عن السيف المأخوذ
 وأفرده داراً نزلها فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول
 ما أزورك أكباباً إلا لشهوة النظر إليك وبؤا كله وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان
 اللامة الذي جمعه ويتمعجب من حفظه وغزارة علمه فاظلم الثيروز فأرسل أبو الفضل
 مع بعض ندمائه إلى المتنبي أنه كان يبلغني شعرك بالشام والمغرب وما سمعته دونه فلم

بحر جواباً الى أن حضره النيزوز وأنشده مهنكاً ومشتدراً القصيدة التي أولها :

هل لعذري إلى الهام أبي الفضل ل قبول سواد عيني مداده

فأخبرني البديهي سنة ٣٧٠ أن المتنبي قال بأرجان الملوك قروء يشبه بعضهم بعضاً على الجودة يعطون وكان حمل اليه أبو الفضل خمسين ألف دينار سوى ثوابها وهو من أجود زمان الديلم ثم لما ودعه ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه فقال المتنبي ما لي والديلم فقال أبو الفضل عضد الدولة أفضل مني ويملك بأضعاف ما وصاتك به فأجاب أن هؤلاء الملوك اقصد الواحد منهم بعد الواحد وأملكهم شيئاً يبقى ببقاء النهرين ويعطونني عرضاً فانيك ولي شجرات واختيارات فيعوقوني عن مرادى فأحتاج الى مفارقتهم على أفبع الوجوه فكاتب ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث فأجاب بأنه عمالك مراده في المقام والظعن فسار المتنبي من أرجان فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصباغ أخي أبي محمد الأبهري صاحب كتاب حدائق الآداب فلما تلاقيا ونسيرا استنشد فقال المتنبي الناس يتناشدون فأخبره أبو عمر أنه رسم له ذلك عن المجلس العالي فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بها

الا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيزلي

ثم دخل البلد فأنزل داراً مفروشة وخبر أبو عمر عضد الدولة بما جرى وأنشده من كنفه قوله

فلما أضنا ركزنا الرماح بين مكارمتنا والعلما

وبنا فقبل أسياقتنا وغسحها من دماء العدا

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالمواسم اني النقي

واني وفيت واني آليت واني عثوت على من عتا

فقال عضد الدولة هو ذا يتمددنا المتنبي ثم ركب الى عضد الدولة فلما انتهى الى قرب السرير قبل الارض واستوى قائماً وقال شكوت مطية حملتي اليك واملا وقف بي عليك ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر وعن علي بن حمدان فذكره وانصرف وما أنشده فبعد أيام حضر السباط فقام ويده درج فأجلسه عضد الدولة وأنشد (مغاني الشعب طيباً في المغاني) فلما أنشدها وفرغوا من السباط حمل اليه عضد الدولة من انواع الطيب في الأردية الامنان من الكافور والعتبر والمسك والعود وقاد اليه فرسه الملقب بالهجروح وكان اشترى له بضمسين الف شاة وبدره دراهمها عدليه ورداء

حشوه ديباج رومي مفصل وعمامة قومت بخمسةائة دينار ونصلا هنديا مرصع النجاد
والجنف بالذهب وبعد ذلك كان ينشد في كل حدث يحدث قصيدة الى ان حدث يوم
نثر الورد فدخل عليه والمالك على سرير في قبة يحسر البصر في ملاحظتها والأتراك
ينثرون الورد فقال المتنبي ما خدمت عيني قابلي كاليوم وانشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما انك حيرت ثره ديبا

فجعل على فرس يركب والبس خلعة ماسكية وبدره بين يديه محمولة وكان ابو
جعفر ووزير بهاء الدولة مأمورا بالاختلاف اليه وحفظ المنازل والمناهل من مصر الى
الكوفة وتعرفها منه فقال كنت حاسره وقام ابنه يلتمس أجرة الفصال فاحد المتنبي
اليه النظر بتحديد وقال ما للصعلوك والفصال يحتاج الصعلوك الى ان يعمل يده
ثلاثة اشياء يطبخ قدره وينعل فرسه ويغسل ثيابه ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمين
أو ثلاثة ثم ذكر كتاب ابي الفتح ابن العميد اليه وجواب المتنبي له بالابيات التي
أولها (يكتب الانام كتاب ورد) ثم قال فجعل ابو الفتح الابيات سورة يدرسها
ويحكم للمتنبي بالفضل على اهل زمانه فقال أبو محمد بن ابي الفتح البغدادي :

لو ارد شعر كذوب الورد اتانا به خاطر قد جمد

فأقبل بمضغه بعضنا وم السنائر اكل الغد

فاستخف ابو الفتح به وجره برجله ففارقهم وهاجر الى اذربيجان وقال عضد الدولة
ان المتنبي كان جيد شعره بالغرب فأخبر المتنبي به فقال الشعر على قدر البقاع .
وكان عضد الدولة جالسا في البستان الزاهر يوم زينتته واكابر حواشيه وقوف فقال
رجل ما يعوز مجلس مولانا سوى احد الطائيين فقال عضد الدولة لو حضر المتنبي
لناب عنهما . ثم ذكر مفارقتة عضد الدولة الى ان نزل الجسر بالاهواز ثم حكى عن
ابي الحسن السومعي قال كنت اتولى الاهواز من قبل المهدي وورد علينا المتنبي ونزل
عن فرسه ومقوده بيده وفتح عيابه وصناديقه ليلال مسها في الطريق وصارت الارض
كأنها مطارف منشورة فحضرته انا وقلت قد أفتت للشيخ نزلا فقال المتنبي ان كان
تم فأتية ثم جاء فانك الأسدي وقال قدم الشيخ هذه الديار وشرفها بسفره والطريق
بينه وبين دير قبة خشن قد احتوشته الصمالة وبنو أسد يسرون في خدمته الى ان
يقطع هذه المسافة وير كل واحد منهم بثوب بياض فقال المتنبي ما أبقي الله بيدي
هذا الادم وذباب الجواز الذي انا مثقله فاني لا افكر في مخلوق فقام فانك ونفض

٢٧٨ أحمد بن الحسين العاملي - ابن حفص الخثعمي - ابن سعيد الاهوازي

ثوبه وجمع من رتوت الاعراب الذين يشربون دماء الخبيث حسوا سبعين رجلا
ورصد له فلما توسط الخنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته وحمل
فانك على الثنبي وطعنه في يساره ونكسه عن قرسه وكان ابته اقلت الا انه رجع
بطلب دفاتر ابيه فلحقه اعدام وحز رأسه وحسبوا أمواله يتقاسمون بها بطرطورة .
(أقول) هذه الرواية تخالف ما سبق في كون فانك جاءه وعرض الخفارة عليه ولعل
ما سبق هو الصواب فان فانكا لم يكن ليحيته وهو يعلم انه عدوه وهاجي قرابته .
قال وقال بعض من شاهده انه لم تكن فيه فروسية وانما كان سيف الدولة مسلحه الى
الرواض بحلب فاستجراً على الركض والخضر فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله
ثم قال وجملة القول فيه انه من حفاظ اللغة ورواة الشعر وأما الحكم عليه وعلى شعره
فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعت الخيل والحرب من خصائصه ، وما كان يراد
طبعة في شيء مما يسمح به يقبل الساقط الرديء كما يقبل النادر البديع وسيف من
شعره وهي وفي الفاظه تعقيد وتعويض اه ملخص ما نقل في الخزانة عن الايضاح
١١٩٢ - (السيد احمد بن الحسين بن الحسن الموسوي العاملي الكركي الاصفهاني
اخو ميرزا حبيب الله العاملي الشهير)

في اهل الآمل : كان فاضلاً عالماً صالحاً فقيهاً معاصراً لشيخنا البهائي وقرأ عليه
وروى عنه اه . وقال في ترجمة اخيه ميرزا حبيب الله انهما كانا معاصرين لشيخنا
البهائي وقابلا عنده الحديث اه وهو من طائفة جليلة كلها علماء فضلاء منها احمد هذا
واخوه ميرزا حبيب الله بن الحسين بن الحسن ومحمد مهدي بن ميرزا حبيب الله وابوه
الحسين بن الحسن وجده الحسن بن جعفر بن نضر الدين حسن بن نجم الدين بن الاعرج
كل هؤلاء علماء مذكورون في محاسنهم .

١١٩٣ - (احمد بن الحسين بن حفص الخثعمي)

قال ابن شهراصوب له كتاب القضاء
١١٩٤ - (النواب احمد حسين خان ساكن برهانوان من بلاد الهند)
كان عالماً فاضلاً له تاريخ احمدي في ثلاث مجلدات بلسان اردو طبع
مرتين . وله كتاب الامامة والخلافة بلسان اردو مطبوع .

١١٩٥ - (احمد بن الحسين بن سعيد بن حماد بن سعيد بن مهران مولى علي ابن
الحسين عليه السلام ابو جعفر الاهوازي الملقب دندان) بالذال المهملة قبل النون وبعدها

ذكره الشيخ في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال روى عن
 جميع شيوخ أبيه إلا حماد بن عيسى يرمى بالغلو مات بقم اه وقال
 في أحمد بن بشر : أحمد بن الحسين بن سعيد وأحمد بن بشر البرقي
 روى عنهما محمد بن أحمد بن يحيى وهما ضعيفان ذكر ذلك ابن
 بابويه اه وفي الفهرست روى عن جميع شيوخ أبيه إلا عن حماد
 ابن عيسى فيما زعم أصحابنا القميون وذكروا انه غال وحديثه
 يعرف وينكر له كتب منها : كتاب الاحتجاج أخبرنا به الحسين
 ابن عبيد الله وابن أبي جريد القمي عن أحمد بن محمد بن يحيى عن
 أحمد بن إدريس عن محمد بن الحسن الصفار عنه وكتاب الأنبياء
 وكتاب المثالب أخبرنا بهما أبو الحسين علي بن أحمد بن محمد ابن
 أبي جريد عن محمد بن الحسن بن الوليد عن محمد بن الحسن الصفار
 عنه ومات أحمد بن الحسين بقم وقبره بها اه . ومثله ذكر
 النجاشي إلا أنه قال وضعفوه وقالوا هو غال له كتاب الاحتجاج
 أخبرنا به ابن شاذان حدثنا أحمد بن محمد بن يحيى حدثنا
 أحمد بن إدريس حدثنا محمد بن الحسن عنه به وأخبرنا
 علي بن أحمد حدثنا محمد بن الحسن عن محمد بن الحسن عنه به
 وكتاب الأنبياء وكتاب المثالب أخبرنا علي بن أحمد القمي عن
 محمد بن الحسن عن محمد بن الحسن الصفار عنه بهما اه وقال ابن
 الغضائري حديثه فيما رأيته سالم حكاه عنه العلامة في الخلاصة
 وقال العلامة الذي اعتمد عليه التوقف فيما يرويه اه وفي المعالم أحمد

ابن الحسين بن سعيد مولى علي بن الحسين عليهما السلام أبو جعفر
 دندان الأهوازي من كتبه الاحتجاج ، الإنبياء ، المثالب ، المختصر
 في الدعوات اهـ (أقول) نسبة الشيخ والنجاشي غلوه إلى القميين
 لعدم تحققه عندهما والقميون كثيراً ما يرون ما ليس بغلو غلواً
 حتى أنهم جعلوا من الغلو نبي السهو والنسيان عن النبي ﷺ ونسبة
 الشيخ تضعيفه إلى ابن بابويه لعدم تحققه عنده وابن الفضايري الذي
 قلما سلم من قدحه أحد شهد لأحاديثه بالسلامة من الغلو فلا عبرة
 بقول القميين .

١١٩٦ - (أحمد بن الحسين بن عبيد الله بن إبراهيم الفضايري

أبو الحسين)

قال المحقق البهبهاني في تعليقه على منهج المقال من المشايخ
 الاجلة والشفقات الذين لا يحتاجون إلى النص بالوثاقة وهو الذي
 يذكر المشايخ قوله في الرجال في مقابلة أقوال الأعظم الشفقات
 ويعبرون عنه بالشيخ ويترحمون عليه ويكثرون من ذكر قوله والاعتناء
 بشأنه اهـ وفي رجال بحر العلوم الشيخ الجليل العارف بهذا الفن الخبير
 بهذا الشأن وقد أكثر العلامة في الخلاصة من نقل أقواله واعتمد
 على جرحه الرجال وتعديله وفي ذلك من الدلالة على جلالته ووثاقته
 عنده ما لا يخفى وكذا من تأخر عنه كابن داود وابن طاوس
 وعن الرواشح للداماد أنه كان شريك النجاشي في القراماة على
 أبيه الحسين بن عبيد الله (أقول) صرح بذلك في أحمد بن الحسين

ابن عمر بن يزيد فقال له كتاب النوادر قرأته أنا وأحمد بن الحسين
رحمه الله على أبيه قال بل يظهر أن النجاشي كان يقرأ عليه أيضا
لقوله في علي بن محمد بن شيران كنا نجتمع معه عند أحمد ابن
الحسين وفي عبد الله بن أبي عبد الله بعد ذكر كتبه أخبرناها
بقراءته أحمد بن الحسين (أقول) وفي أحمد بن الحسين بن عمر
بن يزيد قال أحمد بن الحسين رحمه الله له كتاب أخبرنا به أبي
وعن المولى عناية الله القمباني في مجمع الرجال أنه شيخ الشيخ أبي
جعفر الطوسي والنجاشي عالم عارف جليل كبير في الطائفة اه
وسمائي عن الشيخ في خطبة الفهرست أنه عده من شيوخ طائفتنا
وبدل ترجم الشيخ والنجاشي عليه أنه توفي قباهما والعلامة كثيراً
ما يأتي بقوله مقابل أقوال مثل الشيخ والنجاشي والكشي وأمثالهم
من الفحول ، بل ربما يرجحه عليهم أو يتوقف بسببه كما فعل في
ترجمة حذيفة بن منصور فإنه بعد نقله عن المفيد والنجاشي ثبوته
وعن الكشي حديثاً في مدحه قال : والظاهر عندي التوقف فيه
لما قاله هذا الشيخ - يعني ابن الفضايري - فيه إن حديثه غير نقي
وكذا في ترجمة محمد بن مصادف وغيره حيث يقول : والأقوى
عندي التوقف فيما يرويه هؤلاء كما قال الشيخ ابن الفضايري ،
والسيد الجليل الثقة أحمد بن طارس بنقل عنه كثيراً وبلغ من
اعنيائه بكتابه أن أدرجه بتمامه في ذيل كتابه الجامع ، وكذلك

الحسن بن داود ينقل أقواله وبذكر اسمه مقروفاً بالتمظيم ، والشيخ
والنجاشي والعلامة لا يذكرون اسمه إلا مع الترحم عليه .

وقال النبي المجلسي إن الرجل مجهول لعدم عنوان له في كتب الرجال ولا
تصريح بالعدالة والوثاقة وقال الداماد إنه مسارع إلى الجرح مبادر إلى
التضعيف شططا (أقول) وما من يعلم أن عدم التصريح بعدالته ووثاقته
غير مضر وأنه يستفاد من ذلك ما هو أكثر من العدالة والوثاقة وأما
مسارعة إلى الجرح فهي كما قاله الداماد حتى أنه فلما سلم منه أحد
من الأجلاء فضلا عن غيرهم حتى لم يعد الرجاليون يهتمون بجرحه
إن عارضه تعديل غيره وحتى صار إذا عدل أحداً صار ذلك إماراة
على عدم الريب في عدالته وقالوا السالم من سلم من تضعيف ابن
الفضائري لكن ذلك لا يقدح في عدالته ووثاقته وجلالته . ويظهر
من النجاشي في ترجمة عبد الله بن أبي عبد الله و ترجمة علي بن
محمد بن شيران و ترجمة أحمد بن الحسين الصبقل جلالة مقام هذا
الشيخ وقد نقل النجاشي أقواله أيضاً في ترجمة ابن التاجر وأبي تمام
الشاعر و جعفر بن محمد بن مالك وعلي بن الحسن بن فضال والحسين
ابن أبي العلاء وأحمد بن إسحاق القمي وخالد بن يحيى وإبان ابن
تغلب وحماد بن عيسى وخيري بن علي وغيرهم .

وهو المراد بابن الفضائري عند الإطلاق لا أبوه الحسين كما صرح
به جماعة وكما يظهر من العلامة في الخلاصة فقال في ترجمة اسماعيل
ابن مهران قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن الحسين بن عبيد الله

الفضائري وفي ترجمة أبي الشداخ قال النجاشي ذكر أحمد ابن الحسين بن عبيد الله الفضائري رحمه الله وقال في ترجمة أحمد ابن علي الخضيب الأيادي قال ابن الفضايري حدثني أبي فان الحسين لم يعلم لايه قول ولا وصف بتصنيف أو رواية وصرح به ابن طائوس في كتابه الجامع الرجال في شريف بن سابق وقال أيضا في كتابه المذكور ما صورته : ومن كتاب أبي الحسين أحمد بن الحسين ابن عبيد الله الفضائري المنصور على ذكر الضعفاء المرتب على حروف المعجم . وقال السيد الداماد ان ابن الفضايري مصنف كتاب الرجال المعروف الذي العلامة في الخلاصة والحسن بن داود ينقلان عنه ويدينان في الجرح والتعديل على قوله ابن هو الحسين بن عبيد الله الفقيه البصير المشهور العارف بالرجال والاختبار بل إن صاحب كتاب الرجال الدائر على الاسنة الشايخ نقل الضعيف والثوثيق عنه هو سليل هذا الشيخ العظيم اعني أبا الحسين أحمد بن الحسين ابن عبيد الله بن ابراهيم وذهب الى هذا أيضا المولى عبد الله النستري والميرزا محمد صاحب الرجال الكبير والسيد مصطفى في نقد الرجال والعلامة المجلسي وصاحب أمل الآمل وفخر الدين الطريحي وصاحب مجمع الرجال على أن كل من ذكر الحسين وأحواله وكتبه لم يذكر له كتابا في الرجال وقال بعض المعاصرين إنه عند المراجعة والتبصع بظهران لقب ابن الفضائري لا يطلق الا على الحسين ابن عبيد الله دون ابنه أحمد والنوامي على أن الكتاب لأحمد .

وتصريح النجاشي باسم أبيه في بعض المواضع لا يضر كقوله في عبد الله بن أبي زبد قال أبو عبد الله الحسين بن عبيد الله وفي أحمد ابن القاسم رأيت بخط الحسين بن عبيد الله فان ذلك مع ندرته لا يكون قرينة على انه المراد بابن الفضايري عند الإطلاق ، على أنهم لم يذكروا في أبيه أن له كتابا في الرجال وان ذكروا أنه عارف بالرجال كما يأتي في ترجمته (الش) مع انه ربما يقول حدثني أبي ولم يعمد للحسين اب كذلك وفي أمل الآمل : ابن الفضايري أحمد بن الحسين بن عبيد الله وظن الشهيد الثاني أنه الحسين ، وهو خلاف ما صرح به الشيخ في خطبة الفهرست وغيره في مواضع من كتب الرجال بلا ريب في ذلك كما قال الشيخ محمد بن الحسن ابن الشهيد الثاني في حواشي كتاب الرجال لميرزا محمد مه ، وابنه أحمد قد ذكر الشيخ في خطبة الفهرست أن له كتابين في الرجال قال لما رأيت جماعة من شيوخ طائفتنا من أصحاب الحديث عملوا فهرس كتب أصحابنا وما صنّفوه من التصانيف ورووه من الأصول ولم يجد منهم أحداً استوفى ذلك ولا ذكر أكثره بل كل منهم كان غرضه ان يذكر ما اختص بروايته واحاطت به خزائنه من الكتب ولم يترض احد باستيفاء جميعه الا ما كان قصده ابو الحسين أحمد بن الحسين بن عبيد الله رحمه الله فانه عمل كتابين أحدهما في المصنفات والآخر ذكر فيه الأصول واستوفاهما على مبلغ ما وجده وقدر عليه غير ان هذين الكتابين لم ينسخهما أحد من أصحابنا واختتم هو رحمه الله وعمد

بعض ورثته الى اهلاك هذين الكتابين وغيرهما من الكتب على ما
حكى لي بعضهم عنهم اه ، ويعلم من ذلك أنه أول من صنف في
فهرست كتب أصحابنا واستوفى ذلك ، وأول من صنف في
فهرس كتب أصحابنا المعروفة بالأصول ، وفي رجال بحر العلوم : ومن
هذا يعلم أن الشيخ رحمه الله لم يقف على كتب هذا الشيخ وظن
هلاكها كما أخبر به ولم يكن الأمر كذلك لما يظهر من النجاشي من
اطلاعه عليها واخباره عنها وقد بقي بعضها الى زمان العلامة فانه قال
في ترجمة محمد بن مصادف اختلف قول ابن الفضايري فيه فني أحد
الكتابين انه ضعيف وفي الآخر انه ثقة وقال عمر بن ثابت ضعيف جداً
قاله ابن الفضايري وقال في كتابه الآخر طعنوا عليه وليس عندي
كما زعموا وهو ثقة اه ثم ان السيد مصطفى الثفريشي في كتابه
نقد الرجال قال في أحمد أنه مصنف كتاب الرجال المقصور على
الضعفاء ، وقد صرح العلامة في ترجمة عمر بن ثابت ان له كتابين
حيث قال ضعيف جداً قاله ابن الفضايري وقال في كتابه الآخر
طعنوا عليه من جهة وليس كما زعموا وهو ثقة اه ويظهر من النجاشي
في ترجمة أحمد بن أبي عبيد الله البرقي أن أحمد بن الحسين له كتاب
آخر وهو كتاب التاريخ ومن موضع آخر ان له كتابين آخرين
أحدهما في خصوص المدرجين والآخر مقصور على المذمومين
فيحصل أنهما الكتابان اللذان أشار اليهما الشيخ وان من أخبره
بتلفهما أو عدم نسخهما غير صادق أو تلفت نسخة الأصل بعد ما

نسخهما من لم يعلم به الشيخ وهو الظاهر أو أنهما غيرهما وهو بعيد

مؤلفاته

له (١) كتاب في الجرح (٢) كتاب في الموثقين (٣) كتاب في ذكر المصنفات (٤) كتاب في ذكر الأصول (٥) كتاب التاريخ ذكره الشيخ في الفهرست وكتاب الجرح كله مدرج في كتاب الجامع في الرجال لابن طائوس وإذا أدرجه حرصاً على بقائه

١١٩٧ - (أحمد بن الأحجم المروزي^(١))

في ميزان الاعتدال ذكر ابن الجوزي في الموضوعات له هذا حدثنا أبو معاذ النحوي عن هشام عن أبيه عن عائشة (رض) قالت يا رسول الله مالك إذا أفيلت فاطمة جعلت لسانك في فمها قال يا عائشة إن الله أدخلني الجنة فتناولني جبريل نفاحة فأكلتها فصارت في صلي فلما نزلت من السماء وقعت خديجة الحديث . قلت فاطمة ولدت قبل الوحي وأحمد هذا قال فيه ابن الجوزي قالوا كان كذاباً اه أقول مر في الجزء الثاني من هذا الكتاب أنها ولدت بعد البعثة بسنة رواء الحاكم في المستدرک وابن عبد البر في الاستيعاب وابن حجر في الإصابة أو بعد البعثة بخمس سنين وهو المروي عن الباقر عليه السلام والمشهور بين أصحابنا نعم قال جماعة من علماء أهل السنة أنها ولدت قبل البعثة بخمس سنين فخرم

(١) هذه تراجم كان حقها التقديم فأخرت سهواً وصرفنا نظائر كان حقها التقديم

الذهبي بأنها ولدت قبل الوحي ليطل هذا الحديث في غير محله ومن ذلك قد يستظهر أن المترجم شيعي وأن نسبته إلى الكذب أو الوضع لروايته مثل هذا الحديث الذي لا تحمله نفوسهم وابن الجوزي قد عد أحاديث في الموضوعات صححها العلماء واعترضوا عليه فيها

١١٩٨ - (أحمد بن الأزهري بن منيع بن سليط بن إبراهيم أبو الأزهري السدي النيسابوري)

توفي سنة ٢٦٣ أو ٢٦١

الظاهر تشيعه لما سيأتي ذكره الذهبي في تذكرة الحفاظ ووصفه بالحافظ الثقة الرحال الجوال ثم قال قيل إن أبا الأزهري لما أنكر عليه ابن معين حديثه عن عبد الرزاق في الفضائل قال حلفت أن لا أحدث به حتى أتصدق بدرهم . وقال في ميزان الاعتدال أحمد بن الأزهري النيسابوري الحافظ اتهمه يحيى بن معين في رواية ذلك الحديث عن عبد الرزاق ثم أنه عذره قال ابن عدي هو بصورة أهل الصدق . قلت بل هو كما قال أبو حاتم صدوق وقال النسائي وغيره لا بأس به وقد أدرك كبار مشيخة الكوفة عبد الله بن غير وطبقته وحدث عنه جلة ولم يتكلموا فيه إلا لروايته عن عبد الرزاق عن معمر حديثاً في فضائل علي يشهد القلب بأنه باطل فقال أبو حامد بن الشرقي السدي فيه إن معمرأ كان له ابن أخت رافضي فأدخل هذا الحديث في كتبه وكان معمر مهيباً لا يقدر أحد على مراجعته فسمعه عبد الرزاق في الكتاب . قلت

وكان عبد الرزاق يعرف الأمور فما جسر يحدث بهذا الأمر إلا
أحمد بن الأزهر وغيره (كذا) فقد رواه محمد بن حمدون النيسابورى عن
محمد بن علي بن سفيان النجاري عن عبد الرزاق فبرئ أبو الأزهر
من عهده اهـ

وفي تهذيب التهذيب قال ابن خراش سمعت محمد بن يحيى بثني
عليه وقال أبو عمرو المستملي عن محمد بن يحيى أبو الأزهر من أهل
الصدق والأمانة وسئل مسلم بن الحجاج عنه فقال اكتب عنه وقال
صالح جزرة صدوق وقال النسائي والدارقطني لا بأس به وقال أبو
حاتم صدوق وقال ابن شاهين ثقة نبيل وذكره ابن حبان في الثقات
وقال أحمد بن يحيى بن زهير التستري لما حدث أبو الأزهر
بحديث عبد الرزاق في الفضائل يعني عن معمر عن الزهري عن
عبيد الله عن ابن عباس قال : نظر النبي ﷺ إلى علي فقال انت
سيد في الدنيا سيد في الآخرة الحديث أخبر بذلك يحيى بن معين
فبينما هو عنده في جماعة من أهل الحديث إذ قال يحيى من هذا
الكذاب النيسابورى الذي يحدث عن عبد الرزاق بهذا الحديث فقام
أبو الأزهر فقال هو ذا أنا فتبسم يحيى فقال لما إنك لست
بكذاب وتعجب من سلامته وقال الذئب لغيرك في هذا الحديث
قال أبو حامد بن الشرقي هو حديث باطل والسبب فيه أن معمرأ
كان له ابن أخ رافضي وكان معمر يمكنه من كتبه فأدخل عليه
هذا الحديث قال الخطيب أبو بكر وقد رواه محمد بن حمدون

القيساري عن محمد بن علي النجاري الصنعاني عن عبد الرزاق
فهرى أبو الأزهري من عهده وقال ابن عدي أبو الأزهري بصورة
أهل الصدق عند الناس وأما هذا الحديث فعبد الرزاق من أهل
الصدق وهو ينسب إلى التشيع فامله شبه عليه اهـ

(أقول) بلوح من هذا تشيع أبي الأزهري والذهبي يرد
الأحاديث بشهادة قلبه وبأقوال متعصبين أمثاله والأحاديث لا ترد
بالموى الذي سماه شهادة القلب فقلبه لم يخلص من النصب - وإن
زعم ذلك - فلهذا لم يقبل قلبه فضائل علي عليه السلام التي أخفاها
أعداؤه حسداً وأولياؤه خوفاً وظهر من بين ذين مائلاً الحافقين
ومن هو بمثابة علي بن أبي طالب في شهادة كتاب الله ومتواترات
السنة النبوية له بأعلى الفضائل لا يحتاج شيعته وموالوه أن يضيفوا إليه
فضائل مكذوبة وإنما يحتاج إلى ذلك في حق من يكون فقيراً في
فضله ومناقبه أما علي عليه السلام فهو غني بما نطق به الكتاب
والسنة وغيرهما من فضائله حتى أصبحت تلحق بالضروريات عن أن
يختلف محتاج له فضيلة ليست له ويحتاج ابن أخت معمر أو ابن أخيه
أن يدس في كتبه أنه سيد في الدنيا سيد في الآخرة وهل يشك
مسلم في سيادته في الدنيا والآخرة وهذه التأويلات والاحتمالات
الباردة من أن معمرًا كان يمكن ابن أخته من كسبه فيدس فيها
ما تستغرق له الشكلى ضحكاً أفمحل هذه الاحتمالات السخيفة

يجوز القدح في أعراض الناس وتكذيبهم . وكيف يعتمد معتمد
على كتابه الذي سماه ميزان الاعتدال وأولى أن يسمى ميزان الميل
عن الاعتدال وقد قال الكومثري فيما علقه على ذهل تذكرة الحفاظ
المطبوع بدمشق ص ٣٥ أن الذهبي تغلب عليه الأهواء في تراجم
الناس وقد انتقده على خطئه في تراجم الناس انتقاداً صريحاً الحفاظ
ابن الرابطة محمد بن عثمان الفرناطي والتاج ابن السبكي ونسبوا إلى
التعصب المفرط ولا تخلو خطئه في التراجم من ذلك لا سيما في تراجم
الحشوية ومخالفهم لبعده عن المقول والعلوم النظرية واكتفائه
بالرواية والسماع . وقال ابن الوردي في تاريخه واستعجل قبل الموت
مترجم في تواريخه الأحياء واعتمد فيما ذكره في سير الناس على
أحداث يهتمون به وكان في أنفسهم شيء من الناس فأذى بهذا
السبب في مصنفاته أعراض خلق من المشهورين اهـ . فإذا كانت
هذه طريقة الذهبي بشهادة أهل نحلته مع من هو من أهل نحلته
فما حاله مع من يهتم بالذم أو يروي فضائل علي بن أبي طالب
وهو لا يطبق سماعها ويشهد قلبه لأهل وهلة بطلانها . وقال في
حواشي صفحة ٣٢٨ إن ابن حجر المستقلا في حيث نشأ
على معاناة الشعر والاسترسال في المديح والمجاء ورث من ذلك
من عهد شبابه الشكيت وتطلب مواضع العال من تراجم الرجال
والخط من مقاديرهم ويقول تلميذه البرهان البقاعي أنه لا يعامل
أحداً بما يستحقه من الإكرام بل بما يظهر له على شمائله من محبة

الرفعة وإن ابن الشعنة الحنفي قال في حق ابن حجر كان كثير
 الشك في تاريخه على مشائخه وأصحابه وأسما الحنفية فإنه
 يظهر من ذلتهم ونقائصهم ما يقدر عليه ويفعل ذكر محاسنهم
 وفضائلهم إلا ما أجزأه الضرورة إليه فهو سالك في حقهم ما سلكه
 الذهبي في حقهم وحق الشافعية حتى قال السبكي إنه لا ينبغي أن
 يؤخذ من كلامه ترجمة شافعي ولا حنفي وكذا لا ينبغي أن يؤخذ
 من كلام ابن حجر ترجمة حنفي متقدم ولا متأخر قال الكوثري
 ومن راجع تراجم الرجال في كتبه ثم فحص عنهم في نوارس غيره
 من لم يتغلب عليه تعصب وهوى يجد صواب ما يقوله ابن الشعنة
 ماثلاً أمام عينيه مما تحزب السخاوي لشيوخه ولو تصون من مثل
 ذلك لكان أحسن ثم حكى اعتماد ابن حجر على الأطياف والمنامات
 في المسائل العلية فإذا كان هذا شأن الذهبي مع الحنفية والشافعية
 فكيف به مع الشيعة .

مشائخه

في تهذيب التهذيب روى عن عبد الله بن نمير وروح ابن
 عبادة وبعقوب بن إبراهيم بن سعد وعبد الرزاق وآدم بن أبي
 إياس والهيثم بن جميل وأبي عاصم النبيل وأبي صالح كاتب الليث
 وجماعة وفي تذكرة الحفاظ سمع بعلي ومحمد ابني عبيد وأساط ابن
 محمد وأبا ضمرة اللبثي ووهب بن جرير وطبقته

تلاميذه

قال الذهبي وعنه النسائي وابن ماجه وابن خزيمة وأبو حامد الشرقي
ومحمد بن الحسين القطان وعدة حدث عنه من رفقائه محمد بن رافع
والذهلي وكان يقول كتب عني يحيى بن يحيى التميمي اه وفي
تهذيب التهذيب عنه البخاري ومسلم خارج الصحيح والدارمي وأبو
زرعة الرازي وأبو عوانة الإسفرائني ومحمد بن جرير الطبري وآخرون
١١٩٩- (أبو الحسن أحمد بن الحسين البسطامي عن أبي ذر البعلبكي)
في ميزان الاعتدال لا يعرف وخبره باطل في المناقب وهو يا علي
ما لمحك حسرة عند موته ولا وحشة في قبره اه وفي لسان الميزان
قال الخطيب حدث عن أبي ذر البعلبكي وهو شيخ مجهول حديثاً
منكراً حدثناه أبو الفرج الطنجايري ثنا عبد الله بن عثمان الصغار
ثنا أبو الحسن أحمد بن الحسين ثنا أبو ذر بعلبك ثنا أحمد بن محمد
الهاشمي ثنا مروان بن محمد ثنا خلف الأشجعي ثنا الثوري عن منصور
عن أمه عن جدته عن عائشة به قلت والإسناد مختلف أيضاً ما فهم من
يعرف سوى عائشة ومنصور والثوري اه (أقول) وهذا مضمون التميمي
أيضاً ورد حديثه وتكذيبه ليس إلا لأنه في مناقب علي عليه السلام
١٢٠٠- (أحمد بن الحسين بن عبيد الله بن مهران أبو العباس

الآبي العروضي)

(الآبي) نسبة إلى آبة بألف محدودة وباء موحدة مفتوحة
بعدها هاء بلدة تقابل ساوة قال ابن شهر آشوب في رجاله له :

(١) ترتيب الأدلة فيما يلزم خصوم الإمامية دفعه عن الغيبة والغائب
(٢) المكافأة في المذهب في النقص على أبي خلف . وفي نعلية
العلامة الجيهاني يروي عنه الصدوق مرفوضاً .

١٢٠١ - (أحمد بن الحسين بن علي بن إبراهيم بن عمر بن محمد بن
عمر بن علي بن أبي طالب)

في مقاتل الطالبين نقلاً عن محمد بن علي بن حمزة أنه قتل مع
عبد الله بن عبد الحميد في حرب كانت بينه وبين ملك النوبة .

١٢٠٢ - (أحمد بن الحسين بن أبي الحسن علي الرعي)
له ريجان المجالس وتحفة المؤانس وله أنيس الكريم قال السيد
ابن طاووس في الباب الخامس من كتاب فرج الموم إنها عنده
وقال إن في ريجان المجالس ذكر أحاديث الكواكب وأمرارها
واختبارها قال سمعت أنه من مصنفي الإمامية .

١٢٠٣ - (الشريف أبو القاسم أحمد بن الحسين بن علي بن
محمد السكران لكثرة تهجده ابن عبد الله بن الحسن الأقطس ابن علي
الأصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام)
في عمدة الطالب : كان أدبياً شاعراً قال الشيخ أبو الحسن
العمري أنشدني الشيخ أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن إبراهيم
الفقيه البصري له :

الموت إن قطعت والموت إن وصلت كيف البقاء أصب بين هذين
فقطعها أوصالي توصله ووصلها قطع قلبي خيفة البين

ولأبي القاسم الأفطس أيضاً :

قدك عني سئمت ذلّ الضراعة أنا ما لي وضبعة وبضاعة
إنما العزّ قدرة تملأ الأَرْضَ ضَ ، وإلا فمفة وقناعة

قال : وفي معنى هذا البيت قول آخر :

وإن لم تملك الدنيا جميعاً كما تختار فامرّ كمها جميعاً

١٢٠٤ - (أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى ابن

عبد الله البيهقي)

ولد في شعبان سنة ٣٨٤ وتوفي ١٠ جمادى الأولى سنة ٤٥٨

كذا في تاريخ ابن خلّكان وأنساب السمعاني وتذكرة الحفاظ وقال
ابن خلّكان كانت وفاته بنيسابور ونقل إلى بيهقي ، وقال يافوت
في معجم البلدان توفي سنة ٤٥٤ ، فنفرّد بذلك .

(والبيهقي) نسبة إلى بيهق بفتح الباء الموحدة وسكون المثناة
التحتية وفتح الميم وبمدها قاف ، في أنساب السمعاني أنه اسم
قرى بمجموعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخاً منها وفي معجم
البلدان تشتمل على ٣٢١ قرية كانت قصبتها أولاً خشروجرد ثم
صارت سايزوار اه ، ومنه يعلم أن بيهق تطلق على الناحية وعلى
القصبة .

أقوال العلماء فيه

في معجم البلدان عند ذكر بيهق : هو الإمام الحافظ الفقيه
الأصولي الورع أُوحد الدهر في الحفظ والإتقان مع الدينيين

من أجل أصحاب أبي عبد الله الحاكم والمكثرين عنه ، ثم فاقه
في فنون من العلم نفرد بها ، رحل من العراق وطوف الآفاق
وألف من الكتب قرىبا من ألف جزء مما لم يسبق إلى مثله ،
استدعي إلى نيسابور لسامع كتاب المعرفة ، فعاد إليها سنة ٢٤١ هـ
ثم عاد إلى ثأبته فأقام بها إلى أن مات .

وقال السمعاني في الأنساب : ومن المصنفين المشهورين أبو بكر
أحمد بن الحسين بن علي بن موسى بن عبد الله البيهقي الحافظ كان
إماما فقيها حافضا جمع بين معرفة الحديث والفقه ، وكان يتبع
نصوص الشافعي وكان أستاذا في الحديث الحاكم أبو عبد الله محمد
ابن عبد الله الحافظ وسمع الحديث الكثير .

وفي تذكرة الحفاظ : الإمام الحافظ العلامة شيخ خراسان أبو
بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجردي البيهقي صاحب
التصانيف ولم يكن عنده سنن النسائي ولا سنن ابن ماجه ، بل
كان عنده الحاكم فأكثر عنه وعنده عوال وبورك له في عمله
لحسن مقصده وقوة فهمه وحفظه . قال عبد الغافر في تاريخه كان
البيهقي على سيرة العلماء قانعا باليسير متجعلا في زهده وورعه .
وعن إمام الحرمين أبي المعالي قال : ما من شافعي إلا وللشافعي
عليه منة إلا أبا بكر البيهقي فإن له المنة على الشافعي لتصانيفه في
نصرة مذهبه . قال أبو الحسن عبيد الغافر في ذيل تاريخ نيسابور
أبو بكر البيهقي الفقيه الحافظ الأصولي الدين الورع واحد زمانه

في الحفظ وفرد أقرانه في الإتيان والضبط ، من كبار أصحاب
الحاكم ويزيد عليه بأنواع من العلوم ، كتب الحديث وحفظه في
صباه ونفقه وبرع وأخذ في الأصول وارتحل إلى العراق والجيل
والحجاز ، ثم صنف وتوالياه تقارب ألف جزء مما لم يسبق إليه
أحد جمع بين علم الحديث والفقه وبيان على الحديث ووجه الجمع
بين الأحاديث طلب منه الأئمة الانتقال من الناحية إلى نيسابور
لسماع الكتب فأقضى سنة ٤٤١ وأعدوا له المجلس لسماع كتب المعرفة
وحضره الأئمة ، ثم حكى منامات في حقّه ومدحه ، ثم ذكر أنه
حضر في آخر عمره من بيهق إلى نيسابور وحدث بكتبه ثم حضره
الأجل بنيسابور فنقل في تابوت إلى بيهق ودفن بها ، وهي ناحية
من أعمال نيسابور على يومين منها وخسر وجرد هي أم تلك الناحية .
وقال ابن خلكان : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد
الله بن موسى البيهقي الخسر وجردى الفقيه الشافعي الحافظ الكبير
المشهور واحد زمانه وفرد أقرانه في الفنون ظاب عليه الحديث واشتهر
به ورحل في طلبه إلى العراق والجيل والحجاز وسمع بخراسان
من علماء عصره وكذلك ببقية البلاد التي انتهى إليها وهو أول
من جمع نصوص الإمام الشافعي في عشر مجلدات

تشيعة

في مجالس المؤمنين عند ذكر سبزواري عن معجم البلدان ما
نعيه أنه قال : هي قصبة بيهق خرج منها جماعة لا تحصى من

الفضلاء والعلماء والفقهاء والأدباء ومع هذا فالغالب على أهلها مذهب
الرافضية الغلاة ومن مشاهيرها المتهمين بالرفض الإمام أبو بكر
أحمد بن الحسين البيهقي صاحب التصانيف المشهورة اه ونحو ذلك
نقل صاحب روضات الجنات عن المعجم والظاهر أنه أخذه من
المجالس والذي وجدته في المعجم على ما في النسخة المطبوعة ليس فيه
لفظ المتهمين بالرفض بل قال عند ذكر بيهقي إنها ناحية كبيرة
وكورة واسعة كثيرة البلدان والعارة من نواحي نيسابور وكانت
قصبتهأ أولاً خسروجرد ثم صارت سايزوار وقد أخرجت هذه
الكورة من لا يحمي من الفضلاء والعلماء والفقهاء والأدباء ومع
ذلك فالغالب على أهلها مذهب الرافضية الغلاة ومن أشهر أئمتهم
الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى
البيهقي من أهل خسروجرد صاحب التصانيف المشهورة اه والمعجب
أن سايزوار غير مذكورة في معجم البلدان إلا في هذا الموضع
وكلامه على ما في النسخة المطبوعة وإن لم يكن صريحاً في تشييعه
لاحتمال رجوع ضمير أئمتهم إلى الفضلاء العلماء الخ لا إلى الرافضية
لكن رجوعه إلى الأخير هو الأظهر ويرشد إلى تشييعه نلاحظه على
الحاكم الذي هو شيعي مستتر كما ذكر في ترجمته وغلبة التشيع على
أهل تلك الكورة كما اعترف به ياقوت . وعن بحر العلوم في فوائده
الرجالية أنه قال بيهقي ناحية معروفة في خراسان بين نيسابور وبلاد

فومس وقاعدتها بلدة سبزدار وهي من بلاد الشيعة الإمامية قديماً
وحديثاً وأهلها في التشيع أشهر من أهل خاف وباخرز في التسنن
اه ومما يرشد إلى تشيعه روايته جملة من مناقب أهل البيت عليهم
السلام الجليلة في مؤلفاته الجملة مثل ما نقل عن كتابه الموضوع
لذكر مشاهير الصحابة على ما في روضات الجنات من الرواية المشهورة
عن النبي ﷺ أنه قال من أراد أن ينظر إلى آدم في خلقه وإلى
نوح في نقواه وإلى إبراهيم في خلقه وإلى موسى في هيئته وإلى
عيسى في عبادته فليتنظر إلى علي بن أبي طالب فإن الكثيرين من
غير الشيعة إذا نظروا إلى مثل هذا الحديث أو ما هو أقل منه
سارعوا إلى تكذيبه ووصف راويه بأنه كذاب واتهموه بالتشيع
فضلا عن أن يرووا مثل هذا الحديث أو يودعوه كتبهم أما وصفه
بالشافعي كما سمعت من ابن خلكان وتأليفه في فضائل الإمام
الشافعي والإمام أحمد كما ستعرف وانتصاره للشافعي وغير ذلك مما
صر ويأتي فقد وقع مثله لشيخه الحاكم ابن البيه مع أنه لاشك
في تشيعه وقد وصف أحمد بن فارس اللغوي بالشافعي مع تشيعه .

مشائخه

في تذكرة الحفاظ سمع أبا الحسن محمد بن الحسين البلوي وأبا
عبد الله الحاكم وأبا طاهر بن محمش وأبا بكر بن فورك وأبا علي
الروذباري وعبد الله بن يوسف ابن نامويه وأبا عبد الرحمن السلمي
وخلفا بخراسان وهلال بن محمد الحفار وأبا الحسين بن بشران وابن

بمقبوب الأيادي وعدة ببغداد والحسن بن أحمد بن فراس وطائفة
وجناح بن ندير وجماعة بالكوفة

تلاميذه

في تذكرة الحفاظ حدث عنه شيخ الإسلام أبو علي الأنصاري
بالإجازة وأبو الحسن عبد الله بن محمد بن أحمد وولده اسماعيل ابن
أحمد وأبو عبد الله الفزاري وأبو القاسم السعادي وأبو المعالي محمد
ابن اسماعيل الفارسي وعبد الجبار بن عبد الوهاب الدهان وعبد
الجبار بن محمد الخواري وأخوه عبد الحميد بن محمد وخلق كثير .

مؤلفاته

قد سمعت أنه ألف ما يقرب من ألف جزء مما لم يسبقه إليه
أحد وفي أنساب السعادي مؤلفاته مشهورة موجودة في أيدي
الناس فمن مؤلفاته على ما في تذكرة الحفاظ (١) الأسماء والصفات
مجلدان (٢) السنن الكبير عشر مجلدات (٣) السنن الصغير مجلدان
(٤) دلائل النبوة ثلاث مجلدات (٥) الزهد مجلد (٦) البيت مجلد
(٧) المنقذ مجلد (٨) الآداب مجلد (٩) نصوص الشافعي ثلاث مجلدات
وفي الروضات اسمه المبسوط (١٠) المدخل مجلد (١١) الدعوات مجلد
(١٢) الترغيب والترهيب مجلد (١٣) مناقب الشافعي مجلد (١٤)
مناقب أحمد مجلد (١٥) كتاب الاسرى

(ثقة)

في مشتركات الكاظمي باب أحمد بن الحسين المشترك بين
ثقة وغيره يمكن استعلام أنه ابن الحسين بن سعيد برواية محمد بن
الحسن الصفار عنه اه ومر في ترجمته قول الشيخ انه روى عنه
أحمد بن محمد بن يحيى لكن لا يبعد أن مراده الرواية بالواسطة
وعن جامع الرواة انه زاد عما في المشتركات نقل رواية محمد بن يزيد
الأنخعي وسعد بن عبد الله عنه وروايته كثيراً عن فضالة ونقل روايته عن
أبي الجارود قال وانه ابن الحسين بن عبد الملك برواية علي بن محمد بن
الزبير عنه وروايته هو عن الحسن بن محبوب وقد سبق أحمد بن
الحسن بن عبد الملك فلا تغفل عن احتمال الاتحاد بل هو الظاهر اه
وعن جامع الرواة انه نقل رواية أحمد بن محمد بن سعيد عنه

١٢٠٥ - (أحمد بن الحسين بن عمر بن يزيد الصيقل أبو جعفر)

(قال النجاشي) كوفي ثقة من أصحابنا جده عمر ابن
يزيد يباع السابري روى عن أبي عبد الله وأبي الحسن عليهما
السلام له كتب لا يعرف منها الا النوادر قرأته أنا وأحمد بن
الحسين رحمه الله على أبيه عن أحمد بن محمد بن يحيى حدثنا أبي
عن محمد بن أحمد بن يحيى وقال أحمد بن الحسين له كتاب في
الامامة اخبرنا به أبي عن العطار عن أبيه عن أحمد بن أبي زاهر
عن أحمد بن الحسين به وفي مشتركات الكاظمي يعرف أحمد
ابن الحسين أنه ابن عمر الثقة برواية محمد بن أحمد بن يحيى عنه

ورواية أحمد بن أبي زاهر عنه وعن جامع الرواة أنه نقل رواية
علي بن الحسن بن علي والحسن بن علي بن يقطين عنه اه
١٢٠٦ - (الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشيخ شرف الدين أبي
عبد الله الحسين العودي العاملي الحزيني) والعودي بالدال المهملة
فيما وجدناه

في أمل الآمل فاضل عالم علامة شاعر أدب وله أرجوزة
في شرح الباقوت في الكلام وغير ذلك
(أحمد بن الحسين أو الحسن القطان)

مر بعنوان أحمد بن الحسن بغير ياء ويأتي بعنوان أحمد ابن
محمد بن الحسن القطان

١٢٠٧ - (أحمد بن الحسين الكوفي)

من مشايخ الاجازة للشهيد الأول

١٢٠٨ - (أحمد بن الحسين بن محمد بن إبراهيم الحلباز أبو طالب)
ولد سنة ٤١٦ وتوفي ١٥ جمادى الآخرة سنة ٤٩٨

في لسان الميزان قال ابن النجار كان شيعياً قلت إنما حكى
ذلك عن غيره فذكر أنه سمع من أبي القاسم بن بشران وروى
عنه أبو القاسم ابن السمرقندي وعبد الوهاب الأنطاقي وغيرهما
ثم قال فرات بنخط أبي محمد ابن السمرقندي قال أبو طالب الحلباز
الشيعة المذهب كان ناشئاً للشيعة سمعت منه حديثاً واحداً لا تبين
أمره اه .

١٢٠٩ - (الشيخ أحمد بن الحسين بن محمد بن أحمد بن سليمان
العاملي النباطي)

توفي سنة ١٠٧٩ في قرية النباطية
في أمل الآمل كان عالماً فاضلاً أديباً صالحاً عابداً ورعاً كان
شريكنا في الدرس حال القراءة على الشيخ زين الدين بن محمد ابن
الحسن ابن الشهيد الثاني العاملي والشيخ حسين بن الحسن ابن
الحسن الظهيري العاملي والعم الشيخ محمد بن علي بن الحر العاملي
وغيرهم وقرأ على السيد نور الدين العاملي في مكة اهـ

١٢١٠ - (الشيخ الإمام جمال الدين أحمد بن الحسين بن محمد
ابن حمدان بن محمد الحدادي القزويني)

عالم ورع شهيد قاله متعجب الدين وهو من شهداء القرن
السادس وهو من بيت علم وفضل نبغ فيه عدة منهم أبوه ناصر
الدين الحسين بن محمد بن حمدان بن محمد القزويني الحدادي وجده
الإمام ناصر الدين أبو اسماعيل محمد بن حمدان بن محمد وأخوه المترجم
ناصر الدين محمد بن الحسين بن محمد بن حمدان وشقيقه الآخر نجم
الدين أبو خليفة الحسن بن الحسين بن محمد بن حمدان وعمه وجيه
الدين أبو طالب علي بن ناصر الدين محمد بن حمدان وعمه الآخر
الإمام عز الدين عمار بن ناصر الدين محمد بن حمدان ومنهم إمام
الدين علي بن ناصر الدين أبي طالب علي بن محمد بن حمدان والشيخ
نظام الدين أبو المعالي ناصر بن أبي طالب علي بن محمد بن حمدان

والشيخ الامام أبو البركات هبة الله بن حمدان بن محمد والشيخ
مظفر بن هبة الله بن حمدان بن محمد والشيخ ناصح الدين أبو جعفر
محمد بن المظفر بن هبة الله بن حمدان وكلهم ذكروا في محالهم .
١٣١١ - (السلطان أحمد كار كيا ابن السلطان حسين كار كيا
ابن السلطان محمد كار كيا المشهور بأمير سيد ابن مهدي كيا ابن
أمير كيا الحسيني العلوي ملك جيلان)

وباقى نسبه تقدم في ترجمة حفيده أحمد بن حسن بن أحمد هذا
ولد سنة ٨١٤ وتوفي يوم الاثنين سنة ٩٤٠
وتقدم في ترجمة حفيده المذكور أنهم سلسلة من السادات
العلوية كانوا ملوك جيلان وعبروا عنهم بكار كيا وهي لفظة
فارسية تفيد التعظيم وانهم كانوا زيدية جارودية وأول من انتقل
منهم إلى مذهب الشيعة الاثني عشرية المترجم واقتدى به من بعده
وانه كان فيهم السيد علي كيا ابن أمير كيا وهو أخو السيد مهدي
كيا جد والد المترجم وملك منهم في كيلان عدة ملوك ترجوا
في مواضعهم من هذا الكتاب وذكروا إجمالاً في ترجمة حفيده
أحمد بن حسن

وفي مجالس المؤمنين أنه لما انتقلت السلطنة من السلطان محمد
ابن ناصر إلى ولده ميرزا علي نازعه أخوه السلطان حسين ثم قلل
الاثنان كما ذكر في ترجمتهما فاستولى على السلطنة المترجم بعد
واقعة أبيه الحسين وعمه علي ورجع عن مذهب الزيدية الجارودية

الذي كان من قديم مذهب أهل كيلان إلى مذهب الإمامية الاثني عشرية ولذلك قرره الشاه اسماعيل الأول وفي سنة ٩٣٣ حيث كان معسكر الشاه يقزوين جاء المترجم إلى قزوين فأكرمته الشاه كثيراً وعاد إلى كيلان وبعد وفاته تولى السلطنة بعده ولده السيد علي كاركيا .

٢١٢ - (المولى أحمد بن الحسين الرازي من تلاميذ الشيخ مرتضى الأنصاري)

كان عالماً فاضلاً له محاضرات الأصول بين القوائين والفصول
١٢١٣ - (أحمد بن الحسين بن مفلس الضبي النخاس)
ذكره الشيخ في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال
روى عنه حميد كتاب زكريا بن محمد المؤمن وغير ذلك من
الأصول .

١٢١٤ - (الشيخ أحمد بن الحسين نجيب الدين العاملي الجبلي)
توفي في ذي الحجة سنة ١٢٤٦

كان فقيهاً زاهداً عابداً كذا في مذهب الأقوال للشيخ علي
ابن سعيد بن محمد بن الحر العاملي الجبلي المعاصر
١٢١٥ - (أحمد بن الحسين الهمداني)

من ذرية بربر بن خضير الهمداني شهيد كربلاء
له رسالة في علم النجويد تاريخ كتابتها سنة ٧٥٣ توجد منها
نسخة في مكتبة مجلس النواب الإيراني كما في فهرستها

(أحمد بن الحسين بن عبيلة)

في التعليقة هو أبو العباس أحمد بن الحسين بن عبيد الله ابن محمد بن مهران الآبي المعروف به وقد تقدم

١٢١٦ - (الشيخ جمال الدين أحمد بن الحسين بن الواهاني)

لست أعرف هذه النسبة ولا رأيت من ذكرها نعم في أنساب السعاني الواهكاني نسبة الى واهكان قال وأظنها من قرى مرو ولم أسمع باسمها ولعلها خربت اه فيحتمل كون النسبة اليها وقد صحفت قال الشيخ محمد بن علي بن الحسن العاملي الجباعي جد الشيخ البهائي في مجموعته توفي خامس ربيع الأول سنة ٧٥٧ بالمشهد القروي وبه دفن اه ولم يذكر من أحواله شيئاً سوى هذا

١٢١٧ - (أحمد بن الحسين الميثمي)

كأنه من ذرية ميثم التمار عن الصدوق في العيون انه قال كان واقفياً
١٢١٨ - (السيد المؤيد بالله أبو الحسين أحمد بن الحسين ابن

هرون الأقطع بن الحسين بن محمد البطاحاني ابن القاسم بن الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب أحد أئمة الزيدية)

ولد سنة ٣٣٣ وتوفي سنة ٤٢١ بطبرستان وله ٨٨ سنة

في عمدة الطالب : هرون الأقطع له عقب بالري منهم الشريهان الجليلان أبو الحسين أحمد بن الحسين بن هرون المذكور كثير العلم له مصنفات في الفقه والكلام بويج له بالديلم ولقب بالسيد المؤيد بالله ومدة ملكه عشرون سنة وأخوه أبو طالب مجي بن الحسين الخ ويعرفان بابني الحرواني ولهما أعقاب

١٢١٩ - (أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
ابن بشر الحمذاني الملقب بديع الزمان)

ولد في ١٣ جمادى الآخرة ٣٥٨ وقيل ٣٥٣ بهمدان وتوفي
سنة ٣٩٨ بهراة وقد أربى على أربعين سنة كما في النسخة ويقال
أنه مات مسموماً بهراة وقيل أصابته السكنة وعجل دفنه فأفاق
في قبره وسمع صوته بالليل وأنه نبش فوجدوه قد قبض على لحية
ومات اه وهذا مما يبعد تصديقه .

(والحمذاني) نسبة الى همدان بفتح الهاء والميم والذال المعجمة
المدينة المشهورة ببلاد الجبل .

أقوال العلماء فيه

في أمل الآمل : فاضل جليل إمامي المذهب حافظ أديب مدني
له المقامات العجيبة وله دهبان شعر وكان عجيب البديهة والحفظ اه
وذكره السمعاني في الأنساب فقال : أبو الفضل أحمد
ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الحمذاني الملقب بالبديع كان أحد
الفضلاء الفصحاء وكان متعصباً لأهل الحديث والسنة وما أخرجت
همذان بعده مثله هكذا قال أبو الفضل الفلكي وكان من مفاخر
بلدنا^(١) وسكن هراة وبها مات ويقال انه سم اه وأكثر من استوفى

(١) هكذا في النسخة المطبوعة والظاهر ان العبارة ناقصة فالسمعاني لم يكن
من أهل همدان حتى يقول وكان من مفاخر بلدنا بل هذا جزء من عبارة نقلها باقوت
عن أبي شجاع في تاريخ همدان وتأني فكأن أصل العبارة وقال أبو شجاع وكان
من مفاخر بلدنا .

وصفه الشعالي في بديعة الدهر فقال : بديع الزمان ، ومعجزة
 همذان ، ونادرة الفلك وبكر عطارده ، وفرد الدهر ، وغرة العصر ،
 لم ير نظيره في ذكاء القرينة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء
 الذهن وقوة النفس ولم يدرك قربنه في طرف النثر وملحه وعرز
 النظم ونسكته ولم ير ولم يرو أن أحدا بلغ مبلغه فانه كان صاحب عجائب
 وبدائع وغرائب منها أنه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي
 أكثر من خمسين بيتاً إلا مرة واحدة فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى
 آخرها لا يخرم حرفاً وينظر في الأربع والخمس الأوراق من كتاب لم
 يعرفه ولم يره نظارة واحدة خفيفة ثم يهدها عن ظهر قلبه هذا وهذه
 حاله في الكتب الواردة عليه وغيرها وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو
 إنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت
 والساعة وربما كتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ من آخره إلى
 أوله ويخرجه كأحسن شيء وأملحه ويوشح القصيدة الفريدة من
 قوله بالرسالة الشريفة من إنشائه فيقرأ من النظم النثر ومن النثر النظم
 ويعطى القوافي الكثيرة فيصل بها الأبيات الرشيدة ويقترح عليه كل
 عوبص وعسير من النظم والنثر فيرتجله في أسرع من الطرف على
 رهنق لا يلبسه ونفس لا يقطعه وكلامه كله عفو الساعة ومسارقة القلم
 ومساوقة اليد للفم ومجازاة الخاطر للناظر ومباراة الطبع للشعير وكان
 يترجم ما يقترح عليه من الأبيات الفارسية المشتملة على المعاني العربية
 بالأبيات العربية فيجسم فيها بين الإبداع والإسراع إلى عجائب

كثيرة لا تحصى وكان مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة
 شريف النفس كريم العهد خالص الود حلو الصداقة صر العداوة
 فارق همذان في شبابه سنة ٣٨٠ وقد درس على أبي الحسين ابن
 فارس واستنجد ما عنده وورد حضرة صاحب بن عباد فتزود من
 ثارها وحسن آثارها ثم قدم جرجان فأقام بها مدة على مداخلة
 الإسماعيلية والنعيش في أكنافهم واختص بأبي سعد محمد بن منصور
 أبوه الله تعالى ونفقت بضائعه لديه وثوفر حفظه من عادته المعروفة
 في إهداء الإفضال على الأفاضل وورد نيسابور سنة ٣٨٢ فأملئ
 أربعمئة مقامة نحلها أبا الفتح الإسكندري في الكدية وغيرها
 وضمنها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين من لفظ أنيق وسجع رقيق
 ثم شجر بينه وبين الأستاذ أبي بكر الخوارزمي ما كان سبباً محبوب
 ربح الهمذاني وعلو أمره إذ لم يكن في الحسبان أن أحداً من
 الأدياء والكتاب والشعراء ينهري لمساجلة الخوارزمي فلما تصدى
 الهمذاني لمساجلته وجرت بينهما مكاتبات ومناظرات وغلب هذا
 قوم وذلك آخرون طار ذكر الهمذاني في الآفاق وأجاب الخوارزمي
 داعي ربه فخلاً الجو للهمذاني ولم يبق من بلاد خراسان وسجستان
 وغزنة بلدة إلا دخلها ولا ملك ولا أمير ولا وزير إلا استمطر
 بنوته فحصلت له ثروة حسنة وألقى عصاه نهرة وحاصر بها أبا علي
 الحسين بن محمد الحشامي واقفني بمعونته ضياعاً فاخرة اه

وقال أبو شجاع شيرويه بن شهریار في تاريخ همذان على ما حكاه عنه

ياقوت في معجم الأدباء : سكن هراذ وكان أحد الفضلاء والفصحاء
منعصباً لأهل الحديث والسنة ما أخرجت همدان بعده مثله وكان
من مفاخر بلدنا اه

وذكره أبو إسحق الحصري في كتاب زهر الآداب كما حكى فقال
أبو الفضل الهمداني بديع الزمان وهذا اسم وافق مسماء ولفظ طابق
معناه كلامه غرض المكاسر أنيق الجواهر بكاد الهواء يسرقه لطفاً اه
وفي معجم الأدباء قال أبو الحسن البيهقي : وبديع الزمان
أبو الفضل أحمد بن الحسين الحافظ كان يحفظ خمسين بيتاً بسامع
واحد وبوئديها من أولها إلى آخرها وينظر في كتاب نظراً خفيفاً
ويحفظ أوراقاً وبوئديها من أولها إلى آخرها فارق همدان سنة ٣٨٠
وكان قد اختلف إلى أحمد بن فارس صاحب الجمل وورد حضرة
الصاحب فتزود من ثارها واخص بالدهن خداه أبي سعد محمد ابن
منصور ونفقت بضاعته لديه ووافى نيسابور سنة ٣٨٢ وبعد موت
الخوارزمي خلا له الجلو وجرت بينه وبين أبي علي الحسين بن محمد
الحشامي مصاهرة وألقى عصي المقام بهراة

وقال جامع رسائله : كان أبو الفضل فتى رضي الطلعة
رضي العشرة فتان المشاهدة سحر المفاخرة غاية في الظرف ، آية في
اللطيف ، معشوق الشيعة ، مرزوقاً فضل القيمة طليق البديهة سمح
القرينة شديد المعارضة شديد السيرة زلال الكلام عذبه ، فصيح
اللسان عذبه ، إن دعا الكتابة أجابته عفواً ، وأعطته قيادها صفواً

أو القوافي، أنه ملء الصدور على التوالي : ثم كانت له طرق في
الفروع هو اختراعها، وسنن في المعاني هو اختراعها، ومصادق ما
ادعيناه له تشبهه في أثناء شعره ونثره وكان في صفاء العقيدة بين
الكفاة قدوة، وفي حسن النظر لكافة نظرائه أسوة، وقد أوتي
حفظاً لا يسمح كلمة إلا اعقلها فاعقلها، ثم إذا شاء أعادها
ونقلها اه .

والبديع هو أول من اخترع عمل المقامات وبه اقتدى الحريري
في مقاماته المشهورة واعترف في خطبتها بفضلها ولكن يظهر مما حكى
عن الحصري في زهر الآداب أن أول من فتح هذا الباب هو ابن
دريد لكنه لم يجد إجابة البديع ثم تبعه البديع فغير في وجهه ثم
تبعهما الحريري قال الحصري لما رأى البديع أبا بكر محمد بن الحسن ابن
دريد الأزدي أغرب بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من ثنايم
صدره وانتخبها من معادن فكره وأبداها للأبصار والبصائر في
معارض حوشية وألفاظ عنجية فجاء أكثرها نذب عن قبوله الطباع
ولا تحرفم له حجب الأسماع وتوسع فيها إذ صرف ألفاظها ومعانيها
في وجوه مختلفة عارضه بأربعائة مقامة في الكدية نذب ظرفاً
ونظر حسناً لا مناسبة بين المقامين لفظاً ولا معنى عطف مساجلتها
ووقف مناقلتها بين رجلين سمي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا
الفتح الإسكندري وجعلهما يتهاديان الدر ويتناقشان السحر في معان
تضحك الحزين وتحرك الرصين وربما أفرد بعضهما بالرواية اه

ونثره خال من التكلف خفيف على الطبع رقيق مستملح لأنه
كان يذشئه عفو الطبع وفوض القرينة وشعره رقيق جيد يعرب
كثثه عن رقة طبعه . وكان حاضر البديهة في النظم والنثر ينظم
على لسان الشعراء ما يشته به شعرهم على أكابر البلغاء . ذكر الثمالي
في ترجمة أبي فراس الحمذاني قال حكى أبو الفضل الحمذاني قال قال
الصاحب أبو القاسم يوماً لجلسائه وأنا فيهم وقد جرى ذكر أبي
فراس الحارث بن سعيد بن حمدان : لا يقدر أحد أن يزور على
أبي فراس شعراً فقلت من يقدر على ذلك وهو الذي يقول :
رويدك لا تصل يدها يباعك ولا تعز السباع إلى رباعك
ولا تمن العدو علي إني بين أن قطعت فن ذراعك
فقال الصاحب صدقت فقلت أريد الله مولانا فقد فعلت اهـ

تشييعه

قد سمعت قول صاحب أمل الآمل أنه إمامي المذهب ولم أجد
من ذكره في رجال الشيعة قبل عصرنا غيره ومن ذكره في
عصرنا أو ما قاربه فإنما أخذه من أمل الآمل وعليه اعتماد ويدل
على تشييعه ما ذكره عن نفسه في قصته مع أبي بكر الخوارزمي
الآنية من قوله إن سار غيري في التشيع برجلين طرت بجناحين
البحر وفصيدته الآنية التي أنشدها في المجلس في رثاء الحسين عليه
السلام . ويؤيد ذلك تلميذه علي أحمد بن فارس الثابت تشييعه كما
بأني في ترجمته وأخذه عنه وكتابه الآتي إليه بل ذلك الكتاب

من أدلة تشيعه . وقد يستدل على عدم تشيعه بعدم ذكر أصحابنا
له قبل صاحب أمل الآمل مع ذكرهم شيخه ابن فارس وبما مر
في قول أبي شجاع في تاريخ همدان انه كان متعصباً لأهل الحديث
والسنة وانه لو كان شيعياً لما خفي على أهل ذلك المجلس بنيسابور
الذين اعتقدوا فيه عدم التشيع حتى احتاج إلى إظهاره وإنشاد القصيدة
كما سبأني مع ظهور التشيع وقوة الشيعة في ذلك العصر بدولة بني بويه
وبأن في رسائله ما يظهر منه عدم تشيعه كقوله في رسالته إلى أبي
نهر الطوسي : ولك في أكثر المكارم لسان ويد ولا تخلو معها من
حزونة طوسية ورجل طاووسية ولو عريت منها لكنت الإمام
الذي تدعيه الشيعة وتنكره الشريعة ، وقوله في رسالته إلى الشيخ
الرئيس أبي عامر عدنان بن محمد وهو يذكر عضد الدولة : ثم
عجز والقدرة هذه أن يعمر الترتبين الخيشتين أو يصلح البلدتين
المشؤومتين ثم والكوفة فلم أن ذلك لحب نحلتهما فهم أن يسي
ويبيع ثم فرض الجزية عليهم أو بقيوا التراجع ورجع صاحبي
آنفاً من هراة فذكر أنه سمع في السوق صياً يفسد أن محمداً
وعلياً آخراتهما وعديا وهل أم هراة انصب الشيطان بها هذه الحباله
والله ما دخلت هذه الكلمة بلداً إلا صبت عليها الذلة وأنسخت عنها
الملة ولا رضي بها أهل بلدة إلا جعل الله الذل لباسهم وألقى بينهم
باسهم هذه نيسابور منذ فشت فيها هذه المقالة في خراب واضطراب
وأهلها في بلاء وجلاء يفتشون في كل عام مرة أو مرتين ثم

لا بتوبون ولا هم يذكرون وهذه قهستان منذ فشت فيها هذه المقالة
 جعلت مأكلة الفصص ونجمة الأقدار فالشيطان لا يصيد امرأة حبيداً
 إنما يستدرجها رويداً وهذه الكوفة مما اختط أمير المؤمنين عمر ابن
 الخطاب وما ظهر الرفض بها دفعة ولا وقع الإلحاد بها دفعة إنما
 كان أوله النباحة على الحسين بن علي وذلك ما لم ينكره الأتام
 ثم تناولوا معاوية فأناكر قوم وتساهل آخرون فتدحرجوا إلى عثمان
 فنفرت العلباع ونبت الأسماع وخلف من بعدهم خلف لم يحفظوا
 حدود هذا الأمر فارتقى ذلك إلى بغاع وتناول الشيخين رضي
 الله عنهما لا جرم أن الله تعالى سلط عليهم السيف القاطع
 والذل الشامل ولما أعد الله لهم في الآخرة شر مقاماً وأنا أعيد بالله
 امرأة أن يجد الشيطان إليها هذا الجاز وأعيد الشيخ الرئيس أن لا
 يهتز لهذا الأمر اهتزازاً يرد الشيطان على عقبه اه وفي رسائله غير
 ذلك من هذا القبيل لكنه ليس بهذه الصراحة بل أورد يافوت
 في معجم الأدباء له قصيدة مزدوجة سنذكر شيئاً منها إن صح
 كان فيها دلالة على عدم تشيعه - ويظهر من رسالة الخوارزمي أجاب بها
 البديع عن رقة وردت منه وهي الرقة الثالثة انه أشعري حيث
 يقول أبو بكر فيها : وتكليف المرء ما لا يطبق يجوز على مذهب الأشعري
 وقد زاد سيدي استاذ الأشعري فإن استاذك كلف العاجز ما لا يطبق مع
 عجزه عنه وسيدي كلف الجاهل علم الغيب مع الاستحالة منه اه وبويداه

أن أخاه لأمه وأبيه وتلميذه محمد بن الحسين الصفار كان يتهم بمذهب
 الأشعرية حكاه ياقوت في أوائل ترجمة البديع عن تاريخ همدان
 لأبي شجاع فالظاهر أن ذلك راجع إلى أخيه لا إليه لقوله وجن
 في آخر عمره فان البديع لم ينقل عنه أحد أنه جن . وبعد تخالف
 الأخوين الشقيقين والأستاذ والتلميذ في المذهب . ومما بعد تشيعه
 قوله للخوارزمي كما يأتي عندنا يهودي يمثلك في مذهبه . ويزيد
 بذهبه . ويمكن الجواب عن عدم ذكر أصحابنا له بعدم ذكرهم لأبي
 بكر الخوارزمي المعلوم تشيعه بل لم يذكره صاحب أمل الآمل
 الذي ذكر البديع وعن قول أبي شجاع أنه كان متعصباً لأهل
 الحديث والسنة بأن الظاهر أنه أخذ ذلك من قوله في وصيته وإن
 يتولى الصلاة عليه أهل الحديث وأهل السنة ولم يعلم أنه أراد
 بأهل السنة هنا ما قابل الشيعة . وعن خفاء تشيعه على أهل ذلك
 المجلس بأنه لم يكن محتاطاً بهم ولم يكن متجاهراً بالتشيع فلذلك
 خفي أمره عن أهل نيشابور كما خفي تشيع ابن فارس فوصف في
 مؤلفات أهل السنة بأنه شافعي أو مالكي . وعمّا في رسائله بأن
 الرجل لم يكن متصلاً في الدين متجنباً لكل ما يوقع في المآثم بل كان
 جارياً على عادة أكثر الشعراء والكتاب من اتباع منافعهم الدنيوية
 والمجروء على أعراض الناس والافتراء عليهم فيقول ما يجر إلى مطامعه
 ومنافعه في دنياه وإن أضر بأخراء فهو يخاطب أبا نصر الطوسي بما
 يروج عنده ويقترب إليه وكذلك يخاطب الرئيس أبا عامر ومما

يدل على أن ذلك ليس على حقيقته قوله عن عضد الدولة انه عجز
ان يعمر الترتين الحبيبتين ويصلح البلدتين المشؤومتين ثم والكوفة
فعلم أن ذلك لحبث نخلتها فهم أن يسي ويبيع ثم فرض الجزية
عليهم أو يقيموا التراويح ، فان نخله عضد الدولة كنعلة أهل قم
والكوفة هي التشيع فكيف بهم بأن يسي ويبيع ويفرض الجزية
أو يقيموا التراويح ان هذا لطريف ملبح وفي عدم إرادة الحقيقة
منه ظاهر أو صريح .

أما القصيدة المزدوجة التي أوردها ياقوت فالظاهر أنها
منعولة بدليل عدم وجودها في ديوانه وانفراد ياقوت بنقلها ولم
يسندها ولو صحت نسبتها اليه لا يمكن أن يكون غرضه فيها التشيع
على الخوارزمي عدوه عند أهل السنة فيكشف ذلك عن عدم تأمله
على عادة الشعراء في هجوم الناس والتشيع عليهم وعدم تخرجهم من
ذلك ومن هذا القبيل نسبة الخوارزمي له إلى أنه أشعري مجبر
فقصده التشيع عليه عند الشيعة كما قصد هو التشيع على الخوارزمي
عند أهل السنة وفي رسالته إلى أبي الطيب سهل بن محمد الخوارزمي
نسبة الخوارزمي إلى انه دهرري ، واتهام أخيه بمذهب الأشعرية لا يوجب
أن يكون هو أشعرياً بل التعمير بالاتهام يدل على أن ظاهر حاله كان
على خلاف ذلك ومن هذا الباب قوله للخوارزمي عندنا يهودي
بماثل في مذهبه على أنه يمكن أن يريد في مذهبه في الحرص
والحاصل أن شهادة الخصم على خصمه لا تقبل وكل ذلك لإرادة

التشيع سواء كان بحق أو يباطل فلا يذنبني الرب في تشيعه
والظاهر أنه كان بتكتم في مذهبه غالباً ولا يبالي ما يقول ويفعل
في سبيل مآربه الدنيوية والله أعلم

ما جرى بينه وبين أبي بكر الخوارزمي

قد سمعت قول الشعالبي أنه ورد نيسابور سنة ٤٣٨٢ و كان بها
أبو بكر الخوارزمي فتحدثك به البديع ونكاثبا وتجاوزا واجتمعا
وتناظرا فغلبه البديع بقوة بديعته وكثرة نكاته وحسن تصرفه في
أجوبته ومحاوراته وكان الخوارزمي في ذلك الوقت ذائع الصيت لا
يطمع كاتب ولا أديب في مساجلته وكان اشتهار صيته عن جدارة
واستحقاق فقد كان كاتب عصره الذي لا يختلف فيه . على ان
غلبة البديع له لم تتحقق لما مر من قول بعض المؤرخين أن الناس
اختلفوا فبعض غلب البديع وبعض غلب أبا بكر والذي نقل غلبة
البديع هو البديع نفسه وشهادة المرء لنفسه لا تقبل

قال البديع على ما في رسائله حاكياً ما جرى بينه وبين
الخوارزمي : وطننا خراسان فما اخترنا إلا نيسابور داراً وقديماً
كنا نسمع بمحدث هذا الغاضل فتتشوقه وقد كان اتفق علينا في
الطريق من العرب اتفق لم يوجبه استحقاق من بزة بزوها وفضة
فضوها وذهب ذهبوا به ووردنا نيسابور براحة أنق من الراحة
وكيس أخل من خوف حمار فما حللنا الا قصبة جواره ولا وطننا
إلا عتبة داره .

فأول رفعة كتبها البديع الى الخوارزمي عند وروده نيسابور :
 أنا لقرب الأستاذ أطال الله بقاءه كما طرب النشوان مالت به الخمر
 ومن الارتياح للقاءه كما انتفض العصفور بلله النقطر
 ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب
 ومن الابتهاج بمزاره كما اهتزت تحت البارح الفصن الرطب
 فكيف ارتياح الأستاذ لصدوق طوى إليه مسابغ قصبتى العراق
 وخراسان ، بل عتبتى نيسابور وجرجان ، وكيف اهتزازه لضيف
 في بردة جمال وجلدة جمال :

رث الشامل منهج الأثواب بكرت عليه مفيدة الأعراب
 كهلل وريفة بن مكدم وعنتية بن الحارث بن شهاب

وهو ولي إنعامه بإفناذ غلامه الى مستقري لأفضي إليه بسريه
 إنشاء الله تعالى . قال البديع على ما في رسالته : فلما أخذنا
 لحظ عينه سقانا الدردى من أول دنه وأجنانا سوء العشرة من
 باكورة فنه من طرف نظر بشرطه وقيام دفع في صدره وصدوق
 استهان بقدره وضيع استخف بأمره ، لكننا أقطعناه جانب
 أخلاقه وقاربناه إذ جانب وشربناه على كدورته وابسنائه على
 خشوته ، ورددنا الأمر في ذلك الى زى استغثه ولباس استوثه
 وكاتبناه نستمد وداده ونسلس قياده ، بما هذا نسخته . وفي
 مجمع الأدباء : ثم اجتمع إليه فلم يحمد لقيه ، فانصرف عنه ،
 وكتب إليه :

الأستاذ - والله يطيل بقاءه ويدعم تأييده ونعماءه - أزرى
بضيفه ، أن وجده يضرب آباط القلة في أطمار الغربة ، فأعمل في
ترتيبه أنواع المصارفة وفي الاهتزاز له أصناف المضايقة من إجماء
بنصف الطرف وإشارة يشطر الكف ودفع في صدر القيام عن
التمام ومضغ الكلام وتكاف لرد السلام ، وقد قبلت هذا الترتيب
صعراً واحتملته وزراً واحتضنته نكراً وتأبطته شراً ولم آله عذراً ،
فإن المرة بالمال وثياب الجلال ، وأنا مع هذه الحال وفي هذه الأسما
أنقز صف النعال ، ولو حاملته العتاب وناقشته الحساب لقلت :
إن بوادينا ثاغية صباح ، وراغية رواح ، وقوما يحرون المطارف ولا
يمنعون المعارف :

وفيهم مقامات حسان وجوههم واندبة يتناها القول والفعل
على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين الساحة والبذل

ولو طوحت بالاستاذ أيدي الغربة اليهم لوجد منال البشر قريباً
ومحط الرجل رحباً ووجه المضيف خصيباً ورأيه أيده الله في أن
يملاً من هذا الضيف اجفان عينه ويوسع أعطاف ظنه ويحبيه بموقع
هذا العتاب الذي معناه ود والمر الذي ينلوه شهد موفق انشاء الله تعالى

الجواب من الخوارزمي

انك ان كلفتني ما لم أطق سامك ما سرك مني من خلق

فهمت ما تناوله سيدي من خشن خطابه وموّل عتابه وصرفت
ذلك منه الى الضجر الذي لا يخالو منه من نياه دهر ومسه من
الأيام ضر والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه ومظنة مشتكي ما في
نفسه أما ما شكاه سيدي من مضايقتي آباء - زعم - في القيام .
ونكافي لرد السلام فقد رفيت حقه كلاما وسلاما وقياماً على قدر
ما قدرت عليه ووصلت اليه ولم أرفع عليه غير السيد أبي البركات
العلوي وما كنت لأرفع احداً على من جده الرسول وأمه البتول
وشاهداء التوراة والانجيل وناصره التأويل والتنزيل والبشير به جبرائيل
وميكائيل وأما عدم الجمال ورثة الحال فما بضمان عندي قدرا
ولا بضمان نجرا وإنما اللباس جلدة والزي حلية بل قشرة وإنما يشتغل
بالجل من لا يعرف قيمة الخيل ونحن بحمد الله نعرف الخيل عارية من
جلالها ونعرف الرجال بأقوالها وأفعالها لا بآلاتها وأحوالها وأما القوم
الذين صدر سيدي عنهم وانتهى اليهم ففهمهم اعمرى فوق ما وصف
حسن عشرة وسداد طريقة وجمال تفصيل وجملة ولقد جاورتهم
فقلت المراد واحدت المراد

فان لك قد فارقت نجدا واهله فما عهد نجد عندنا بدميم

والله يعلم نيتي للاخوان عامة ولسيدي من بينهم خاصة فان
اعانني على مرادي له ونيتي فيه بحسن العشرة بافت له بعض
ما في الفكرة وجارزت مسافة القدرة وان قطع علي طريق

عزيم بالمعارضة وسوء المواخذه صرفت عنائي عن طريق الاختيار
بيد الاضطراب

فما النفس الا نطفة بقرارة اذا لم تكدر كان صفوا غدورها
وعلى هذا فحبذا عتاب سيدي اذا صادف ذنبا واستوجب عتبا
فاما أن يسلفنا العريضة ويستكثر الممتبة والموجدة فتلك حالة نصونه
عنها ونصون انفسنا عن احتمال مثلها فليرجع بنا الى ما هو اشبه
به وأجل له واست أسومه أن يقول (استغفر لنا ذنوبنا انا كنا
خاطئين) ولكن اسأله أن يقول (لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله
لكم وهو أرحم الراحمين)

(رفعة البديع الثالثة الى الخوارزمي)

أنا ارد من الاستاذ سيدي شرعة وده وان لم تصف والبس
خلعة بره وان لم تصف وقصاري أن اكيله صاعا بصاع ومدا
عن مد وان كنت في الأدب دعي النسب ضعيف السبب ضيق
المضطرب سي المنقلب أمت الى عشرة أهله بنقطة وأنزع الى
خدمة أصحابه بطريقة ، ولكن بقي أن يكون الخليط منصفاً في
الإخاء عادلاً في الوداد إذا زرت زار وإن عدت عاد ، والأستاذ
سيدي - أيداه الله - ضابطني في القبول أولاً وناقشني في الإقبال
ثانياً ، فأما حديث الاستقبال وأمر الإنزال والأنزال فتطابق
الطمع خيق عنه غير متسع لتوقعه منه ، وبعد فكلفة الفضل حينه
وفروض الود متعينة وطرق المكارم بيينة وأرض العشرة لينة ، فلم

اختار فعود النعمالي مركباً وصمود التغالي مذهباً وهلاً ذاد الطير
عن شجر العشرة إذا كان ذاق الحلو من ثمرها ، وقد علم الله أن
شوقي إليه قد كدت الفؤاد برحاً على برح ونكاه قرحاً على قرح ،
فهو شوق داعيته محاسن الفضل وجاذبته بواعث العلم ولكنها مرّة
مرّة ونفس حرة لم تقدر إلا بالإعظام ولم تلق إلا بالأكرام وإذا
استعفاني سيدي الأستاذ من معائبه واستعادته ومواخذته إذا جفا
واستزادته وأعنى نفسه من كاف الفضل يتجشمها فليس إلا غصص
الشوق أنجرعها وحلل الصبر أندرعها فلم أعره من نفسي وأنا لو
أعرت جناحي طائر لما طرت إلا إليه ولا حلفت إلا عليه
أحبك يا شمس النهار وبدره وإن لامي فيك السهي والفراند
وذاك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن العيش عندك بارد

جواب الخوارزمي عنها

شريعة ودي لسيدي أدام الله عزه إذا وردها صافية وثياب
بري إذا قبلها ضافية هذا ما لم يكدر الشريعة بتعته ونعصبه ولم
يخترق الشباب بتجنيه وتسحبه فأما الإنصاف في الإخاء فهو ضالتي
عند الأصدقاء ولا أقول :

وإني لمشتاق إلى ظل صاحب يرق ويصفر إن كدرت عليه
فإن قائل هذا البيت قاله والزمان زمان والإخوان إخوان
وحسن العشرة سلطان ولكنني أقول : وإني لمشتاق إلى ظل

رجل يوازنك المودة جاهدا يعطي ويأخذ منك بالميزان
فإذا رأى رجحان حبة خردل مالت مودته مع الرجحان

وقد كان الناس يقترحون الفضل فأصبحنا نقترح العدل وإلى
الله المشتكى لا منه ذكر الشيخ سيدي أيده الله حديث الاستقبال
وكيف يستقبل من انقض علينا انقضاض العقاب الكاسر ووقع
بيننا وقوع السهم العائر وتكليف المرء ما لا يطيق يجوز على مذهب
الأشعري وقد زاد سيدي على أستاذة الأشعري فان أستاذة كلف
العاجز ما لا يطيق مع عجزه عنه وسيدي كلف الجاهل علم الغيب
مع الاستحالة منه والمنزل بما فيه قد عرضته عليه ولو أظقت حمله
لحمله إليه والشوق الذي ذكره سيدي فعندي منه الكثير الكبير
وعنده منه الصغير اليسير وأكثرنا شوقاً أقلنا عتاباً والينا خطايا ولو
أراد سيدي أن أصدق دعواه في سرقته إلي ليقض من حجم عتبه علي
فإنما اللفظ زائد والاحظ وارد فإذا رق اللفظ دق اللفظ وإذا صدق
الحب ضاق العتاب والعتب

فبالخير لا بالشر فارح مودتي وأي امرئ يقتال منه القهر

عتاب سيدي قبيح لكنه حسن وكلامه لين لكنه خشن أما
قبحه فلأنه عاتب بريئاً ونسب إلى الإساءة من لم يكن مسيئاً
وأما حسنه فلأن لفاظه الفرر ومعانيه التي هي كالدرر فهي كاللدينا
ظاهرها بفر وباطنها بضر وكالمري على دمن الثرى منظره بهي

ومخبره وبني ولو شاء سيدي نظم الحسن والإحسان وجمع بين
صواب الفعل واللسان

يا بديع القول حاشي لك من هجو بديع
وبحسن القول عو ذلك من سوء الصنيع
لا يعب بهضك بعضا كن مليحاً في الجميع

رفعة أخرى للبديع إلى الخوارزمي

أنا وإن كنت مقصراً في موجبات الفضل من حضور مجلس
الأستاذ سيدي فما أفري إلا جلدي ولا أنجس إلا حظي ومع ذلك
فما أعمر أوقاتي إلا بدمعه حرس الله فضله نعم وقد رددت كتاب
الأوراق لأصولي وتطاولت لكتاب البيان والتهذيب للجاحظ والأستاذ
سيدي في الفضل والفضل به رأيه

وقال البديع في رسائله : وانفق أن السيد أبا علي نشط للجميع
بيني وبينه فدعاني فأجبت وكتب يستدعيه فاعتذر فقلت لا ولا
كرامة للمهر أن نقعد تحت حكمه وكانته أنا أشهد عزيمته على
البدار وألوي رأيه عن الاعتذار وأعرفه ما في ذلك من ظنون
تشبهه ونهم نتجه وقدنا إليه مر كوباً لنكون قد أزمناه الحجة
فجاءنا في طبقة اف وعدد تف

كل بغيض قدره اصبع وأنفه خمسة أشبار
وقد ناله واليه وفي معجم الأدباء : حدث أبو الحسن بن أبي القاسم
البيهقي صاحب وشاح الدمية وقد ذكر أبا بكر الخوارزمي فقال : وقد

رعي بحجر البديع الحمذاني سنة ٣٨٣ وأعان البديع الحمذاني
قوم من وجوه نيسابور كانوا مستوحشين من أبي بكر فجمع السيد
تقيب السيادة بنيسابور أبو علي بينهما وأراد على الزيارة وداره
بأعلى ملفباز فترفع فبعث إليه السيد مر كونه فحضر أبو بكر مع
جماعة من تلامذته فقال له البديع إنما دعوتك لئلا المجلس فواتد
وتذكر الأبيات الشوارد ونناجيك فذهب بما عندك وتسلنا فترسم بما
عندنا ونبدأ بالغن الذي ملكك زمامه وطار به صيكن وهو الحفظ
إن شئت والنظم إن أردت والنثر إن اخترت والبديهة إن نشطت
فهذه دعواك التي تملأ منها فاك فأحجم الخوارزمي عن الحفظ لكبر
سنه ولم يحل في النثر قداساً وقال أبادهلك فقال البديع الأمر أمرك
يا أستاذ فقال له الخوارزمي أقول لك ما يقال موسى للسحرة قال بل
ألقوا فقال البديع وذكر الأبيات الكافية الآتية إلا أنه أورد
منها ثلاثة أبيات فقط

وفي الرسائل قال إلى السيد أبي الحسين يسأله بيتا ليجيز فقلت
يا هذا أنا أكفيك وتناولت جزءاً فيه أسماءه وقلت لمن حضر هذا
شعر أبي بكر الذي كد به طبعه وأسهر له جفنه وهو ثلاثون
بيتاً وسأفرن كل بيت بوقفه بحيث أصيب أغراضه ولا أعيد الفاظه
وشريعتي أن لا أقطع النفس فإن تمياً لواحد ممن حضر أن يميز
قوله من قولي فله يد السبق فقال أبو بكر ما الذي يؤمننا أن
تكون نظمت من قبل ما تريد انشاده الآن فقلت اقترح لكل

بيت قافية لا أسوقه الا اليها مثل أن تقول حشر فاقول بيتا آخره
حشر ثم عشر فانظم بيتا قافيته عشر وهلم جرا فإني أبو بكر أن
يشار كنا في هذا العنان ومال الى السيد أبي الحسين يسأله بيتا
ليجيز فتبعنا رأيه وأعمل كل مناسا لسانه وفيه وأخذ دواته وقلمه
وأجزنا البيت الذي قاله اذ قلنا - ولم يذكر البيت المجاز فقال البديع

هذا الادب على تعسف فتكه	وبروكه عند القريض يبركه
متسرع في كل ما يعناده	من نظمه متباطئ عن آخره
والشعر أبعد مذهباً ومضاء	من أن يكون مطيعه في فكره
والنظم بحر والخواطر معبر	فانظر الى بحر القريض وفكره
فمضى ثواني في القريض مقصر	عرضت اذن الامتحان بعره
هذا الشريف على تقدم بيته	في المكرمات ورفعته في سمكه
قد رام مني ان أقارن مثله	وأنا القريم السوء أن لم انكه
واذا نظمت قصمت ظهر مناظري	وحطمت جارية القريم بدكه
أصغوا الى الشعر الذي نظمته	كالدر رصم في بحرة سلكه
فمضى صجرت عن القريم بديهة	فدعي الحرام له أرافقه سفكه

وقال أبو بكر أبياتا جهمنا به أن يخرجها فلم يفعل دون أن
طواها وجعل يعركها ويفركها وكره أن تكون المرة أعقل منه لانها
تحدث فتغلطي ثم بسط يمينه للبدية دون أن يكتب فقال الشريف
انسجنا على منوال المتنبي حيث يقول

أرق على أرق ومثلي يأرق وجوى يزيد وعبرة تتفرق

فابتدر أبو بكر أبده الله إلى الاجازة ولم يزل إلى الغايات
سباقا فقال :

واذا بدهت بديهة يا سيدي	فأراك عند بديهتي تتفلق
واذا فرضت الشعر في ميدانه	لأشك أنك يا أخي تنشق
اني اذا قلت البديهة قلتها	عجلا وطبعك عند طبعي يرفق
مالي أراك ولست مثلي عندها	متموها بالثرهات تمحرق
اني أجز على البديهة بالذي	تريانه واذا نطقت اصدق
لو كنت من صخر أصم لهاله	مني البديهة واغتندي بتفلق
لو كنت ليثا في البديهة خادرا	لرويت يا مسكين مني تفرق
وبديهة قد قلتها متنفسا	فعل الذي قد قلت يا ذا الاخرق

ثم وقف يمتذر ويقول ان هذا كما يجي لا كما يجب فقلت
قبل الله عذرك لكنني أراك بين قواف مكروهة وقافات خشنة
كل قاف كجبل قاف فخذ الآن جزاء عن فرضك وأداء لفرضك وقلت

مهلا ابا بكر فزندك أضيق	واخرس فان اخاك حي يوزق
دعني امرك اذا سكت سلامة	فالتول ينجد في ذوبك ويعرق
ولفائك فتكات سوء فيكم	فدع الستور وراءها لا تحرق
وانظر لاشنع ما اقول وادعي	وله الى اعراضكم متساق
يا احقا وكفاك ذلك خزبة	جربت فار معرفي هل تحرق

فقال يا احقا لا يجوز فان احق لا ينصرف فقلت اما احق
فلا يزال يصغرك لتصفحه حتى ينصرف وتصرف معه ولا شاعر ان

يرد ما لا ينصرف الى الصرف وان شئت قلت يا كودنا فقال
الشريف خذا على منوال المتنبي

اهل بدار سبائك اغيدها ابد ما بان عنك خردها

قلت :

يا نعمة لا تزال تجردها ومنة لا تزال تكندها

فقال : ما معنى تكندها فقلت كند النعمة كفرها فقال معاذ
الله أن يكون كند بمعنى جحد وإنما الكنود القليل الخير فتلا عليه
الجماعة إن الإنسان لربه كنود فتبذ الادب وراء ظهره وصار الى
السخف فقلت يا هذا ان الادب غير سوء الادب وسكت حتى
عرف الناس أنني أملك من نفسي ما لا يملكه ثم قلت يا أبا بكر ان
الحاضرين قد عجبوا من حلبي أضعاف ما عجبوا من علمي وتعجبوا
من عقلي أكثر مما تعجبوا من فضلي فقال أنا قد كسبت بهذا
العقل دية أهل همذان مع قلته فما الذي افدت أنت بعقلك مع
غزارته فقلت : هذا الذي نتمدح به من انك شحذت فأخذت - عندنا
صفة ذم يا عافاك الله ولأن يقال للرجل يا فاعل يا صانع احب اليه
من ان يقال يا شحاذا ويا مكدي وقد صدقت انت في هذه الحيلة
أسبق وفي هذه الحرفة اعرق وأنا قريب العهد بهذه الصنعة فأما
مالك فمعدنا يهودي يماثلك في مذهبه ويزيدك بذهبه ومع ذلك لا
يطرفني الا بعين الرهبة ولا يمد الي الا بد الرغبة وملت الى

القول ^(١) فقلت اسمعنا خبراً فدفع القول وغنى آياتاً منها
وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا اللطم في الخد الرقيق
فقال أبو بكر أحسن ما في الأمراني أحفظ هذه القصيدة
وهو لا يعرفها فقلت : يا عافاك اعرفها وإن أنشدتكها ساءك
مسموعها فقال أنشد فقلت أنشد ولكن روايتي تخالف هذه الرواية
وانشدت

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا الوشم في الوجه الصفيق
فأنته السكتة واضجرتة السكتة ^(٢) واطرق ملياً وقال والله
لأضربك وإن ضربت ولتعلمن نبأه بعد حين فقلت لكننا نصفك
الآن ونضربنا فيما بعد فقد قيل اليوم خير وغدا أمر وانشدت قول
ابن الرومي


إن كان شيخاً سفيهاً بفوق كل سفيه
فقد أصاب شبيهاً له وفوق الشبيه

ثم ثلث بقول القائل :

وأنزاني طول النوى دار غربة إذا شئت لاقيت امراً لا أشا كله
أحافقه حتى يقال سجيبة ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

(١) أي المغني الذي كان موجوداً في ذلك المجلس و كان الغناء شائعاً في تلك
الاعصار لاسيما في مجالس العظماء . (٢) في ذيل زهر الآداب للقيرواني استأيا
بكر الشوارزمي كان قد هجا بعض الملوك فظفر به فوسمه في جبهته سطرين فبهما
شطران بأقبح هجا فكان يشد العمامة على حاجبيه ستراً عليهما فهذه هي السكتة التي
أرادها البديع .
— المؤلف —

ودفع القوال فبدأ بأبيات ولحن بأصوات وجعل النعاس يثني
 الروثوس ويمنع الجلوس قال صاحب الوشاح فنام القوم على عادتهم
 في ضيافات نيسابور وفي الرسائل فأوى إلى أم مشواه وأوبت إلى
 الحجرة وظني أن هذا الغاضل بأكل يده ندماً وبكي على ما جرى
 دمعاً ودماً فإنه إذا سمع بمحدث همذان قال الهاء هم والميم موت
 والذال ذل والألف آفة والنون قدامة قال صاحب الوشاح وأصبحوا
 فلتفرقوا وبعض القوم يحكم بغلبة البدع وبعضهم يحكم بغلبة
 الخوارزمي وفي الرسائل وسموا بيننا بالصلح وعرفنا له فضل السن
 فقصدناه معتذرين إليه فأومأ أيماءً مبهضة بكف سحبها على الهواء
 سحباً وبسطها في الجو بسطاً وعللنا أن للمقمور أن يستخف
 ويستهن وللقامر أن يحتمل ويلين فقلنا إن بعد الكدر صفواً كما
 أن عقب المطر صحواً وعرض علينا الإقامة عنده سبحانه ذلك اليوم
 فاعتلنا بالصوم فلم يقبل فطعمنا عنده، وهنا اختلفت رواية البديع
 ورواية صاحب وشاح الدمية المنقولة في معجم الأدباء فصاحب
 الوشاح يقول كان بعض الرؤساء مستوحشاً من الخوارزمي وهياً
 مجمماً في دار السيد أبي القاسم الوزير ويظهر منه أن هذا الرئيس
 بتهيته ذلك المجمع هو الذي قصد إثارة الشر بينهما ثانياً والبديع
 يقول في رسائله إن أبا بكر بعث إليه رسولين بذكران أن أبا
 بكر يقول تواتر الخبر بأنك قهرت والي قهرت ولا أشك أن

ذلك التواتر مصدره منك ولا بد أنت تجتمع في مجلس بعض
 الرؤساء فنتناظر وان لم نفعل لم آمن عليك بعض قلامذي أو نقر
 بمجزك عن امدي فمجببت وأجبتك فقلت أما قولك قد تواتر الخبر بأنك
 قهرت وان ذلك من جهتي فبالله ما أقمدح بقهرك وان لنفسك عندك
 لشأننا ان ظننتني أقف هذا الموقف أنا ان شاء الله أبعد مرئني همة
 ومصعد نفس فأما التواتر من الناس فلو قدرت على الناس لحطت
 أفواههم رزقنا الله عقلا به نعيش ونعوذ بالله من رأي بنا بطيش
 وان رسالك هذه وردت مورداً لم نخمسه فلذلك خرج الجواب
 عن البصل ثوماً وعن البخل لوماً . ثم مضت أيام فالتفت الآراء
 على أن يعمد هذا المجلس في دار الشيخ أبي القاسم الوزير (قال
 صاحب الوشاح وكان أبو القاسم فاضلاً ملأها به) وحضر الإمام
 أبو الطيب (سهل الصعلوكي) وهو بنفسه أمة ثم حضر السيد أبو
 الحسين وهو ابن الرسالة والإمامة وجعل يضرب عن هذا
 الفاضل بسيفين لأمر كان قد موه عليه وفطنت لذلك فقلت أيها
 السيد أنا اذا سار غيري في التشيع برجلين طرت بجناحين واذا
 مت سواي في موالاة أهل البيت بلمحة دالة توسلت بفرقة لائمه
 فان كنت أبلغت غير الواجب فلا يحمالك على ترك الواجب ثم ان
 لي في آل الرسول  قصائد قد نظمت حاشيتي البر والبحر
 وركبت الأفواه ووردت المياه وسارت في البلاد ولم تسر بزد
 وطارت في الآفاق ولم تسر على ساق ولكني أنسوق بها لديكم ولا

أنفق بها عليكم والآخرة قلتها لا للحاضر وللدن أدخرتها لا الدنيا
فقال أنشدني بعضها فقلت :

يا لمة ضرب الزما	ن على معرسها خيامه
لله درك من خزا	مى روضة عادت ثغامه
لوزية قامت بها	للدن اشراط القيامه
لمضرج بدم النبو	ة ضارب بيد الإمامه
مقسم بظبا السبو	ف مجرع منها حمامه
منع الورود وماؤه	منه على طرف الثامه
نصب ابن هند رأسه	فوق الورى نصب العلامه
ومقبل كان النبي	بأشبه يشفي غرامه
قرع ابن هند بالقضيه	ب عذابه فرط استضامه
وشدا بنغمته عليه	ه وصب بالفضلات جامه
والدين أبلج ساطع	والعدل ذو خال وشامه
يا ويح من ولى الكنا	ب قفاء والدنيا أمامه
ليضر من بد النداء	مة حين لا تنفي الندامه
وليدركن على الغرا	مة سوء عاقبة الفرامه
وحى أباح بنو أم	ة عن طوائهم حرامه
حتى اشتفوا من يوم بد	ر واستبدوا بالزعامه
لعنوا أمير المؤمنين	ن بمثل إعلان الإقامه
لم لم تخزي يا سما	لم تصبي يا غمامه

لم لم تزولي يا جبا	ل ولم تشولي يا نعامه
يا لعنة صارت على	أعتاقهم طوق الحمامه
ان العمامه لم تسكن	للثيم ما نحت العمامه
من سبط هند وابنها	دون البتول ولا كرامه
يا عين جوذي لابق	مع وزرعي بدم رغامه
جوذي بمذخور الدمو	ع وأرسلني بددا نظامه
جوذي بمشهد كربلا	فوفري مني ذمامه
جوذي بمكنون الدمو	ع أجد بما جاد ابن مامه

فلما أنشدتها وكشفت له الحال فيها اعتقدت انجلت له العقدة
وصار سلما يومني حلماً وحضر الشيخ ابو عمر البسطامي وناهيك من
حاكم بفصل وناظر يعدل . ثم حضر القاضي أبو نصر والأدب
أدنى فضائله وحضر الشيخ أبو سعيد محمد بن ارمك وهو
الرجل الذي

يحبه لألاؤه ولودعيته من أن يدال من أو من الرجل

وحضر أبو القاسم بن حبيب وله في الادب عينه وقراره وفي
العلم شعلته وفاره . وحضر الفقيه ابو الهيثم ورائد الفضل يقدمه .
وحضر الشيخ أبو نصر بن المرزبان والفضل منه بدا واليه يعود وحضر
أصحاب الامام أبي الطيب الأستاذ (وما منهم الا أغر نجيب)
(وقال صاحب الرشاح : ومع الامام أبي الطيب الفقهاء والمتصوفة)
وحضر بعدهم أصحاب الأستاذ الفاضل ، أبي الحسن الماسرجسي

(وكل اذا عد الرجال مقدم) وحضر بعدهم أصحاب الاستاذ أبي
 عمر البسطامي وعم في الفضل كاستنان المشط وحضر بعدهم الشيخ
 أبو سعيد الحمذاني وله في الفضل قدحه المعلى . وحضر بعد الجماعة
 أصحاب الاسيلة المسيلة والاسوكة المرسلة رجال يلعن بعضهم بعضا
 فصاروا الى قلب المجلس وصدره حتى رد كيدهم في نحرهم وأقيعوا
 بالنمال الى صف النمال فقات من هائله قالوا أصحاب الخوارزمي
 وانتظر أبو بكر فتأخر فاقترحوا علي قوايف اثبتوها واقترحات
 كانوا يبتوها فما ظنك بالخلفاء أدبت لها النار من لفظ الى المعنى
 نسفته وبيت الى الثقافية سفته على ربه لم أبلعه ونفس لم أقطعه
 وصار الحاضرون بين أعجاب وتعجب وقال أحدهم بل أوحدهم
 وهو الامام أبو الطيب لن نوؤمن لك حتى نقترح القوايف ونعين
 المعاني وننص على بحر فما خرجت من عهدة هذا التكليف حتى
 ارتفعت الاصوات بالهيالة من جانب والحوقة من آخر وتعجبوا اذ
 أرتهم الايام ما لم تروهم الاحلام ثم التفت فوجدت الاعناق تلتفت
 وما شعرت الا بهذا الفاضل وقد طلم وجمل يدس نفسه بين
 الصدور يريد الصدر فقلت يا أبا بكر ترحزح عن الصدر
 قليلا الى مقابلة أخيك فقال لست برب الدار فتأمر على الزوار
 فقلت يا عافاك الله حضرت لتناظرني والمناظرة اشتقت اما من النظر
 أو من التنظير فان كان اشتقاقها من النظر فمن حسن النظر أن
 يكون مقعدنا واحدا فقصت الجماعة بما قضيت فقلت في أي علم

تريد أن نتناظر فاروماً إلى النحو فقلت أن الظهر قد أرف قالت
شئت أن أناظرك في النحو فسلم الآن لي البديهة والحفظ والترسل
فقال لا اسلم ذلك ولا أناظر في غير هذا فقال أبو عمر أيها
الأستاذ أنت أديب خراسان وشيخ هذه الديار وهذه الابواب
التي قد عقدتها هذا الشاب كنا نعتقد لك السبق وثناقلك عن
بجاراته فيها مما يتهم ويوم فقال سلمت الحفظ فانشدت قول القائل

ومستلثم كشفت بالرمح ذيله ائمت بعضب ذي شقاشق ميله

فجمعت به في ملتقى الحلي خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله

وقلت يا أبا بكر خفف الله عنك كما خففت عنا في الحفظ فلو
نفضلت وسلمت البديهة مع الترسل حتى تفرغ للنحو واللغة فقال
ما كنت لاسلم الترسل ولا سلمت الحفظ فقلت الراجع في شئيه
كالراجع في قبته فهات انشدنا خمسين بيتاً من قبلك مرتين حتى
انشدك عشرين بيتاً من قبلي عشرين مرة فعلم ان دون ذلك خرط
القشاد فسلمه ثانياً وصرنا إلى البديهة فقال أحد الحاضرين هاتوا
على قول أبي الشيص

ابقي الزمان به ندوب عضاض ورمي سواد فرونه بياض

فأخذ أبو بكر يخضد ويخصد ولم يعلم أنا نحفظ عليه الكلام

فقال :

يا قاضياً ما مثله من قاضي أنا بالذي نقضي علينا راضي

فلقد لست خفية ملمومة من نسج ذاك البارق الفضفاض

لا تفضين اذا نظمت تنفساً ان الغضا في مثل ذلك تغاضي
فلقد بليت بشاعر منقاد ولقد بليت بناب ذئب غاضي
ولقد قرضت الشعر فاسمع واستمع المشيد شعري طائفاً وقراضي
فلا تظن بديهة يديتي ولأرمين سواده يلباض

فقلت ما معنى ضفية ملحومة وما أردت بالبارق الفضفاض
فأنكر أن يكون قاله قافية فقال له أهل المجلس قد قلت فقلت
وما معنى ذئب غاض قال الذي يأكل الغضا فقلت استنوق الجمل
يا أبا بكر فما معنى أن الغضا في مثل ذلك تغاضي فإن الغضا لا
أعرفه بمعنى الإغضاء فقال ما قلت فأنكر البيت جملة فقلت
يا ويحك ما أغناك عن بيت تهرب منه وهو يتبعك فقل لي ما معنى
قراض فلم أسمعه مصدراً من قرضت الشعر ثم دخل الرئيس أبو
جعفر والقاضي أبو بكر الحربي والشيخ أبو زكريا الحيري (وزاد
في الوشاح والشيخ أبو رشيد المتكلم) وطبقة من الأفاضل مع عدة
من الأراذل فيهم أبو رشيدة فقلت ما أحوج هذه الجماعة إلى واحد
يصرف عنهم عين الكمال وقال الرئيس قد ادعيت عليه آياتاً
أنكرها فدعوني من البديهة على النفس واكتبوا ما تقولون فقلت:

برز الربيع لنا برونق مائه فانظر لزوجة أرضه وسمائه
فالترب بين ممسك ومهتبر من نوره بل مائه وروائه
والماء بين مصنل ومكفر في حسن كدرته ولون صفائه
والطير مثل المحصنات صواح مثل المغني شاديا بغناؤه

والورد ليس بمسك رباه اذ يهدي لنا نفعاته من مائه
 زمن الربيع جليت ازكى متجر وجلوت المرائين خير جلائه
 فكأنه هذا الرئيس اذا بدا في خلقه وصفاته وعطائه
 يحمي اعز محجر وندي اغر محجل في خلقه ووفائه
 يمشو اليه المختوي والمختدي والمختوي هو هارب بذمائه
 ما البحر في تزخاره والغيث في امطاره والجو في انوائه
 باجل منه مواهبها ورغائبها لا زال هذا المحج حالف فائه
 والسادة الباقون سادة عصرهم متمدحون بدمعه وثنائه

فقال أبو بكر تسعة أبيات غابت عن حفظنا جمع فيها بين
 افراء واكفاء واخطاء واخطاء ثم قلت ان حضر من وزير ورئيس
 وفقه واديب أرايتم لو ان رجلا حلف بالطلاق الثلاث لا أنشد
 شعراً ثم أنشد هذه الأبيات هل تظفون امرأته عليه فقالت الجماعة
 لا بقم بهذا طلاق فأخذ الأبيات وقال لا يقال نظرت لكذا وإنما يقال
 نظرت اليه فكفتني الجماعة اجابته ثم قال شبهت الطير بالمحصات
 وأي شبه بينهما قلت بارفيع اذا جاء الربيع كانت شوادي الاطيار
 تحت ورق الاشجار فيكن كأنهن المخدرات تحت الامطار فقال لم
 قلت مثل المحصات مثل المغني والمحصات كيف توصف بالقناء
 فقالت هن في الخدر كالمحصات و كالمغني في ترجيع الاصوات قال
 لم قلت زمن الربيع جليت ازكى متجر وهلا قلت اربح متجر قلت
 ليس الربيع بتاجر يجلب البضائع المربحة ثم قال ما معنى قولك الغيث

في أمطاره والغيث هو المطر نفسه فكيف يكون له مطر قلت
 لاسقى الله الغيث أدبياً لا يعرف الغيث وقلت له ان الغيث هو
 المطر وهو السحاب كما أن السماء هو المطر وهو السحاب
 فقال الجماعة قد علمنا أي الرجلين أشعر وأي البديهتين أسرع
 ثم ملنا إلى الترسل قلت أقترح علي ما في طوقك حتى
 أقترح عليك أربعمائة صنف في الترسل فإن سرت فيها برجلين ولم
 أطر بجناحين بل ان أحسنت القيام بواحد منها فلك يد السبق
 وقصبه مثال ذلك أن أقول لك أكتب كتاباً بقرأ منه جوابه أو
 أكتب كتاباً وأنظم شعراً فيما اقترحه وأفرغ منها فراغاً واحداً
 أو أكتب كتاباً وأنشد من القصائد حتى إذا كتبت ذلك قرئ
 من آخره إلى أوله أو أكتب كتاباً إذا قرئ من أوله إلى آخره
 كان كتاباً فإن عكست سطورره كان جواباً أو أكتب كتاباً
 في المعنى المقترح لا يوجد فيه حرف منفصل أو خالياً من الألف
 واللام أو من الحروف العواطل أو أوائل سطورره كلها ميم وآخرها
 جيم أو أكتب كتاباً إذا قرئ معوجاً كان شعراً أو كتاباً إذا
 فسر على وجهه كان مدحاً وعلى وجهه كان فصحاً أو أكتب كتاباً
 إذا كتبه تكون قد حفظته . فقال أبو بكر هذه الأبواب شعبة
 فقلت وهذا القول طرئمة فما الذي تحسن من الكتابة قال الكتابة
 التي بتعاطاها أهل الزمان المتعارفة بين الناس فقلت أليس لا تحسن

من الكتابة الا هذه الطريقة الساذجة ولا تحسن هذه الشبهة قال
نعم فقلت هات الآن حتى أطاولك بهذا الجبل وأناضلك بهذا النبل
واقترح كتاب يكتب في النقود وفسادها والتجارات ووقوفها
فكتب أبو بكر :

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرهم والدينار ثمن الدنيا والآخرة بهما يتوصل إلى جنات
النعيم ويخلد في نار الجحيم قال الله تبارك وتعالى : (خذ من أموالهم
صدقة تطهرهم وتزكهم بها وصل عليهم) وقد بلغنا من فساد
النقود ما أكرهناه أشد الإكبار وأنكرناه أعظم الإنكار لما نراه
من الصلاح للعباد وتنويه من الخير للبلاد وتعرفنا في ذلك ما يرج
للناس في الزرع والضرع ويعود إليه أمر الضر والنفع . إلى كلمات
لم تعلق بحفظنا . فقلت ان الإكبار والإنكار والعباد والبلاد وجنات
النعيم ونار الجحيم والزرع والضرع أسجاع قد نبئت في المعد وقد
كتبت وكتبت فقالوا لي اقرأ فجعلت أقرأه معكوساً فبهت
وبهت الجماعة وكانت نسخة ما أشأتاه :

الله شاء إن المحاضر . صدور بها وتملاً المنابر . ظهور لها وتقرع
الدفاتر . ويجره بها وتمشق المحابر . بطون لها وتمشق آثارا كانت فيه
آمالنا مقنضى على أباديه . في تأييده الله أدام الأمير جرى فإذا
المسلمين . ظهور عن الثقل هذا ويرغم الدين . أهل عن الكل
هذا يحط ان في اليه تضرع ونحن واقفة . والتجارات زائفة .

والتقود صيارفة . أجمع الناس صار فقد كريماً نظراً لينظر شيمه .
مصائب وانجمننا كرمه . بارقة وشمنا هممه . على آمالنا رقاب وعلقنا
أحوالنا . وجوه له وكشفنا آمالنا . وفود اليه بعثنا فقد نظره بجميل
يتدار كنا ان ونعماء . تأييده وأدام بقاءه . الله أطال الجليل الأمير
رأى أن وصلي الله على محمد وآله الأخيار .

فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهر أحد الخصمين وقال الناس قد عرفنا
الترسل أيضا فمنا الى اللغة فقلت يا أبا بكر هذه اللغة التي هددتنا بها
وهذي كتبها نخذ غريب المصنف أو إصلاح المنطق أو ألفاظ ابن
السكيت أو مجمل اللغة فهو ألف ورقة أو أدب الكاتب واقترح علي اي
باب شئت من هذه الكتب حتى أسرده طبعك فقال اقرأ من
غريب المصنف رجل ماس خفيف على مثال مال وما أسماء فاندفعت
في الباب حتى قرأته وأثبت على الباب الذي يليه ثم قلت أقترح
غيره قالوا كفي فقلت له اقرأ باب المصادر من أخبار فصيح
الكلام ولا أطلبك بسواء فوقف حماره وخدت ناره وقال الناس
اللغة مسلمة لك أيضا فهاتوا غيره فقلت يا أبا بكر هات العروض
فهو أحد ابواب الأدب وسردت منه خمسة ابجر بألقابها وابتائها
وعلمها وزحافها فقلت هات الآن فأسرده كما سرده فلما يرد ضجر
الناس وقاموا عن المجلس وقام أبو بكر ففشي عليه وقت اليه فقلت

بمن علي في الميدان اني قتلت مناسبي جليداً وقهرا

ولكن دمت شيتا لم يرمه سواك فلم اطلق ياليت صبرا

وقبلت عينيه ومسحت وجهه وقلت اشهدوا ان الغلبة له وافرق
الناس وجاسنا للطعام ولما حلقتا على الخوان كرت في الجفان
واسرعت إلى الرغفان وامعنت في الألوان وجعل هذا الغاضل يتناول
الطعام بأطراف الأظفار فلا يأكل إلا قضا ولا ينال إلا شما وهو
مع ذلك ينطق عن كبد حري ويفيض عن نفس ملأى فقلت يا ابا
بكر بقيت لك بقية وفيك مسكة

ياقوم اني اري الأموات قد نشروا والارض تلفظ موتاكم اذا قبروا
فأخبرني يا ابا بكر لم غشي عليك فقال لحى الطبع وحى
الفرو فقلت ابن انت عن السجع هلا قلت حى الطبع وحى الصفع
وقال السيد ابو القاسم : ايها الأستاذ انت مع الجد والمزل نغلبه
فقلت لا تظلموه ولا تطعموه طعاما يصير في بطنه مفسا وفي عينه رمسا
وفي جلده برسا وفي حلقه غصصا فقال هذه اسجاع كنت حفظتها فقل
كما اقوله يصير في عينك قذى وفي خلقك اذى وفي صدرك شجى فقلت
يا ابا بكر على الآف تريد بفيك البرى وعلى هامتك الثرى واتى بأسجاع
اخرى تشتمل على ألفاظ بذيئة نصون كتابنا عن ذكرها فقال ايها الأستاذ
السكوت اولى بك ومالوا الي فقالوا ملكك فاسجع فأبى ابو
بكر انت ببقى لنفسه حمة لم ينفضها فقال والله لا تركك بين
الميات فقلت ما معنى الميات فقال بين مهزوم ومهدوم ومهشوم ومغموم
ومحوم ومرجوم ومحروم فقلت واتركك بين الميات ايضا بين الهيام
والصدام والجذام والحمام وازكام والسام والهرسام والجذام والسقام

وبين السينات فقد علمتنا طريقة بين منحوس منحوس منكوس
معكوس معوس محسوس معروس . وبين الحآت فقد فتمت علينا
باباً بين مطبوخ مشدوخ منسوخ ممسوخ مفسوخ . وبين البآت فقد
(علمتني الطعن وكنت ناسياً) بين مغلوب ومسلوب ومرعوب
ومصلوب ومركوب ومنكوب ومنهوب ومقصوب . ثم خرجت
واحتجرت ولم يظهر أبو بكر حتى حضر الليل ، وقال صاحب الوشاح
فخرج البديع وأصحاب الشافعي بعضهم بالقبيل والاستقبال والاكرام
والإجلال وما خرج الخوارزمي حتى غابت الشمس وعاد إلى بيته
والتخذل التخذلا شديداً وانكسف باله وانخفض طرفه ولم يحل عليه
الحول حتى خانه عمره وذلك في شوال سنة ٣٨٣

انتهى ما أوردنا نقله من رسائل البديع ووشاح الدمية من
خير المذاكرة . ومنها يعلم انتشار اللغة العربية والأدب العربي في
بلاد العجم في ذلك الزمان وقد تراجع ذلك في هذا العصر وقبله
حتى أصبح أثراً بعد عين كما أنه يظهر مما مر عن اليتيمة من أنه
أقام مدة بمرجان على مداخلة الإسماعيلية والتميش في أكنافهم أنه
كان يلبس لكل حالة لبوسها فهو مع الشيعة شيعي ومع أهل السنة
سني ومع الإسماعيلية إسماعيلي .

مشائخه

في معجم الأدباء عن أبي شعاع في تاريخهمذان وفي انساب
السماعاني روى عن أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الأديب

وعيسى بن هشام الاخباري اه (أقول) يظهر مما مر عن الحصري في زهر الآداب أن عيسى بن هشام اسم لغير موسى وأنه مثل أبي الفتح الاسكندري حيث قال عن مقاماته أنه وقفها بين رجلين سمى أحدها عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندري الخ وقد سمعت قول الثعالبي أنه ورد حضرة صاحب بن عباد فتزود من ثارها وحسن آثارها ويمكن أن يكون فيه إشارة الى أخذه من علمه وأدبه

تلاميذه

في معجم الأدباء عن أبي شجاع روى عنه القاضي أبو محمد عبد الله بن الحسن النيسابوري وأخوه لأبيه وأمه محمد بن الحسين أبو سعد الصفار الفقيه مفتي البلد

مؤلفاته

(١) المقامات مطبوعة وبها اقتدى الحريري في مقاماته وقد سمعت قول الثعالبي أنه أنشأ أربعاً مقامات وكن مقاماته المطبوعة إحدى وخمسون ولها ملحق من الملح والمقامات يسير فلعل هذا منتخبها (٢) الامالي ذكره في كشف الظنون ويمكن أن يكون هو المقامات (٣) كتاب رسائله طبع غير مرة (٤) مناظرته مع أبي بكر الخوارزمي مطبوعة مع رسائله وصر أكثرها

(شيء من رسائله ومقاماته)

(من رسالة له الى ابن أخته)

أنت ولدي ما دمت والعلم شأنك والمدرسة مكانك والمجربة
حليفك والدفترايفك فان قصرت ولا إخالك فغيري خالك والسلام
(ومن كتاب له إلى شيخه أبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي المشهور)
وقد بلغه أنه ذكر في مجلسه فقال إن البديع قد نسي حق تعلمينا إياه
وعفنا وشمخ بانفه عنا والحمد لله على فساد الزمان وتغير نوع الانسان
فكتب اليه

نعم اطال الله بقاء الشيخ الإمام انه الحما المسنون وان ظنت الظنون
والناس لا دم وان كان العهد قد تقادم وارثكبت الاضداد واختلط
الميلاد : والشيخ يقول فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا
أفي الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا بأولها أم المدة المروانية
وفي أخبارها لا تكسم الشول بأخبارها ^(١) أم السنين الحرية .

(١) هذا يجري مجرى المثل وهو صدر بيت من شعر قاله الخارث ابن
حلزة البشكري وهو

لا تكسم الشول بأخبارها انك لا تدري من الناتج
واحط لأضيافك اليانها فان شر اللبن الوالج

(لا تكسم) لانامية وتكسم مضارع كسم الناقة بغيرها يكسمها
كسماترك في خلفها بقية من اللبن يريد بذلك تغزيرها وهو اشد لها (والشول)
يفتح الشين جمع شائلة وهي ما أتى عليها من وضعها أو حملها سبعة اشهر على
غير قياس (بأخبارها) الاخبار جمع غير كقفل واقفال وهو بقيه اللبن في -

والرمح مركز في النكلى والسيف يفتد في الطلى

ومبيت حجر في الفلا والحوتين وكر بلا

أم البيعة الهاشمية وعلي يقول ليت العشرة منكم يرأس من
بني فراس أم الايام الاموية والتغير الى الحجاز والعبون الى الاعجاز
أم الامارة المدوية وصاحبها يقول وهل بعد النزول الا النزول أم
الخلافة النيسية وصاحبها يقول طوبى لمن مات في ثأنة الإسلام أم
على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل اسكني يا فلانة فقد ذهبت
الامانة أم في الجاهلية وليبد يقول

ذهب الدين بعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجد الأجر

أم قبل ذلك واخو عاد يقول :

بلاد بها كنا وكنا نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك وروي عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها ووجه الأرض مغبر فيبح

أم قبل ذلك وقد قالت الملائكة اتجمل فيها من يفسد فيها
ويفسدك الدماء وما قسد الناس وانما اطرد الغياس ولا ظلمت الايام
اذا امتد الاظلام وهل يفسد الشيء الا عن صلاح ويمسي المرء الا عن

الضرع (والواج) الذي بلغ في ظهورها من اللبن المكسوع يقول لا تغز
ابلك تطلب بذلك قوة نساها واحليها لاضياك فعمل عدوا ينهر عليها فيكون
تساجها له دونك وهو معنى قوله (انك لا تدري من الناتج) اراد بديع
الزمان أنه في الدولة المروانية كان موضع هذا المثل أي ان المرء لا يأمن

على ماله من النهب

للؤلف -

صباح ولعمري لئن كان كرم العهد كتاباً يرد وجواباً يصدر أنه لقريب
المثال وافي على توبيخه لي لفقير إلى لقائه شفيق على بقائه منتسب إلى ولائه
شاكر لآلائه ما نسبته ولا انتهاء وإن له بكل كلمة علمنا منارا ولكل
حرف اخذته منه نارا ولو عرفت لكلامي موقعا من قلبه لا غنمت
خدمته به ولكن خشيت أن نقول هذه بضاعتنا ردت إلينا وإثنان
قلما يجتمعان الخراسانية والانسانية وافي وإن لم أكن خراساني الطينة
فافي خراساني المدينة والمروء من حيث يوجد لا من حيث هو له
والإنسان من حيث يثبت لا من حيث ينبت فإذا انضاف إلى تربة
خراسان ولادة همذان ارتفع القلم وسقط الشكليف والجرح جبار
والجاني حمار^(١) فليحملني على هنائي أليس صاحبنا يقول :

لا تلحنني على ركافة عقلي إن تصورت أنني همذاني
وكتب إلى مستريح طارده صرارا وقال لم لا نجود بالذهب
كما نجود بالأدب

مثل الإنسان في الإحسان مثل الأشجار في الأثمار سبيل
من أتى بالحسنة أن يرفه إلى السنة وأنا لا أملك عضوين من
جسدي وهما فؤادي وبدي أما الفؤاد فيعلق بالفؤاد وأما اليد
فتولع بالجود ولكن هذا الخلق النفيس لا يساعده الكيس وهذا
الطبع الكريم ليس يمتلئه الغريم ولا قرابة بين الأدب والذهب

(١) إشارة إلى ما ورد جرح العجا، جبار — المؤلف —

فلما جمعت بينهما والأدب لا يمكن ثرده في قصعة ولا صرفه في
 ثمن سلعة ولي مع الأدب نادرة جهدت في هذه الأيام بالطباخ ان
 يطبخ من جسمية الشاوخ لونا فلم يفعل وبالقصاب أن يذبح أدب
 الكتاب فلم يقبل وأنشدت في الحمام دهبان أبي تمام فلم ينجح ودفعت
 الى الحمام مقاطعات اللجام فلم يأخذ واحتجج في البيت الى شيء
 من الزيت فأنشدت من شعر الكيث ألفاً ومائتي بيت فلم يغن ولو
 وقعت أرجوزة المعجاج في توابل السكباخ ما عذمتها عندي ولكن
 ليست تقع فما أصنع فإن كنت تحسب اختلافك الى افضالا علي
 فراحتي أن لا تطرق ساحتي وفرجي ان لا تبجي والسلام .

وله إلى صديق يستدعي منه بقرة : وقد احتجج في الدار الى
 بقرة فلتكن صفوفاً تجسم بين قعبين في حلبة كما انظم بين دلوين
 في شربة ولتكن عوان السن بين البكر والمسن ولتكن رخصة اللحم
 حجة الشحم كثيرة الطعم مربعة المضم فافقة اللون واسعة البطن
 واجهد أن تكون كبيرة الخلق لتكون في العين أهيب ضيقة
 الخلق ليكون صوتها في الأذن أطيب واحذر أن تكون تطوحا
 أو سلموحا ولتكن مطاوعة عند الحلب الوفة المراعي الذي يوعاها
 بحبة لصوته إذا دعاها مهتدية إلى المنزل ولا أظنك تجدها اللهم
 إلا أنت يمسح القاضي بقرة وهو على رأي الناسخ جائز فاجهد
 جهدك وابذل ما عندك والسلام .

وكتب اليه إبراهيم بن أحمد بن حمزة يهته بمرض أبي بكر

الخوارزمي فأجابه يقول : الحر - أطال بقاءك - لاسيما إذا عرف الدهر
 معرفتي ، ووصف أحواله صفتي ، إذا نظر علم ، أن نعم الدهر ما دامت
 معدومة فهي أماني ، فإذا وجدت فهي عواري ، وإن نحن الأيام أن
 مطلت فستنفد وإن لم نضب فكان قد ، فكيف يشمت بالحنة من
 لا يأمنها في نفسه ، ولا يعدمها في جفنه ، والشامت أن أفلت فليس
 يفوت ، وإن لم يمت فسوف يموت ، وما أفبح الشهادة بمن أمن الامانة
 فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة ، وعقيب كل لحظة ، والدهر غرثان
 طعمه الخيار ، وظمان شربه الأحرار - فهل يشمت المرء بأنياب آكله
 أم يسر العاقل بسلاح قاتله ، وهذا الفاضل شفاء الله ، وإن ظاهرنا
 بالعداوة قليلا ، فقد باطننا ودأ جيلا ، والحر عند الحية لا يصاد ،
 ولكنه عند الكرم ينقاد ، وعند الشدائد تذهب الأحقاد ، فلا لتصور
 حالي إلا بصورتها من التوجع لعلته ، والشعز لمرضته ، وقاه
 الله المكروه ، ووقائي سماع سوء فيه بحوله ولطفه

(ومن رقعة له) .

بعض علي أن ينوب أيد الله الشيخ في خدمته قلبي عن قلمي
 ويسعد برويته رسولي دون وصولي ويرد مشرع الأنس به كثنائي
 قبل ركائي ولكن ما الحيلة والعوائق حجة

وعلي أنت أسعى ولي س علي إدراك النجاح
 وقد حضرت داره وقبيلت جداره وما بي حب الحيطان ولكن
 شغف بالقطان ولا عشق الجدران ولكن شوق إلى السكان .

وله من رسالة الى فقيه نيسابور

وجدتك أيدك الله تعجب أن محمد أئيم فضل صدقتك خفض
عليك رحمتك الله ان الذي تعجب منه يسير في جنب ما يحمد
الإنسان ان الله تعالى خلق أفواماً وشق لهم أسماعاً وأبصاراً ففاضوا
بها على عرق الذهب حتى فصدوه ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه
واحتالوا للطائر فأنزلوه من جو السماء والحيوت فأخرجوه من جوف
الماء ثم مجدوا من هذه الأفكار الغائصة والأذهان الناقدة صانعهم
فقالوا آمين وكيف حتى رأوا السيف .

(ومن مقاماته المقامة البغدادية)

وهي : حدثنا عيسى بن هشام قال اشتيت الازاذ وأنا ببغداد
وليس معي مقد على نقد فخرجت فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد
حماره ويطرف بالمقد ازاره فقلت ظفرنا والله بصيد وحياتك الله أبا
زيد من أين أقبلت وأين نزلت ومتى وافيت وهلم الى البيت فقال
السوادي لست بأبي زيد ولكني أبو عبيد فقلت لعن الله الشيطان
انسانيك طول العهد فكيف حال أهلك فقال قد نبت المرعى على دمنته
فقلت إنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
المعظم فمددت يد البدار إلى الصدر أريد تمزيقه فقبض السوادي
على خصري وقال نشدتك الله لا مزقته فقلت هلم الى البيت نصب
غداة أو الى السوق نشتر شواء فاستغزته حية القرم وطعم ولم يعلم
انه وقع ثم أثبتنا شواء فقلت أفرز لأبي زيد من هذا الشواء ثم

زن له من تلك الحلواء واختبر له من تلك الأطباق وانضد عليها
أوراق الرقاق وشبثاً من ماء الساف لبأكله أبو زيد هنيئاً فانحنى
الشواء بساطوره على زبدة تنوره فجعلها كاللحم سحقاً ثم جلس
وجلس حتى استوفينا وقلت لصاحب الحلوى زن لأبي زيد من
الموزنج رطلين فهو أجرى في الخلق وأضى في العروق وليكن
رفيق القشر كثيف الحشو بذوب كالصمغ قبل المضغ لبأكله أبو
زيد هنيئاً فوزنه ثم قعد وقعت حتى استوفينا وقلت يا أبا زيد ما
أحوجنا إلى ماء يشمع بالثلج بفثاً هذه اللقم الحارة اجلس يا أبا
زيد حتى آتيك بسقاء ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني
انظر ما يصنع فلما أبطأت عليه قام إلى حماره فاعتلق الشواء بإزاره
وقال أين ثمن ما أكلت فقال أكلته ضيفاً فلكم لكمة وثني عليه
بلطمة وقال متى دعوناك بفعل السوادي بيكي ويحل عقده بأسنانه
ويقول كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو
زيد فأنشدت :

اعمل لرزقك كل آله لا تقعدن بكل حاله
وانهض بكل عظمة فالزم بعجز لا بحاله

أشعاره

من شعره ما نقله أبو إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني
في ذهل زهر الآداب ، قال : كان الخوارزمي يرميه يفيض علي

ويشنع عليه بذلك ويفري به الطالبين ، فقال : (واليهان الأولان
نقلها في كشف الغمة) :

يقولون لي : ما تحب الوصي م فقلت : الثرى بقم الكاذب ؛
أحب النبي وآل النبي م وأختص آل أبي طالب
وأعطي الصحابة حق الولا م وأجري على سنن الواجب
فإن كان نصبا ولاء الجي م ، فإنني كما زعموا ناصي
وإن كان رفضاً ولاء الوصي م فلا برح الرفض من جانبي
فله أنتم وبهتانكم م والله من عجب عجب
وإن كنتم من ولاء الوصي م على المعجب كنت على القارب
يؤي الله سري إذا لم ترو م فلم تحكمون على الغائب
ألا تبصرون لرشد م ولا تهتدون إلى الله بي
أعز النبي وأصحابه م فما لكم إلا مع صاحب
أمرجو الشفاعة من سيهم ؟ بل المثل السوء للضارب ؛
حنانيك من طعم بارد م وليك من أمل كاذب
يوقى المكارة قلب الجيا ن وفي الشبهات يد الحاطب

ومن شعره المزدوجة التي يهجو بها الخوارجي ، نسبها إليه ياقوت
في معجم الأدباء وليست في ديوانه منها :

وكلني بالهم والكآبه	طعانة لعانة سيابه
للسلف الصالح والصحابه	أساء سمعاً فأساء إجاباه
تأملوا يا كبراء الشيعة	لعشرة الإسلام والشريعه

أنستحل هذه الوقعة	في نبع الكفر وأهل البيعة
فكيف من صدق بالرسالة	وقام الدين بكل آله
وأحرز الله بد العقبى له	ذلكم الصديق لا محالة
إمام من أجمع في السقيفة	قطعا عليه أنه الخليفة
ناهيك من آثاره الشريفة	في رده كبد بني حنيفة
إن امرء آتني عليه المصطفى	ثمت والاء الوصي المرتضى
واجتمعت على معاليه الوري	واختاره خليفة رب العلي
واتبعته أمة الأمي	وبايعته راحة الوصي
وباسمه استسقى حيا الوسمي	ما ضره قول الخوارزمي
إن أمير المؤمنين المرتضى	وجعفر الصادق أو موسى الرضا
لو سمعوك هكذا معرّضا	ما دخر واعنك الحسام المنتضى
وقلت لما احتفل المضار	واحنفت الأسماع والأبصار
سوف ترى إذا انجلي الغبار	افرس نخي أم حمار

وقد تركنا أكثرها وفي جملة ما تركناه ما اشتمل على الهجاء
المقذع وألفاظ الفحش التي نصون كتابنا عنها . وقوله في ابن فريغون :

ألم ترى في نفسي	لقبت المنى ولقبت الأميرا
لقبت امرأ مل عين الزما	ن يغلو سحابا ويرسو ثيرا
لآل فريغون في المكروما	ت بد أولا واعتذار أخيرا
إذا ما حلت بمقتام	رأيت نعيما وملكا كبيرا

وله من قصيدة في أبي عامر عدنان بن محمد الضبي رئيس هراة
 قسما لقد فقد العراق بي امراً ليست نجود برده البلدان
 يا دهر انك لا محالة مزرعجي عن خطي ولكل دهر شان
 فاعمد براحتي هراة فانها عدن وإن رئيسها عدنان
 وله من قصيدة في الأمير أبي علي الحسين بن أبي الحسن محمد
 سيمجور الحشامي :

علي أن لا أريح العيس والقبيا	وألبس اليد والظلماء واليلبا
وأترك الخود معسولاً مقبلها	وأهجر الراح يعرد شربها طربا
حسي الغلا مجلساً واليوم مطربة	والسير يسكرني من مسه تمبا
وطرفة كفضيب البان منعطفاً	إذا مشيت . وهلال الشهر منقبا
نظال نثر من أجفانها درراً	دوني وتنظم من أسنانها حيبا
قالت وقد طقت ذيلي تودعني	والوجد يخنقها بالدمع منسكبا :
لا در در المعالي لا يزال لها	برق يسوقك لا هونا ولا كسبا
طامعت لي قرأ سعداً منازلها	حتى إذا قلت يحلو ظلمتي غربا
كنت الشيبية أبهى ما دجت درجت	وكنت كالورد أذكي ما أنى ذهباً
أبي المقام بدار القل لي شرف	وهمة نصل التوحيد والحببا
وعزمة لا تزال الدهر ضاربة	دون الأمير وفوق المشتري طنبا
وكاد يحكيه صوب الغيث منسكبا	لو كان طلق الحيا يطر الذهبا

وله من قصيدة في أبي القاسم بن ناصر الدولة :

خلع الربيع على الربى وربوعها خزا وبزا

ومطارفاً قد نقتت فيها بد الأمطار طرزا
أوليس عجزاً أنت يفو تلك حسنها أوليس عجزاً
وكانت أمطار الربيع لم إلى ندى كفيك تعزى
خلقت بدالك على العدى سيفاً وللعافين كنزا
لا ذلت يا كنف الأمير ر لنا من الأحداث حرزا
وله من أخرى :

خرج الأمير ومن وراءه ركابه غيري وعز علي ان لم أخرج
يا سيد الأمراء مالي خيمة إلا السماء الى ذراها أتجي
كتفي بهيري إن ظننت ومفرشي كمي وجنح الليل مطرح هو دجي

وله من قصيدة في الرئيس أبي جعفر الميسكالي :

إنت في الأيام أسراراً بها سوف نبوح
لا يفرنك جسم صادق الحسن وروح
إنما نحن الى الآجال نقدو ونروح
بينما أنت صحيح الجسم إذ أنت طريح
إنما الدهر عدو لمن أصفى نصيح
ولسان الدهر بالوعظ لواعبه فصيح
نحن لاهوت وآجال المنى لا تستريح
أنا يا دهر بأبد منائك شق وسطيع
يا بني ميكال والوجود لعلاتي مزيج

شرفاً أنت مجال الـ فضل فيكم لتصبح
وعلى قدر منا الـ محدوح بأثيك المديح
فهناك الشرف الـ أرفع والطرف الطموح
والندي والخلق الطاهر والوجه الصبيح
ومن أخرى في غيره :

ومليحة ترونو بفر جسة وتبسم عن أفاح
قامت وقد برد الخلمي تيس في في الوشاح
باليل هل لك من صبا ح أم لنجعتك من يراح
سأدبق ماء شيبتي ما بين ريماني وراح
فيم العتاب وما لم غيبي ولا لم صلاحي
وكما ذلاني في المديحة عاذلائك في السماح
وهو ابي للبيض الصبا ح هو لك للبيض الصفاح

ومن أخرى :

يا آل عصم أنتم أولو العصم يا سادة السيف وأرباب القلم
الجار والعرض لديكم في حرم والمال للآمال نهب مقتسم
يا سيداً نيط له بيت القدم بالعمد الأطول والفرع الأشم
هل لك أن تعتمد في بحر الشيم عارفة تضرم ناراً في علم
ويقتصر الشكر عليها قل نعم أما وأنعملك انه قسم
وثر مجد في معاليك ابنتم انك في الناس كبره في سقم
يا فرق ما بين الوجود والعدم ما أحد كهاشم وان هشم

وله من قصيدة :

وليل كذا كراه كمناء كاسمه كدين ابن عباد كإدبار فائق
شققنا بأبدي العيس برد ظلامه وبننا على وعد من السبر صادق
تزوج بنا الأسفار في كل شاعر وترجي بنا الآمال من كل حائق
ومن أخرى :

ولما بلونا كم نلونا مديحك فيا طيب ما نبلو ويا حسن ما نلوا
وبا ملكاً أدنى مناقبه العلى وأيسر ما فيه السباحة والبذل
هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الوبل
وقوله :

ويحك هذا الزمان زور فلا يغرنك الغرور
لا نلتزم حالة ولكن در بالليالي كما تدور

١٢٢١ - (السيد أحمد الحسيني الكاشاني)

وجدنا وصفه بالعلامة في أثناء ترجمة ولده السيد أبو القاسم
ولا نعلم الآن من أين نقلناه

١٢٢٢ - (الشيخ المقرئ أبو الفرج أحمد بن حشيش القرشي)

يروى عنه السيد جلال الدين عبد الحميد بن النقي عبد الله ابن
أسامة العلوي الحسيني ويروي هو عن الشيخ العدل الحافظ أبي
القنائم محمد بن علي بن ميمون القرشي

١٢٢٣ - (أحمد بن حفص بن أبي روح)

مظنون التشيع ذكره الذهبي في ميزان الاعتدال فقال حدث

بجرجان عن يزيد بن هارون قال ابن عدي أحاديثه ليست بمستقيمة
فحدثنا أحمد بن حفص بن أبي روح ثنا يزيد ثنا حماد عن ثابت عن
أنس يا رسول الله عمن يكذب العلم بعدك قال عن علي وسلمان
قلت هذا موضوع على هذا الإسناد اهـ

١٢٢٤ - (أحمد بن حماد المروزي)

نسبة إلى مرو المدينة المشهورة بخراسان على غير القياس
ذكره الشيخ في رجال الجواد عليه السلام مرتين أحدهما
بلفظ أحمد بن حماد وأخرى بلفظ أحمد بن حماد المروزي وقال في
رجال العسكري عليه السلام أحمد بن حماد الحمودي بكني أبا علي
وفي الخلاصة أحمد بن حماد المروزي روى الكشي أن الماضي كتب
إليه يقول له قد مضى أبوك رضي الله عنه وعليك وهو عندنا على
حال محمود وإن تبعنا من تلك الحال وروى عنه أشياء ردية تدل
على ترك العمل بروايته وقد ذكرته في الكتاب الكبير ، والأولى
عندي الشوقف عما يرويه . وقال الكشي : (في أحمد بن حماد المروزي)
محمد بن مسعود حدثني أبو علي الحمودي محمد بن أحمد بن حماد
المروزي قال : كتب أبو جعفر عليه السلام إلى أبي في فصل من
كتابه فكانت قد ، في يوم أو غد ، ^(١) ثم ^(٢) وفيت كل

(١) أي كأن قد جاء الموت في اليوم الذي نحن فيه أو غده وهو
كناية عن قرب الاجل . (٢) ثم من كلام الامام عليه السلام لان الآية
وفيت كل نفس النخ . - المؤلف -

نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) أما الدنيا فنحن فيها معرجون
 (متفرجون) في البلاد ولكن من هوي هوى صاحبه دان بدينه فهو معه
 وإن كان نائياً عنه ، وأما الآخرة فهي دار القرار . وقال الحمودي :
 كتب إلي الماضي بعد وفاة أبي : قد مضى أبوك - رضي الله عنه
 وعنتك - وهو عندنا على حالة محمودة وإن تبع من تلك الحال .
 وقال في أبي علي محمد بن أحمد بن حماد المروزي الحمودي : ابن
 مسعود قال حدثني أبو علي الحمودي قال : كتب أبو جعفر عليه
 السلام إلي بعد وفاة أبي الخ . . وهذا يدل على أن الملقب بالمروزي
 هو أحمد بن حماد وأن ابنه محمداً يكنى أبا علي ويلقب بالحمودي
 وأنه من رجال العسكري عليه السلام وكان تلقبه بالحمودي من
 قول الجواد عليه السلام إنه وأبوه على حال محمودة وأن المكتوب
 إليه محمد لا أحمد فما وقع في رجال الشيخ من أن أحمد بن حماد
 الحمودي يكنى أبا علي وأنه من رجال العسكري عليه السلام
 وإن المكتوب إليه محمد لا أحمد فما وقع في رجال الشيخ من أن
 أحمد بن حماد الحمودي يكنى أبا علي وأنه من رجال العسكري
 عليه السلام وما وقع في الخلاصة من أن المكتوب إليه أحمد
 فهو منهما كما نبه عليه الميرزا في الرجال الكبير . وروى الكشي أيضاً
 عن محمد بن مسعود حدثني أبو علي الحمودي حدثني أبي قال : قلت
 لأبي المذبل العلاف - وهو مشايخ المعتزلة - إني أتيتك سائلاً ، قال :
 سل وأسأل الله العصمة والتوفيق ، فقال أبي أليس من دينك أن

المعصية والتوفيق لا يكونان من الله لك إلا بعمل تستحق به ؟
قال أبو الهذيل بلى ^(١) قلت فما معنى دعائك : إعمل وخذ قل له أبو الهذيل :
هات مسألتك ! فقال له شيعي ^(٢) أخبرني عن قول الله عز وجل
(اليوم أكملت لكم دينكم) قال أبو الهذيل : قد أكمل لنا الدين !
فقال شيعي خبرني إن مسألتك عن مسألة لا تجدها في كتاب الله
ولا في سنة رسول الله ولا في قول أصحابه ولا في حيلة فقهاءهم
ما أنت صائم قال هات فقال شيعي خبرني عن عشرة كلهم عتبن
وقعوا في طهر واحد بامرأة وهم يختلفون الأمر فمنهم من وصل إلى
بعض (نصف) حاجته ومنهم من قارب حسب الإمكان منه ، هل
في خلق الله اليوم من يعرف حديث الله في كل رجل منهم مقدار
ما ارتكب من الخطيئة فليقم عليه الحد في الدنيا ، ويظهر منه في
الآخرة ، وليعلم ما نقول في أن الدين قد أكمل لك ؟ فقال :
هيئات خرج آخرها في الإمامة ^(٣) ! اه وهذا يدل على صلته ومعرفة
وروى الكشي عن محمد بن مسعود حدثني الحمودي أنه دخل
على ابن أبي دواد (هو أحمد بن أبي دواد قاضي المعتصم والوائق)
وهو في مجلسه وحوله أصحابه فقال لهم ابن أبي دواد يا هؤلاء
ما تقولون في شيء ؟ قاله الخليفة البارحة فقالوا وما ذلك قال قال
الخليفة ما ترى الملائية ^(٤) تصنع ان أخرجنا إليهم أبا جعفر مسكران
(١) الذي في الأصل نعم والصواب في المقام بلى دون نعم كما في قوله تعالى (الست بربكم
قالوا بلى) ولهذا ورد لو قالوا نعم لكفروا (٢) المراد به أبوه (٣) أي صار آخر المسألة فرجعاً
إلى البحث في الإمامة (٤) أي الغلاة وأراد بهم الشيعة وفي نسخة الغلاة - المؤلف -

منشأ^(١) مضمخاً بالخلق^(٢) قالوا اذا تبطل حجبتهم وبطل مقالهم
قلت ان العلانية يخاطبونني كثيراً وبغضون الي بسر مقالتهم وليس
بالمهم هذا الذي جرى فقال ومن أين قلت قلت انهم يقولون لا
بد في كل زمان وعلى كل حال لله في أرضه من حجة يقطع العذر
بينه وبين خلقه قلت^(٣) فان كان في زمان الحجة من هو مثله أو
فوقه في النسب والشرف كان أدل الدلائل على الحجة قصد السلطان
له^(٤) من بين أهله ونوعه فعرض ابن أبي دواد هذا الكلام على
الخليفة فقال ليس إلى هؤلاء القوم حيلة (ليس في هؤلاء اليوم
حيلة) لا تؤذوا أبا جعفر اه وهذا الخبر في النسخ المطبوعة
مفلوط العبارة وليس لدينا نسخة مخطوطة يمكن الاعتماد عليها لذلك
كانت عبارته لا تخلو من اغلاق فيمكن أن يكون المراد بأبي
جعفر فيه هو الجواد عليه السلام لأنه معاصر للمعتصم ويكون
مراد المعتصم بهذا الكلام أن ينسب الإمام عليه السلام الى انه
يفعل ذلك تنقيصاً له عند السامعين بالكذب والباطل فان الكذب
يلجأ اليه الأعداء حيث يعجزهم الصدق فقد قال بعض أهل الشام

(١) هكذا في بعض النسخ ولعل صوابه منشأ وفي بعضها ينشئ ولعل
صوابه ينشئ (٢) الخلق نوع من الطيب (٣) هكذا في جميع النسخ ولا
ينفي انه تكرير لا لزوم له فان لفظ قلت قد ذكر في أول الكلام ولعل
في الكلام قصداً فان الأصول للقول عنها غير مضمونة الصحة (٤) الموجود
في بعض النسخ يصله السلطان وفي بعضها بصله السلطان وفي بعضها قصد له
السلطان وإنما ظننا ان يكون صوابه قصد السلطان له ويمكن ان يكون
الصواب ان قصد له السلطان

لبعض أهل العراق بصفين أن صاحبكم لا يصلي كما كان يلقي على
أسماعهم وقال ابن مرجانة لمسلم بن عقيل لم لم تفعل ذلك وأنت
بالمدينة تشرب الخمر والظاهر أن مقصوده من هذا الجواب أنه إذا
كان في زمن الحجة من هو مثله أو فوقه في النسب والشرف بأن
يكون علوياً من الطرفين أو أكبر سنّاً أو نحو ذلك ورأينا السلطان
يقصده هو دون غيره ، فيحتاط من جهته خوف ميل الناس إليه
ويقلصه ولا يقصد غيره ممن هو مثله أو فوقه في النسب والشرف
كان ذلك أدل دليل على أنه هو الحجة فأنتم بما نسبونه إليه - وهو
غير صحيح - قد زدتمونا يقيناً بأنه هو الحجة ، وقوله : لا تؤذوا
أبا جعفر أبي بثل هذه النسبة إليه . ولكن روى الكشي أيضاً
ما يوجب ذمه فقال : وجدت في كتاب أبي عبد الله الشاذاني
سمعت الفضل بن شاذان يقول : التقيت مع أحمد بن حماد المتشيع
وكان ظهر له منه الكذب فكيف غيره ، فقال : أما والله لو
توغرت (تفرغرت) عداوته لما صبرت عنه ، فقال الفضل بن شاذان :
هكذا والله قال لي كما ذكر علي بن محمد القشيري عن الزفرية
بكر بن زفرة الفارسي عن الحسن بن الحسين أنه قال : استحل
أحمد بن حماد مني ما لا له خطر ، فكبت رقعة إلى أبي الحسن ،
شكوت فيها أحمد بن حماد ، فوقع عليه السلام فيها : خوّفه بالله
ففعات فلم ينفع ، فعاودته برقعة أخرى أعلمته أنني قد فعلت ما أمرني
به فلم أنفع فوقع إذا لم يحل فيه التخويف بالله فكيف تخوّفه

بأنفسنا اه . هكذا وجدنا أول هذا الخبر في النسخ التي بأيدينا ، ولا يخفى أن عبارته مختلفة ولم يمكننا الاطلاع على صحيحها .

١٢٢٥ - (أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي)

في الرياض كان من القدماء المعاصرين لاصدوق له كتاب الرد على محمد بن زكريا الطبيب الرازي في الإلحاد وإنكار النبوة وهو غير أبو حاتم الثوري الرازي فإن ذلك من العامة اه

١٢٢٦ - (أحمد بن حمدان القزويني)

ذكره الشيخ في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال روى عنه ابن نوح وسمع منه سنة ٣٤٢ وكان يروي عن محمد ابن جعفر الأسدي أبي الحسين اه . وفي التعليقة يشير إلى كونه شيخ إجازة فيشير إلى الوثيقة . وفي كتاب البركات الرضوية انه من قدماء شيوخ الإمامية أدرك بعض زمان الغيبة الصغرى والحمدانيون طائفة كانوا في قزوین وكان منهم كثير من العلماء والمحدثين مثل أبي عبد الله الحسين بن مظفر بن علي الحمداني ومحمد أخو أحمد المذكور وحفيده الحسن بن الحسين بن محمد وغيرهم ذكرهم الفاضل القزويني في ضيافة الإخوان وقال الرافعي في كتاب التدوين في أحوال علماء قزوین : أحمد بن حمدان سمع هو وأبو الحسن النقطان علي بن إبراهيم بن مسلمة بن بحر من أبي عبد الله محمد بن الحجاج البراز اه

١٢٢٧ - (الأمير أحمد بن حمدون أخو حمدان جد أمراء حلب والموصل وديار ربيعة)

كان أميراً جليلاً صخياً كريماً قال ابن خالويه في شرح دهوان أبي فراس : لما اجتاز المعنضد العباسي سائراً إلى حرب بني طولون بجيشه بالموصل تلقاه أحمد بن حمدون وأقام له ولعسكره الميرة مدة مقامه ومسيره في عمل الموصل وديار ربيعة اه وفي ذلك يقول الأمير أبو فراس الحمداني في قصيدته الرائية التي يفخر بها ويذكر فيها آباءه وأسلافه في الإسلام دون الجاهلية وأولها :

لعل خيال العاربة زائر فيسمد مهجور ويسعد هاجر

قال بذكر ذلك ويمدح المترجم :

ومنا الذي ضاف الإمام وجيشه ولا جود إلا ما نضيف العشائر

١٢٢٨ - (أحمد بن حمزة بن بزيع)

بالباء الموحدة والزاي والمثناة التحتية واليمين المهملة باقظ المكسر روى الكشي عن حمدويه عن أشياخه أن محمد بن إسماعيل ابن بزيع وأحمد بن حمزة كانا في عداد الوزراء اه ويظهر مما ذكر في محمد بن إسماعيل ان المراد في عداد وزراء المنصور وقال العلامة في الخلاصة وهذا لا تثبت به عندي عدالته ولكنه ذكره في القسم الأول المعد لمن يعتمد على روايته وكذلك ابن داود ذكره في القسم الأول واعترض الشهيد الشافعي في حواشي الخلاصة بأن كونه في عداد الوزراء ان لم يكن إلى الذنب أقرب لا يقتضي مدحاً

فيكون مجهولا فلا معنى لمدى في القسم الأول وفي التعليقة فيه
إيحاء إلى الجلالة وقربه إلى الذنب بعد اقترانه بمحمد بن اسماعيل كما
تجوز أم وفيه أن اقترانه بمحمد بن اسماعيل لا يفيد أنه مثله في
الوثاقة كما تجوز وعن المجمع احتمال أن يكون محمد بن حمزة هو
الوارد توثيقه في رواية ذكرت في إبراهيم بن محمد الحمذاني ولكن
الظاهر أن المراد في تلك الرواية هو أحمد بن حمزة بن اليسم الذي
هو من رجال الهادي عليه السلام والظاهر أن الرواية عن الهادي عليه
السلام فلا توافقه طبقة من كان في عصر المنصور لا أقل من عدم
الظهور فلا يكون لذلك فائدة .

١٢٢٩ - (تقيب النقباء بمجد الدولة أبو الحسن أحمد ابن تقيب
النقباء أبي يعلى حمزة نخر الدولة ابن الحسن قاضي دمشق ابن العباس
قاضي دمشق ابن علي بن الحسين بن أبي الحسن علي بن محمد ابن
علي بن اسماعيل بن جعفر الصادق عليه السلام)
في عمدة الطالب ما يدل على أنه كان تقيب النقباء بدمشق قال
صنف له الشيخ المصري كتاب المجدي .

١٢٣٠ - (أحمد بن حمزة بن عمران القمي)

روى الكشي في ترجمة عمران بن عبد الله القمي حديثين في
سندهما أحمد بن عمران هذا وقال قال الحسين بن عبيد الله عرضت
هذين الحديثين على أحمد بن حمزة فقال لا أعرفهما ولا أحفظ
من رواهما وهذا يدل على الاعتماد عليه في معرفة الأحاديث

١٢٣١ - (أحمد بن حمزة بن اليسع بن عبد الله النقي)

قال النجاشي روى أبوه عن الرضا عليه السلام ثقة ثقة له كتاب
نوارد وذكره الشيخ في رجال الهادي عليه السلام وقال ثقة
وذكر فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام أحمد بن اليسع بن عبد
الله النقي والظاهر أنه ابن حمزة نسب إلى جده ولا يتأفیه ذكره في
رجال الرضا عليه السلام وفيمن لم يرو عنهم عليهم السلام فإن مثل ذلك
كثير في كتاب الشيخ وكأنه صحب الرضا عليه السلام ولم يرو عنه
ومرت في إبراهيم بن محمد الحمذاني رواية تتضمن توثيق أحمد بن حمزة
والمراد بأحمد بن حمزة فيها هو ابن اليسع لأن الظاهر أن الرواية عن
الهادي عليه السلام لأنه قال كنت بالمسك فورد علينا رسول من
الرجل الخ وابن اليسع من أصحاب الهادي عليه السلام بخلاف أحمد
ابن حمزة بن بزيع فإنه من وزراء المنصور فالطائفة لا توافقه كما مر
وفي مشتركات الكاظمي : أحمد بن حمزة مشترك بين
رجلين ويعرف أنه ابن اليسع الثقة برواية عبد الله بن جعفر الحيري
عنه وبوروده في طبقة رجال الهادي عليه السلام حيث هو من
رجاله وأما أبوه فمن روى عن الرضا عليه السلام وأما ابن حمزة
ابن بزيع فلا حظ له في التوثيق وحيث يعسر التمييز فالوقوف اه
وعن جامع الرواة روى عن أحمد بن حمزة الحسين بن سعيد
ومحمد بن جمهور ومحمد بن موسى ومحمد بن أحمد بن يحيى وعلي ابن
مهزيار وعبد الله بن جعفر ومحمد بن عيسى العبيدي وروى هو عن

أبان بن عثمان والحسين بن المختار ومحمد بن خالد وزكريا بن آدم اه
١٢٣٢ - (أحمد بن حمويه)

ذكره الشيخ في أصحاب علي بن الحسين عليهما السلام

١٢٣٣ - (السيد أحمد بن السيد حيدر بن السيد ابراهيم
الحسيني الكاظمي)

وأبوه جده الطائفة الحيدرية الشهيرة الفاطنة بيده الكاظمين
عليهما السلام ، وإليه نُسب .

ولد سنة ١٢٢٢ ونوفي سنة ١٢٩٥ في الكاظمية ونقل أمه
الى النجف الأشرف ، ودفن في بعض حجرات الصحن الشريف .
كتب لنا ترجمته بعض أحفاده فقال : كان من العلماء الأجلاء
الأبرار ورعاً ثقيلاً حليماً موثقاً به عند عامة الناس يرجع إليه في
المسائل وال دعاوى والمهمات وكف في آخر عمره هاجر من الكاظمية
الى النجف الأشرف ، وقرأ على الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن
الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء ، وغيره من مشاهير عصره ،
وسافر الى الحج ودخل على أمير مكة وعلى رأسه عمامة خضراء ،
فقال له من الشريف ؟ قال ابن عم لك ! فقال الى من ينسب ؟
قال الى مطاعن - وهو أحد أجداد أمير مكة - فقام الأمير وناداه :
إليّ إليّ وأجلسه الى جنبه ورحب به وجرى بينهما ذكر نسبهما ،
فأنشده الأمير هذا البيت :

من كان طعناً في أبيه وأمه فليعتقد طعناً بآل مطاعن

ولما توفي رثته شعراء عصره ، منهم الشيخ صالح الحريري
بقصيدة أولها :

سرت خفاف المياري تحمل الشرفا فما لك اليوم لا تقضي بها أسفا
ويقول في آخرها موثقاً :

فإني دعوتكم فذارني بحبيبكم فعبش أحمد في دار النعيم صفا
ومنهم الشيخ جابر الكاظمي الشاعر الشهير بقصيدة أولها :

تردى العلي أبواب عبش منكبد وأظلم أفق المجد بعد توفد
ومنهم الشيخ محمد سعيد النجفي بقصيدة أولها :

قبة العلم من آمال بناها فاستغز الأعلام من علماها
ومنهم السيد عباس البغدادي بقصيدة أولها :

هدت فواعد سوؤد الأجداد وتبرقعت شمس الهدى بسواد
وقوله أيضاً من قصيدة أولها :

لم يبق عبش في البرية بمحمد مذ غاب عن عين للمعالي أحمد

أولاده

خلف من الأولاد : السيد محمد والسيد حسين والسيد علي
والسيد مهدي والسيد مرتضى ، وكلهم علماء أفاضل اه .

(ناصر الدين أحمد بن حيدر بن محمد الشيرازي)

صاحب رسالة الإرشاد في الاضطراب .

يظن أن الصواب في اسمه ناصر الدين حيدر بن محمد الشيرازي

وقد ترجناه هناك .

١٢٣٤ - (أحمد الحيزري)

ذكره ابن شهر آشوب في معالم العلماء في شعراء أهل البيت
المجاهرين ، وفي نسخة بدل أحمد الحيزري أبو نصر أحمد بن الحروري
اه ، فليراجع ويضبط .

١٢٣٥ - (الشيخ أبو المباس أحمد بن خاتون العاملي العبثاني)

نسبة الى عيناذا بعين مهمل مفتوحة ومشاة قحطانية ساكنة ونون
وثاء مثلثة بين ألفين من قرى جبل عامل ، خرج منها كثير من
العلماء (وآل خاتون) بيت علم قديم في جبل عامل أصلهم من
(إميّه) قرية قرب إرشاف هي اليوم خراب وفيها تلقبوا بخاتون
وكانت ملكاً لآل السبتي فاشتراها منهم أهل دبل بشمن بخس ،
ثم سكنوا عيناذا ثم جوياء وهم من آل جمال الدين ابن خاتون وقيل
كان لقبهم بيت البوريني ، ونقل العالم المؤرخ الشيخ علي ابن
محمد السبتي العاملي الكفراوي في كتابه « الجوهر المبرد في شرح
قصيدة علي بك الأسعد » أنه اطلع على خط أحد قدمائهم أنهم
بيت الزاهد المعروفين ببيت أبو شامة ويقال لهم بيت الشامي نصحيحاً
(وخاتون) لفظ غير عربي ، معناه السيدة وهو اسم أم لهم نسبوا إليها ،
وسبب ذلك على ما ذكره الشيخ علي السبتي المذكور في كتابه
المذكور أنه كان أحد أجدادهم من العلماء في قرية إميّه وأن السلطان
الغوري لما طاف البلاد نزل على مرج دبل المعروف بسهل حزور جنوب
إميّه في ثم الوادي المسمى بوادي العيون من بلاد بشارة القبلية ، فسأل

عن صاحب إيميه ، فقبل له شيخ علم عنده تلاميذ فطلب حضوره
فامتنع الشيخ عن الحضور واعتذر بأنه درويش منقطع في بيته ،
وكان الملك ذا علم ومعرفة وعنده بعض التآله ، فمظم الشيخ في
عينه وصار اليه حتى دخل بنفسه في موضع تدريسه فتأدب وأظهر
الحشوع وطلب منه إكمال الدرس ، ثم اعتذر له الشيخ عن عدم
الحضور بالحديث : إذا رأيتم العلماء يباب الملوك فيئس العلماء وبئس
الملوك ، وإذا رأيتم الملوك يباب العلماء فنعيم الملوك ونعم العلماء ، فقبل
الشيخ عند الملك وزوجه ابنته الملقبة بالخاتون ، فسعي بنوه من
يومئذ بني الخاتون وذكرنا هذا الخبر في الجزء الخامس في إبراهيم
ابن حسن ابن خاتون بنحو ربما خالف ما هنا وما ذكرناه هنا
أصح وأثبت ، وخرج منهم في عينانا جماعة كثيرة من أكابر
العلماء قلما اتفق خروج أمثالهم من قطر واحد وبلد واحد في
أعصار متتالية ، وإليهم كانت الرحلة ، وقصدهم ناصر البوبهي لطلب
العلم من العراق وجاءهم ملا عبد الله المستري الى عينانا مستجيزاً
كما ستعرف ، ثم توطنوا في الأعصار الأخيرة قرية جويبا من جبل
عامل ، وسرى في هذا الكتاب عدداً غير قليل من علمائهم .

في أمل الآمل : أن المترجم شريك الشيخ علي بن عبد العالي العاملي
الكركي في الإجازة يرويان عن الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون
العاملي ، و كان عالماً فاضلاً عابداً جليلاً ، ويأتي جمال الدين أحمد
ابن شمس الدين محمد بن خاتون العاملي العيناني ، وابن صاحب

الأمل قال إنه يروي عن أبيه ويروي عنه الشهيد الثاني ، ويحتمل
اتحاده مع هذا لاتحاد الطبقة وروايتها معاً عن شمس الدين محمد
ابن خاتون ، وبذلك جزم في روضات الجنات فجعلها واحداً اسمه أحمد
ابن شمس الدين محمد ولقبه جمال الدين وكنيته أبو العباس ، وكذا
غيره كما ستعرف ، فيكون صاحب الأمل جعل اللقب لواحد والكنية لآخر
وجعل لهما ترجمتين وهما رجل واحد . وذكر صاحب الأمل أيضاً
شخصين آخرين من آل خاتون كل منهما يسمى أحمد وهما أحمد
ابن خاتون العاملي العيني الآتي بعد هذا معاصر صاحب المعالم ،
وأحمد بن نعمة الله بن خاتون الراوي عن الشهيد الثاني واتحادهما
أيضاً محتمل لاتحاد الطبقة وبه جزم في الروضات أيضاً كما ستعرف ،
فالذكور في الأمل أربعة ولكل واحد منهم ترجمة مستقلة والمحقق
منهم اثنتان أحمد بن شمس الدين محمد وحفيده أحمد بن نعمة الله
علي بن أحمد بن شمس الدين محمد .

١٢٣٦ - (الشيخ أحمد بن خاتون العاملي العيني)

في أمل الآمل : معاصر للشيخ حسن ابن الشهيد الثاني كان
علماً فاضلاً زاهداً عابداً أدبياً جرى بينه وبين الشيخ حسن أبحاث
انتهت الى الغيظ والمساعدة اه ويحتمل اتحاده مع أحمد بن نعمة
الله علي بن خاتون الآتي لاتحاد الطبقة برواية ذلك عن الشهيد الثاني
ومعاصرة هذا لابنه والله أعلم ، وبذلك جزم في روضات الجنات كما مر .

ووجدنا في بعض المجاميع قصيدة للشيخ أحمد بن خاتون العاملي
يرثي بها الحسين عليه السلام ، ولم نعلم أنها لأي هؤلاء الأربعة
أو الاثنين المشار إليهم في الترجمة السابقة فأثبتناها هنا وهي هذه :

دع التصابي بذكر البان والعلم وذكر سلمي وجبران بذني سلم
فجيش عمرك ولي وهو منهزم والشيب وافاك بالأسقام والحرم
منبر عن قدوم الموت في عجل يسى إليك بلا ساق ولا قدم
فشمز العزم وانفض الرحيل بما بدني الى جنة الفردوس والنعيم
لا تر كفن الى الدنيا وزخرفها فكم أبادت بسيف الغدر من أمم
وكن صبوراً على صرف الزمان عسى يأتي من الله ما ينجي من النقم
وارحل مطاياك بالعزم الشديد الى معادن الجود أهل الفضل والكرم
خير البرايا ومختار الآله من الـ جم الغفير وخير العرب والعجم
محمد المصطفى الهادي البشير ومن أتى من الله بالبرهان والحكم
الصادق القول ذي الإحسان خير فتي من هاشم طاهر الأخلاق والشمم
أبدى لنا من يديه كل معجزة فاقت على أنبياء الله في القدم
والغضب والظبي والسرطان كله والميت من بعدما قد عد في الرمم
أكرم بمسراه والأملاك محذرة تحفه وهو فيهم صاحب العلم
يا أكرم الرسل يا خير العباد ومن به نجاة الوري من زلة القدم
أشكو إليك أموراً خطبها جطل قد أحدثت من بقايا طابدي الصنم
وقد تواصوا بنقض العهد بينهم بغياً ومالوا لحقد في صدورهم
وقابلوا سبطك السبط الشهيد بما أخفوه من خفن في فعلكم بهم

فقال يا قوم مهلاً لا يحل بكم
هل جاءكم أحد عني يخبركم
فقام من باع منه النفس عن رشده
يفدونه بنفوس منهم طهرت
وقدموا أنفسهم قد طاب مجدها
من كل نذب له في الحرب معترك
حتى دعاهم إلى الجنات خالقهم
فيا لها حسرة عمت مصيبتها
والطاهرات على الأفتاب في عنف
يا سبط أحمد يا ابن الطاهر فاطمة
إذا أتى عشر عاشور بفيض لك
وقد وثقت بأن الله يغفر لي
فعبدكم أحمد بوجوه جميلكم
فجلى ابن خاتون بوجوهكم له مدداً
صلى الله عليكم سادتي أبداً
من العذاب كما قد حل في الأمم
بفعلهم أوجبت أن يستباح دمي
بهمة منه قد فاقت على المحرم
حتى حكموا بالقنا لحماً على وضم
نقشي الجهاد ولا تخشى من الألم
وكل قرم إلى لحم العدى قرم
فأصبحوا مطعماً للطير والرخم
لكل حر بجبل الدين معتصم
تسير فوق متون الأبنى الرسم
يا نجل حيدرة المنعوت بالكرم
ما هز شوق المطايا هزة النغم

١٢٣٧ - (السيد أحمد الخاتونابادي)

كان عالماً فقيهاً ، له رسالة في أسامي من تشيع من علماء
أهل السنة .

١٢٣٨ - (الشيخ أحمد خازن حضرة العباس عليه السلام)
شاعر أديب له مراسلة مع السيد نصر الله الخائري ووصفه

جامع ديوان السيد المذكور بالأدب الأريب الماجد ، وذكر أنه
امتدح السيد بقصيدة فأجابه السيد بقوله :

الآلئ نظمت مع المرجان	في جيد ظبي فاتر الأجفان
أم ذي عروس الروض جللها الحيا	فاحمر خد شقائق النعمان
أم نسمة سحرأمرت فتمايلت	منها قدود عرائس الأغصان
أخطأت بل هذي قصيدة ماجد	نصبت مسانده على كيوان
أعني به رب المعالي أحمداً	ذا الجود بلبل روضة العرفان
من حل مفتاح الفتى العباس في	بده ففارق علا على رضوان
صلى عليك الله يا عباس ما	ضحكت بروق العارض الحشان

١٢٣٩ - (أحمد بن خالد المادرائي)

في أنساب السجستاني (المادرائي) بالميم والبدال المهمة المفتوحة
بعد الألف وبهذه الراء هذه النسبة الى مادرايا وظني أنها من أعمال
البصرة اهـ

وفي تاريخ بغداد في ترجمة القاضي الحسين بن إسماعيل الحمالي
ما يدل على تشيعه فروى بإسناده عن الحمالي قال كنت عند أبي
الحسن بن عبيدون وهو يكتب لبدر وعنده جمع فيهم أبو بكر
الدؤادي وأحمد بن خالد المادرائي - فذكر قصة مناظرته مع الدؤادي
في التفضيل الى أن قال - فقال : الدؤادي والله ما تقدر تذكر
مقامات علي مع هذه العامة ، قلت أنا والله أعرفها ، مقامه بيدر ،
وأحمد ، والخندق ، وهوم حنين ، وهوم خير ، قال فإن عرفت ما ينبغي

أن تقدمه على أبي بكر وعمر ، قلت قد عرفتها ، ومنه قدمت أبا بكر وعمر عليه . قال من أين قلت أبو بكر كان مع النبي ﷺ على العريش يوم بدر ، مقامه مقام الرئيس ، والرئيس ينهزم به الجيش ، وعلى مقامه مقام مبارز والمبارز لا ينهزم به الجيش ، وجعل يذكر فضائله ، وإذا ذكر فضائل أبي بكر ، قلت : كم تكثر ذكر هذه الفضائل لي حق ، ولكن الذين أخذنا عنهم القرآن والسنة أصحاب رسول الله ﷺ قدموا أبا بكر فقدمناه لتقديمهم ، فالتفت أحمد بن خالد وقال ما أدري لم فعلوا هذا ، قلت : إن لم ندر فأننا أدري ، قال لم فعلوا ؟ قلت إن السيادة والرياسة في الجاهلية كانت لا تعدو منزلتين ، إما رجل كانت له عشيرة تحميه ، وإما رجل كان له مال بفضل به ، ثم جاء الإسلام فجاء باب الدين ، فأتى النبي ﷺ وليس لأبي بكر مال ، وقد قال رسول الله ﷺ (ما تنفعني مال قط ما تنفعني مال أبي بكر) ولم تكن نيم لها مع عبد مناف ومخزوم تلك الحال ، وإذا بطل اليسار الذي به كان رئيس أهل الجاهلية لم يبق إلا باب الدين فقدموه له ، فأخبر ابن خالد أنه ومن ذلك بظاهر تشيع أبي بكر الدوادبي أيضاً

١٢٤٠ - (ملا أحمد الخوانساري)

كان عالماً فاضلاً من تلامذة السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي والشيخ محمد نقي الأصفهاني صاحب حاشية المعالم ، ويروي بالإجازة عن السيد شفيع الموسوي صاحب الروضة البهية في الطرق الشيعية ، قال في

حقه الفاضل العالم المحقق هو الآن في دولة آباد ملاير : مرجع للطالبيين
والعوام في ذلك الرستاق .

١٢٤١ - (آقا أحمد الخوانساري)

له كتاب الأدعية المتفرقة جمعها بخطه النفيس وفرغ منها
سنة ١٢٢٩ توجد نسختها بمكتبة مدرسة بهسار الجديدة في طهران .

١٢٤٢ - (أبو العباس أحمد بن خضر بن أبي صالح الخجندی)

نسبة إلى خجند ويقال خجندة بضم الحاء المعجمة وفتح الجيم وسكون
الزواي ثم الدال المهملة والهاء بلدة مشهورة بما وراء النهر على شاطئ سيحون
من مشايخ الصدوق بذكره متروخياً

(أحمد بن الحُضَيْب)

ذكره الشيخ في رجاله في أصحاب الهادي عليه السلام روى
المفيد في الإرشاد والإربلي في كشف الغمة والكليني في الكافي
عن أحمد بن محمد بن عيسى عن أبي يعقوب قال رأيت أبا الحسن
عليه السلام مع ابن الحُضَيْب يتساوران وقد قصر أبو الحسن عليه
السلام فقال له ابن الحُضَيْب مر جعلت فداك فقال أبو الحسن
عليه السلام أنت المقدم فما لبثنا إلا أربعة أيام حتى وضع الدهق^(١)
على ساق ابن الحُضَيْب فقتل قال وألح عليه ابن الحُضَيْب في الدار
التي كان قد تزلمها وطالبه بالانتقال منها وتسليمها إليه فبعث إليه
أبو الحسن عليه السلام لأفعدن بك من الله مقعداً لا نبقى لك معه

(١) الدهق محرقة خشبتان يغرز بهما الساق وهو عذب من العذاب - المؤلف -

باقية فأخذه الله في تلك الأيام اه وبهذا يعلم انه ليس من شرط كتابنا وذكرناه لذكر الشيخ إياه في رجاله

١٢٤٣ - (أحمد بن خلاد الشروني)

كأنه نسبة الى الشراة اسم موضع . وبظهر مما يأتي أنه كان في عصر المتوكل وهو الخامس والعشرون من رجال المجموعة المختارة من تاليف أخبار شعراء الشيعة للبرزباني المتقدم ذكرها في أحمد ابن ابراهيم بن اسماعيل الكاتب قال فيها : أحمد بن خلاد الشروني كان شيعياً شاعراً مجيداً وقد هجا جماعة من الخلفاء وقال يمدح علياً عليه السلام ويعرض بالمتوكل :

قد علمنا أن لن تموت سويًا نشتم الطاهر الزكي عليا
أول الناس في الصلاة صلاة بعدما صبر النبي نبيا
زوج بنت النبي فاطمة الطم ر ومن كان خله والوصيا
ذاك دانت له الطاقة ذور الكفة ر وفيهم قد جرد المشرفيا

١٢٤٤ - (السيد أحمد بن خلف بن المطالب بن حيدر الموسوي

المشعشي أخو السيد علي خان حاكم الحويزة)

عالم ورع كامل أديب زاهد لم يدخل في شيء من أمر اخوته وعصبته ولاية الحويزة بل كان يتمتع من أخذ جوائزهم ويكتفي بغلة زرعه جاور أئمة العراق عليهم السلام الى أن مات في المشاهد المشرفة له مسائل أجاب عنها السيد عبد الله بن نور الدين الجزائري وله دهبان شعر .

٣٧٦ أحمد بن الخليل القزويني - داخوش - الدامغاني - ابن داود الفزاري

١٢٤٥ - (أحمد بن الخليل بن الغازي القزويني)

توفي سنة ١٠٨٣ في حياة والده

في أمل الآمل كان عالماً فاضلاً محققاً له حواش على حاشية
العدة لأبيه ومثله ببنيه في رياض العلماء في توجرة والده وذكر أئمة
تاريخ وفاته كما ذكرناه .

١٢٤٦ - (أحمد داخوش)

له كتاب الدعوات قاله ابن شهرآسوب

١٢٤٧ - (الشيخ أحمد الدامغاني)

هو معاصر للمولى حسن اليزدي صاحب مهيج الأحزان له

تحفة المحققين في الفوائد المتنوعة فارسي .

١٢٤٨ - (أحمد بن داود بن سعيد الفزاري أبو يحيى الجرجاني)

قال الشيخ في رجاله في أصحاب الهادي عليه السلام أبو يحيى

الجرجاني وقال في باب من لم يرو عنهم عليهم السلام أحمد ابن

داود بن سعيد الفزاري أبو يحيى الجرجاني كان عالماً متقدماً في علم

الحديث ثم استبصر له كتب له وفي العالم أحمد بن سعيد الفزاري

له كتب ، وقال النجاشي : أبو يحيى الجرجاني قال الكشي كان من

أجل أصحاب الحديث ورزقه الله هذا الأمر ، وصنف في الرد على

الحشوية تصنيفاً كثيراً له وقال الكشي في رجاله : (في أبي يحيى

الجرجاني) قال أبو عمرو وأبو يحيى الجرجاني اسمه أحمد بن داود

ابن سعيد الفزاري وكان من أجلة أصحاب الحديث ورزقه الله هذا

الأمير وصنف في الرد على أصحاب الحشو تصنيفات كثيرة وألف من فنون الاحتجاجات كتباً ملاحاً . وذكر محمد بن اسماعيل النيسابوري أنه هجم عليه محمد بن طاهر " ، فأمر بقطع لسانه وبذبه ورجليه وبضربه ألف سوط وإصليه سعى بذلك محمد بن يحيى الرازي وابن البغوي وإبراهيم بن صالح الحديث رواء محمد بن يحيى الرازي أمير بن الخطاب فقال أبو يحيى ليس هو عمر بن الخطاب هو عمر بن شاكر ، فجمع الفقهاء فشهد مسلم أنه على ما قال هو عمر بن شاكر ، وعرف أبو عبد الله المروزي ذلك فكتبه بسبب محمد بن يحيى منه ، وكان أبو يحيى قال : هما يشهدان لي ، فلما شهد مسلم فقط ، قال غير هذا شاهد إن لم يشهد ، فشهد بعد ذلك المجلس عنده وخلي عنه ولم يصبه بيلة اه وفي رجال الكشي المطبوع بعد هذا الكلام : وسند ذكر بعض مصنفاته فإنها ملاح ذكرناها نحن في كتاب الفهرست ونقلناها من كتابه اه وهذا الكلام الأخير هو من الشيخ الطوسي لأن الموجود بأيدي الناس من رجال الكشي هو اختيار رجال الكشي للشيخ الطوسي لأن كتاب الكشي كان جامعاً لرواة العامة والخاصة فأختصره الشيخ الطوسي واقتصر على رجال الخاصة وسماه اختيار رجال الكشي ، ولهذا قال في آخر العبارة ذكرناها نحن في

(١) الظاهر انه محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ابن

— المؤلف —

غراسان من قبل المستعين العباسي

كتاب الفهرست وكان أسماء مصنفاته كانت موجودة في الأصلي .
وقال في الفهرست أحمد بن داود بن سعيد الفزاري يكنى أبا يحيى
الجرجاني وكان من أجلة أصحاب الحديث من العامة ورزقه الله هذا
الأمر ، وله تصانيف كثيرة في فنون الاحتجاجات على المخالفين ،
وذكر محمد بن إسماعيل النيشابوري أنه هجم عليه محمد بن طاهر وأمر
بقطع لسانه وبديه وبصلبه لسعاية كان سعي بها إليه معروفة سعى
بها محمد بن يحيى الرازي وابن البغوي وإبراهيم بن صالح بمحدث
رواه محمد بن يحيى لعمر بن الخطاب فقال أبو يحيى ليس هو عمر
ابن الخطاب هو عمر بن شاكراً ، فجمع الفقهاء فشهد مسلم أنه على
ما قال هو عمر بن شاكراً وأنكر ذلك أبو عبد الله المروزي وكتبه
بسبب محمد بن يحيى منه وكان أبو يحيى قال هما يشهدان لي ، فلما
شهد مسلم قال غير هذا شاهد إن لم يشهد ، فشهد بعد ذلك المجلس
عنده رجل علمه اهـ . وحاصل هذه القصة أن أبا يحيى الجرجاني
المترجم كان من أجلة أصحاب الحديث فروى محمد بن يحيى الرازي
- وهو عالم محدث مشهور - حديثاً أسنده إلى عمر بن الخطاب ، فغلطه
أبو يحيى وقال ليس هو عمر بن الخطاب هو عمر بن شاكراً فسمى
به محمد بن يحيى الرازي ورجلات معه والثلاثة من العلماء ورواة
الحديث إلى الحاكم وهو محمد بن طاهر - أي وشوا به إليه - وقالوا
له : إنه غلطه في هذا الحديث ، أو وشوا به بوشاية أخرى تعود إلى
المذهب ، ولكن السبب أنغلطه له في الحديث ، فأمر محمد بن طاهر

أعوانه أن يهجموا عليه وبأخذه ، وأمر بقطع لسانه وبديه ورجليه
وصليه وكل واحدة من الثلاث توجب الموت والتعذيب الفظيع
فدافع أبو يحيى عن نفسه وقال إن الحق معه في ثقليله لمحمد ابن
يحيى الرازي واستشهد بعلمين من علماء الحديث وهما مسلم وأبو عبد
الله المروزي وقال : إنهما يشهدان أن الصواب عمر بن شاکر
فأمر الحاكم محمد طاهر بجمع الفقهاء ، فجمعوا وفيهم اللذان استشهد
بهما أبو يحيى ، فسألما محمد بن طاهر ، فشهد مسلم أن الصواب
ما قاله أبو يحيى هو عمر بن شاکر ، وكنتم أبو عبد الله المروزي
شهادته فلم يشهد بأنه هو عمر بن شاکر مراعاةً لمحمد بن يحيى بسبب
صدائعه أو اتصاله به أو أمر آخر من أمور الدنيا بينه وبينه ولم يخف مغبة
قوله تعالى ومن يكتمها فإنه آثم قلبه ، فلما شهد مسلم ولم يشهد المروزي
قال أبو يحيى إن لم يشهد المروزي فعندي شاهد غيره ، فأحضر شاهداً
آخر فشهد في غير ذلك المجلس عند الحاكم غلي سبيله ونجاء الله من شره ،
وهكذا كان علماء السوء يتوصلون - حسداً وبغياً وقلة خوف من الله
تعالى - إلى إراقة دم الأبرياء بالوشاية عند الحكام الذين كانت دماء الناس
وأموالهم وأعراضهم منوطة بكامة يلفظونها أقطعوا لسانه وبديه ورجليه
واضربوه ألف سوط وأصابوه فينفذ ذلك فوراً ولو بأعظم عالم من
علماء المسلمين ، وبكنتم العالم شهادته مراعاةً لصديقه وصاحبه ، وهو
يعلم أنه يكتمانها بتسبب قطع اللسان واليد والرجلين وضرب ألف
سوط والصلب لعالم من أجل أصحاب الحديث ، بري مما عرف به .

وقال الكاظمي في المشتركات : أما أحمد بن داود بن سعيد فهو عامي في الأصل ورجع ورزق هذا الأمر وصنف كتباً متعددة لكن لم نثر من رواها عنه ، فيذهب التدبر في شأنه حين الاشتباه والله أعلم بحاله اه .

مؤلفاته

ذكرها الكشي في كتاب معرفة الرجال ونقلها عنه الشيخ في الفهرست والنجاشي وفي الفهرست زيادة على النجاشي (١) خلاف عمر برواية الحشوية (أهل الحشو) (٢) محنة الميانية (الناجبة . الناجية) يصف فيه مذهب أهل الحشو (الحشوية) وفضائلهم (٣) مفاخرة البكرية والعمرية (٤) الرد على الأخبار الكاذبة يشرح فيه نقض كلما روه من الفضائل لسلفهم (٥) مناظرة الشيعي والمرجئ في المسح على الخفين وأكل الجري وغير ذلك (٦) الغوغاه من أصناف الأمة من المرجئة والقدرية والحوارج (٧) النعمة والرجمة والمسح على الخفين وطلاق النقية (واطلاق النعمة) (٨) التسوية بين فيه خطأ ابن جريج في تزويج العرب في الموالي (خطأ من حرم تزويج العرب في الموالي) (٩) الصهاكي (١٠) فضائح الحشوية (١١) النفويض (١٢) الأوائل (١٣) طلاق المجنون (١٤) استنباط الحشوية (١٥) الرد على الحنيلي (١٦) الرد على السنجري (الشجري) (١٧) نكاح السكران .

١٢٤٩ - (أحمد بن داود الصيرفي)

روى الشيخ في التهذيب عن محمد بن أحمد بن داود عن أحمد
ابن الحسين عن عبد الله بن جعفر عنه قال قلت له يعني أبا الحسن
المسكري اني زرت أباك وجعلت ذلك لكم فقال لك من الله عز
وجل أجر وثواب ومنا المحمدة

١٢٥٠ - (أحمد بن داود بن علي أبو الحسين القمي)

قال النجاشي أحمد بن داود بن علي القمي أخو شيخنا الفقيه
القمي كان ثقة ثقة كثير الحديث صاحب أبا الحسن علي ابن
الحسين بن بابويه (والد الصدوق) وله كتاب نوادر اه وعن
الجزائري في الحاوي بعد نقل قول النجاشي أخو شيخنا الفقيه القمي
ما لفظه : حوايه أبو شيخنا كما يستفاد من ترجمة ولده محمد بن أحمد
ابن داود كما سيجيء من أنه شيخ هذه الطائفة وهو يده ما في
التهذيب أخبرني الشيخ محمد بن أحمد بن داود عن أبيه عن أبي
الحسين علي بن الحسين اه وفي الفهرست أحمد بن داود بن علي أبو
الحسين القمي كان ثقة كثير الحديث وصاحب علي بن الحسين ابن
بابويه وله كتاب النوادر كثير الفوائد أخبرنا به الحسين بن عبيد
الله عن أبي الحسن محمد بن أحمد بن داود عن أبيه . وفي المعالم أحمد
ابن داود بن علي بن الحسين القمي ثقة له النوادر اه وفي الخلاصة
أحمد بن داود بن علي أبو الحسين القمي كان ثقة كثير الحديث
وصاحب علي بن الحسين بن بابويه .

وفي المشتركات أحمد بن داود مشترك بين ثقة وغيره ويعرف
أنه ابن داود القمي الثقة برواية محمد ابنه عنه وهذا المذكور ممن
صحب علي بن الحسين بن بابويه القمي اهـ

١٢٥١ - (أحمد بن داود النعماني)

في الرياض من أجلة الإمامية له مؤلفات منها كتاب دفع
المعوم نسبة إليه ابن طاوس في مهج الدعوات وعول عليه ونقل عنه
ولم يوجد في كتب الرجال اهـ أقول وكتابه هذا المسمى كتاب
دفع المعوم والأحزان وقع المعوم والأشجان ينقل عنه الكفعمي
أيضاً في كتابه المعروف بالمصباح وينقل عنه ابن طاوس في المهج
كثيراً وينقل عنه المشي في دار السلام على ما قيل

١٢٥٢ - (أحمد بن دراج)

له كتاب حديقة الناظر ونزهة الخاطر في فضائل النبي والأئمة
عليهم السلام .

١٢٥٣ - (الشيخ أحمد بن درويش علي بن حسين بن علي ابن
محمد البغدادي الأصل الحائري المولد والمسكن)

ولد عصر يوم عاشوراء سنة ١٢٦٢ وتوفي في الحائر سنة ١٣٢٧

أو ١٣٢٩

كان فاضلاً أديباً له كتاب كثر الأديب في كل فن عجيب
وجدت نسخة الأصل بخط المؤلف معروضة للبيع في الكاظمية
في عدة مجلدات أخبرنا بها ونحن في جبل عامل فأرسلنا في شرائها

فوجدناها قد بيعت قبل حضور جوابنا ثم رأيناها في بغداد سنة ١٣٥٢ وتلقاها منها وله إرشاد الطالبين في معرفة النبي والأئمة الطاهرين صلي الله عليه وعليهم وسلم

١٢٥٤ - (الشيخ فرج الله أحمد بن درويش بن محمد بن حسين ابن جمال الدين بن أكبر مجرد (كذا) الجبلي من بلاد الجبل أصلاً الحويرزي مولداً الحائري نشأة المزرعاوي نسبة)

في كتاب مخطوط مخروم في عدة مواضع يظن ان اسمه الأنوار لبعض تلامذة الشيخ أبي الحسن الشريف الفتوفى العاملي النباطي المتوفى سنة ١٢٦٦ ترجمته بهذه الصفة ومن ذلك قد يظن أنه عاملي لقوله المزرعاوي نسبة الى مزرعة مشرف من قرى جبل عامل فالمعروف في النسبة اليها المزرعاوي والمزرعاني والمزرعي قال : الشقة الجليل العالم العلامة (وباقى الكلام ذهب بسبب الحرم) له كتاب ايجاز المقال في علم الرجال .

١٢٥٥ - (أبو نعمة أحمد ويقال محمد بن الدقبقي الكوفي)

قتل سنة ٢٦٠

في معجم الشعراء للمرزباني كنيته أبو جعفر وكان خبيث اللسان استفرغ شعره في هجاء أهل العسكر يومئذ بالآبنة ، وله القصيدة التي سماها السنية مزدوجة ذكر فيها جميع رؤساء الدولة في أيام المتوكل من أهل مصر من رأى وبغداد ورمائم بالقبايح ، وهو شاعر وأبو الدقبقي شاعر . وكان أبو نعمة بتشجيع فشده عليه

قوم من أهل بغداد بالرفض فضر به مقلح غلام موسى بن بغا بالسياط
حتى مات في سنة ستين ومائتين وهو القاتل :
إذا وضع الراعي إلى الأرض صدره يحق على المعزى بأن تنبدا
ثم أورد له شعراً في الهجاء تركنا ذكره تنزهها

١٢٥٦ - (الأمير أحمد خان الدنبلي)

في كتاب آثار الشيعة الإمامية أنه كان معاصراً لئادرشاه ،
وله آثار باقية في تعبيره مشهود العسكريين عليهما السلام في سامراء
ولهم مقبرة معروفة فيه وهو آخر من عمر بلدة خوي من الدنابلة اه
وذكرنا في الأمير أحمد بن موسى الدنبلي نسب الدنابلة وأصلهم
فراجع ، وبني الميرزا محمد ابن ميرزا محمد باقر السلمي من تلامذة
الوحيد البهبهاني قبة العسكريين ورواها وقبة السرداب وجعل له
صحناً مستقلاً ، وسد باب السرداب ودرجه من داخل حرم
العسكريين عليهما السلام وفتح الباب الموجود له الآن في المسجد
من قبل الخوانين العظام أحمد خان الدنبلي وطائفته وأنفقوا في ذلك
أموالاً كثيرة وكان قبل ذلك صومعة في بركة وكانت قبور
الخلفاء العباسيين في الدار التي في قبلة السرداب الشريف وفيها
شباك يدخل منه الضوء إليه ، ولكل واحد صندوق وزينة فدرست
تلك القبور وانعمت آثارها على تطاول الزمان ، وذلك أن العسكريين
عليهما السلام دفنا في دارهما وكان سرداب القبة هو سرداب تلك
الدار سكنه الهادي والمسكري وصاحب الزمان عليهم السلام

فكان القبران الشريفان والسرداب في دار واحدة وكان طريق السرداب ودرجه من داخل حرم العسكريين عليهما السلام قريباً من قبر نرجس أم المهدي عليه السلام وكان يذهب الى السرداب في دهليز مظلم ولذلك يذكر أصحاب المزارات كالشهيد وغيره أنه بعد الفراغ من زيارة العسكريين عليهما السلام تذهب الى السرداب فتقف على بابه وتقول ، ومرادهم الباب الذي كان قديماً وسد فإنه قبل نحو مائة سنة وكسر جمل الصحن والسرداب على الحالة التي هما عليها الآن فجعل للقبرين الشريفين قبة عالية هي القبة الموجودة اليوم وصحناً على حدة والسرداب صحناً وإخواناً وطريقاً ودرجاً على حدة ، وسد درج السرداب القديم وبابه بالمرّة وبني سرداب مستقل لأجل النساء كل ذلك من قبل الأمير أحمد خان الدبلي .

١٢٥٧ - (المولي أحمد دهبندي الهندي)

توفي حدود ١٤٠٠

كان من أهل العلم والفضل تشيع وصنف في المذهب له من المؤلفات (١) أنوار الهدى بلسان اردو مطبوع (٢) بدر الدجى وشمس الضحى .

١٢٥٨ - (أحمد بن رباح بن أبي نصر السكوني مولى)

قال النجاشي زوى عن الرجال له كتاب يرويه جماعة ، أخبرنا محمد بن عثمان عن جعفر بن محمد عن عبيد الله بن أحمد عن علي ابن الحسن الطاطري عن أحمد بن رباح ، وفي الفهرست : أحمد

ابن رباح له كتاب رويناه عن أحمد بن عبدون عن أبي طالب
 الأنباري عن حميد بن زياد عن عبيد الله بن أحمد بن نهيك عنه .
 وفي المعالم : أحمد بن رباح له كتاب . وفي مشتركات الكاظمي :
 يعرف أحمد أنه ابن رباح برواية علي بن الحسن الطاطري عنه ،
 ورواية عبيد الله بن أحمد بن نهيك عنه اه وفي التعليقة في رواية
 الطاطري عنه أشعار بوثاقه ، وفي رواية الجماعة عنه أشعار بالاعتقاد
 به وكذا في روايته عن الجماعة اه . في مشتركات الكاظمي : يعرف
 أحمد بن حمدان برواية ابن نوح عنه وروايته هو عن محمد بن جعفر
 الأسدي أبي الحسين وفاتنا ذكره في محله .

١٢٥٩ - (الشيخ أحمد بن رجب البغدادي)

كان علماً فاضلاً مولفاً له (١) توضيح الأحكام في شرح شرائع
 الإسلام (٢) تقرير الكرامية سنة ١١٦٦ (٣) كاشفة الغوامض
 في أحكام الفرائض أرجوزة نظمها سنة ١١٤١ أولها :

قال الفقير أحقر العباد أحمد بن رجب البغدادي
 الحمد لله الذي أنشأ الأمم وقدّر الموت عليهم وحتم
 مقدراً فرائض الميراث بحكم التنزيل للوراث
 وذكر اسمه وتاريخه بقوله :

وهو الفقير أحمد نجل رجب وقد لُتاهي النظم في نصف رجب
 لله طول الدهر والأعوام أرخت جدي شكر أعلى الأقدام

سنة ١١٤١

وقال في ولاء الإمامة :

ويصنع الإمام مع وجوده ما شاء بالمال على مقصوده
ثم لله غيبته قال العالم بالشرع في تقسيم ذلك قائم
وُجد توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام مع الأرجوزة
في مجلد واحد ، واشترى الشيخ محمد علي البلاغي كاشفة الغوامض
ووقفها على ذربة نفسه سنة ١٢١٣ .

١٢٦٠ - (أحمد بن رزق الغمشاني البجلي الكوفي)

(رزق) بالراء والزاي والقاف (والغمشاني) في الخلاصة :
بالعين المعجمة المضمومة والشين المعجمة والنون بعد الألف ،
وظاهره أنه الغمشاني بغير ميم لكنه مرسوم بالميم في نسخة مقرونة
على نسخة ولد المصنف كما في غير الخلاصة . في الخلاصة ببجلي ثقة اه
وذكر الشيخ في رجال الصادق عليه السلام أحمد بن رزق الكوفي ،
وفي الفهرست أحمد بن رزق الغمشاني له كتاب أخبرنا به عدة
من أصحابنا عن أبي محمد هرون بن موسى عن أحمد بن محمد ابن
سعيد عن يحيى بن زكريا بن شببان وعلي بن الحسن بن فضال عن
العباس بن عامر القصباني عن أحمد بن رزق ، وقال النجاشي أحمد
ابن رزق الغمشاني ببجلي ثقة له كتاب يرويه عنه جماعة أخبرنا
أحمد بن علي والحسين بن عبيد الله عن ابن أبي رافع حدثنا علي
ابن محمد بن يعقوب حدثنا علي بن الحسن بن فضال حدثنا عباس

٢٨٨ أحمد بن رشيد الحلالي - أحمد رضا - ابن ربيع = ابن زكريا

ابن عامر حدثنا أحمد بن رزق وفي المعالم : أحمد بن رزق الغمشاني له كتاب . وفي مشتركات السكاظمي : يعرف أحمد أنه ابن رزق الثقة برواية العباس بن عامر عنه ورواية محمد بن الحسن الصفار عنه .

١٢٦١ - (أحمد بن رشيد بن خثيم العامري الحلالي)

في الخلاصة ورجال ابن داود قال ابن الغضائري أنه زبدي يدخل حديثه في حديث أصحابنا فاسد ضعيف .

(الشيخ مذهب الدين أحمد بن رضا البصري الهندي الخراساني)
بأقي بعنوان أحمد بن محمد رضا

١٢٦٢ - (المولوي السيد أحمد رضا بن السيد محمد رضا ابن السيد غلام محمد التجاري الحابسي)

له ذكر حفاظ القرآن من الشيعة فارسي مطبوع

(الشريف أحمد بن رميثة أمير مكة)

بأقي في أحمد بن منجد ومنجد لقبه رميثة

١٢٦٣ - (أحمد بن ربيع المروزي)

في معالم العلماء لابن شهراسوب له إثبات الوصية لأمر المؤمنين عليه السلام وكتاب في ذكر قائم آل محمد عليهم السلام اه بروي عنه عبيد الله بن أحمد بن نهيك

١٢٦٤ - (أحمد بن زكريا بن بابا)

عده الشيخ في رجاله من أصحاب الهادي عليه السلام قبل

يروى عنه ابن أسلم وعلي بن محمد القاشاني وأحمد بن أبي عبد الله
أما ابن بابا القمي الذي حكى العلامة في الخلاصة عن الفضل ابن
شاذان أنه من الكذابين المشهورين فهو غير هذا فإنه الحسن بن محمد
ابن بابا الآتي في محله .

١٢٦٥ - (أحمد بن زياد بن جعفر الحمذاني)

بالذال المعجمة نسبة إلى البلد . في البحار أنه استاذ الصدوق اه
وذكره الصدوق في كمال الدين وقال كان رجلاً ثقة ديناً فاضلاً
عليه رحمة الله ورضوانه وأكثر من الرواية عنه وذكره العلامة
في الخلاصة بمثل ذلك وقال رضي الله عنه ويعرف برواية الصدوق
عنه وأحمد بن عبدون وأبي عبد الله ابن العباس .

١٢٦٦ - (أحمد بن زياد الخزاز)

ذكره الشيخ في رجاله في أصحاب الكاظم عليه السلام وقال
واقفي وفي مستدركات الوسائل يروي عنه أحمد بن محمد بن أبي
نصر في الكافي في باب من أوصى بعقبي أو صدقة وفي الفقيه في
باب الوصية بالعنق والصدقة وفي التهذيب في باب وصية الإنسان
بعده وفي الاستبصار في أن حكم المملوك حكم الحر فيما ذكر من
أبواب الطلاق اه وفي مشتركات الكاظمي أحمد بن زياد مشترك
بين رجلين أحدهما ثقة وهو ابن جعفر الحمذاني والثاني ابن زياد
الخزاز الواقفي الذي يذكر في أصحاب الكاظم عليه السلام وكل
منهما لم يثر له بأصل يروي وحيث لا يتميز فالوقف

١٢٦٧- (الشريف أبو الطاهر أحمد بن زيد بن الحسين ابن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب)
في مقاتل الطالبين كان سعيد الحاجب حمل موسى بن عبد الله
ابن موسى بن عبد الله بن الحسين بن الحسن بن علي بن أبي طالب
عليهم السلام وإبنة إدريس بن موسى وابن أخيه محمد بن يحيى ابن
عبد الله بن موسى وأبنا الطاهر أحمد بن زيد المترجم إلى العراق
فأرضه بنو فزارة بالحاجز فأخذوه من يده ففوضوا بهم وأبي موسى
أن يقبل ذلك منهم الحديث وذلك في أيام المهدي
١٢٦٨- (أحمد بن زيد الخزازي)

روى الشيخ في الفهرست في ترجمة آدم بن المتوكل عن حميد
ابن زياد عنه عن آدم بن المتوكل وروى في ترجمة أبي جعفر شاه
طالق بسنده عن حميد عنه عن أبي جعفر شاه طالق وفي لسان الميزان
أحمد بن يزيد وهو تحريف

١٢٦٩- (الشيخ أحمد ابن الشيخ زين الدين ابن الشيخ إبراهيم
ابن صقر بن إبراهيم بن داغر بن راشد بن دهم بن شروخ آل
صقر المطير في الأحسائي البحراني مؤسس مذهب
الكشفية)

ولد في الأحساء في رجب سنة ١١٦٦ ونوفي وهو متوجه إلى
الحج بمنزل هدية قريباً من المدينة المنورة بمرض الإسهال ليلة الجمعة
أو آخر ذي القعدة سنة ١٢٤١ وحمل إلى المدينة المنورة ودفن في

البيقع وتاريخ وفاته منقول عن خط تلميذه السيد كاظم الرشتي
ولكن حكى عن شاهد قبره بجانب مشهد أئمة البيقع وعليه لوح
عليه تاريخ وفاته سنة ١٢٤٣

الكشفية أو الشيخية

لا بد لنا قبل الخوض في أحواله من الإشارة الى طريقة
الكشفية المعروفين أيضاً بالشيخية لأنه كان من أركان هذه الطريقة
بل هو مؤسسها وإليه ينسب متبعوها فيسمون بالشيخية أي أتباع
الشيخ أحمد المذكور كما يسمون بالكشفية نسبة إلى الكشف والإلهام
الذي يدعيه هو ويدعيه له أتباعه وهي طريقة ظهرت في تلك الأعصار
وعينها على التعقيد في ظواهر الشريعة وادعاء الكشف كما ادعاء
جماعة من مشايخ الصوفية وهولوا وموهوا به وتكلموا بكلمات مبهمه
وشطحوا شطحات خارجة عما يعرفه الناس ويفهمونه ، وهذا التعقيد
في ظواهر الشريعة ما لم يستند إلى نص قطعي من صاحب الشرع
وبرهان جلي قد يؤدي إلى محق الدين لأن كل إنسان يفسر
الباطن بحسب شهوة نفسه ويجعل ذلك حجة على غيره ويقول هذا
من الباطن الذي لا نفهمه .

وينسب إلى الكشفية أمور إذا صحت فهي غلو بل ربما ينسب
اليهم ما يوجب الخروج عن الدين وقد كتب في عقائد المأفوض
الحمداني الواعظ المعاصر رسالة سماها هدية التلمذة الى رئيس الملة أهذاها
للإمام الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي نزل سامرا بين فيها خروج

جملة من معتقداتهم عن جادة الصواب وهي مطبوعة في الهند رأيتها
وقرأتها والله العالم بأمرار عبادته . واتبع هذه الطريقة بعد ظهورها
جماعة من أهل الحائر وبلد المسبب وشفاذا والبصرة وناحية الحلة
والقطيف والبحرين وبلاد العجم وغيرها وكثير منهم من العوام
الذين لا يعرفون معنى الكشفية وغاية ما عندهم أن يقولوا نحن
كشفية مع التزامهم بإقامة فروض الإسلام وسننه وتحرك محرمانه
تولانا الله وإياهم بعفوه وغفرانه . ومنها يمكن من الأمر فإن لصاحب
الترجمة وأمثاله من الكشفية شطحات وعبارات معميات من خرافات
وأمر نلحق بالسخرافات تشبه شطحات بعض الصوفية منها ما رأيت
صدقة في شرحه للزيارة الجامعة المطبوع وجدته في بيت من بيوت
كربلا في بعض أسفاري للزيارة وفيه في أن كل شيء يسكن على
الحسين عليه السلام ما لا أحب نقله (ومنها) ما رأيت في رسالة
له صغيرة مخطوطة ذهب عني اسمها وقد سأله سائل عن الدليل على وجود
المهدي عليه السلام ليحجب به من اعترض عليه فيه فأجابه بعبارات
لا نفهم تشبه هذه العبارة : إذا التقى كاف الكينونة مع باء البينونة
مع كثير من أمثال هذا التعبير ظهر ما سألت عنه ثم قال له :
إبعث بهذا الجواب إلى المعارض فإن فهمه فقد أخزاه الله وإن لم
يفهمه فقد أخزاه الله فقلت لما رأيت ذلك : إن كان بعث إليه
بهذا الجواب فلا شك أنه لم يفهمه وقد أخزاه الله ، وفي الناس
من يدافع ويحامي عن أمثال هذه الشطحات والعبارات المعميات

ويقول لا بد أن يكون لهم فيها مقصد صحيح ولا يجب إذا لم
نفهم المراد منها أن قدح فيها وهو قول من لا يعقل ولا يفهم أو
لا يجب أن يعقل ويفهم .

وقال السيد شفيع الموسوي في الروضة البهية في الطرق الشيعية
الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي كانت من أهل الأحساء
وتوطن برهة من الزمان في يزد ثم انتقل إلى كرمانشاه بطلب من
محمد علي ميرزا ابن فتحعلي شاه القاجاري وسمعت أنه أعطاه ألف
تومان لأداء دينه ونفقة سفره إلى كرمانشاه وجعل له وظيفة في
كل سنة سبعمائة توماناً ثم انتقل إلى كربلاء وتوطن فيها وقام مقامه في
كرمانشاه ابنه الشيخ علي والشيخ المذكور كان ذا كرامتكراً لا يتكلم
غالباً إلا في العلم والجواب عن السؤالات العلمية أصولاً وفروعاً
وحديثاً وكان مشغولاً بالتدريس ويدرس أصول الكافي والاستبصار
ولم نر منه إلا الخبر إلا أن جمعاً من العلماء المعاصرين له قدحوا فيه
قدحاً عظيماً بل حكم بعضهم بكفره نظراً إلى ما يستفاد من كلامه
من إنكار المعاد الجسماني والمعراج الجسماني والنفويض إلى الأئمة وغير
ذلك من المذاهب الفاسدة المنسوبة إليه وما رأيت في كلامه ذلك
إلا أن الذين يحكي عنهم استفادوه من كلماته وصار هذا داهية عظمى
في الفرقة الناجية وذهب جمع من الطلبة بل العلماء الكاملين إلى
المذاهب الفاسدة المنسوبة إليه وصار هذا سبيلاً لإخلال جمع من

عوام الناس فالطائفة الشيعية في هذا الزمان معروفة ولم مذهب فاسدة وأكثر الفساد نشأ من أحد تلامذته السيد كاظم الرشتي والمنقول عن هذا السيد مذاهب فاسدة لا أظن أن يقول الشيخ بها بل المنقول أن السيد علي محمد الشيرازي المعروف بالباب الذي يدعي دعوى فاسدة هو سمى الباب وكذا سمى بنت الحاج ملا صالح القزويني قرّة العين وإن لم يعلم رضاه بما ادّعاء الباب وقرّة العين والباب صار سبباً لإضلال جمع كثير من العوام والخواص وصار سبباً لقتل نفوس كثيرة كما وقع في مازندران وزنجان وتبريز وغير ذلك من بلاد المسلمين فإن جماعة كثيرة ادّغو البايّة وبرزوا وحاربوا السلطان في ترويج مذهبهم وأرادوا قتل السلطان ناصر الدين شاه بالحدبة ولم يظفروا بذلك وقتل السلطان رئيسهم وتابعيهم جميعاً قاتلهم الله أنى هو فكون فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين وقصصهم معروفة مشهورة لا تطيل بذكرها وذكر مذاهبهم الفاسدة . قال : وهذا الشيخ يدعي أنه إذا أراد الوصول إلى خدمة الأئمة وسؤلهم رأيهم في المنام وسألهم وتنكشف عليه العلوم المشكلة اه

وقد ترجمه تلميذه السيد كاظم الرشتي الحائري أحد أركان الكشفية في رسالة له ذكر فيها اختلاف الأصولية والشيعية من الشيعة وما جرى على شيخه المذكور على ما نقل عنها فقال ما حاصله : العلامة الفيلسوف أحد نوادر الأعصار ونوابغ الأديار مع عظم مواهبه وعلو فطرته وسمو فكرته ومن ذوي الأنفس

الكبيرة الوثابة ولد في الأحساء ونشأ فيها وفارقها بعد استفحال
 شأن الوهابية في تلك البلاد إلى أن ورد البصرة فتوكل عياله فيها
 وخرج إلى زيارة الشهيد بطوس وعرج في طريقه إليها على يزد
 فأعجب به اليزديون وبشار كنه في الآداب والعلوم على اختلافها
 وأقام بين أظهرهم مدة انتشر فيها ذكره واشتهر أمره حتى استدعاه
 فتح علي شاه إلى طهران وأراد على الإقامة بها فذهب إلى طهران
 لكنه امتنع من الإقامة فيها وعاد برضا الشاه إلى يزد واستقدم
 بمعونته عياله من البصرة إليها وكان يدأب في التدريس وتلقين
 الناس وبث الدعوة إلى طريقته الروحانية التي ترمي في النظر إلى
 الأشياء إلى ما لم يكن مألوفاً يومئذ من الشذوذ عن الظاهر
 والتمسك بالباطن ونحو ذلك مما حمل كثيراً من القوم على استغراب
 تلك الطريقة وكثر القيل والقال حتى اضطر إلى إلقاء خطبة
 حاول التوفيق فيها بين علوم الظاهر والباطن مستدلاً على ذلك
 ببعض الأحاديث فسكن الخواطر الشائرة واستأنف نشر دعونه
 بالخطابة والتأليف والكتابة والرحلات فقد خرج إلى الشهيد بطوس
 ثلاث مرات ورحل رحلات كثيرة من مدينة خراسان إلى
 المشاهد ماراً بأصفهان وغيرها ولما وصل العراق رأى أهم أمصارها
 وكان كلما مر ببلد اجتمع بأهلها على اختلاف طبقاتهم ونشر فيها
 كتبه وآراءه وعرضها على العلماء في كل فن من الفقهاء والعرفاء
 والفلاسفة ويقال إنه كان موضع إعجاب كل من رآه في رحلته

هذه وإجلاله في أخلاقه وآرائه وكتبه وقد اشتهرت هذه الكتب
والرسائل عندهم خصوصاً شرح الزيارة الجامعة المعروف وشرح الحكمة
العرشية وشرح رسالة الفيض لم يأخذوا عليه فيها شذوذ آرائه
ومخالفاتها للفلاسفة على اختلاف شعبهم من الإشرافيين والمشائين
والروافيين واصراره على إبطال آرائهم اللهم إلا الفيلسوف الملا علي
النوري فقد وجه إليه كلاماً جافياً بعدما سمع ردوده على الملا
صدر الدين الشيرازي فقال له وما هذا الخلط انك لا تفهم كلام
الملا صدر الدين وتغير رأيه فيه وذلك في مجلس مناظرتها في أصفهان
وقد أجازته خمسة هم أشهر علماء عصرهم في العراق يعني السيد الطباطبائي
والميرزا مهدي الشهرستاني والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء والشيخ
حسين آل عصفور والمير السيد علي ، وكان يدرس مدة إقامته في
كرهلاء شرح الرسالة العلمية للملا محسن الفيض ، ويحضر مجلس
درسه الطلاب والمحصلون والغريب بعد هذا أنه لم يأخذ عن أستاذ
قط وليس له شيخ معروف مع أنه حصل أكثر العلوم العقلية
والنقلية ، وله في أكثرها آراء وأنظار ، وامل ذلك شأن بعض
من يتناهى في استقلال النظر وبالنسبة في تجريد عن تأثير المعلم والمربي
والخروج كما هو معلوم مشهور ، وقد ادعى تلميذه الرشتي ما يحصله :
إن تحصيله والشرح صدره على هذه الصورة إنما هو من بعض
أنواع الإلهامات والنفث في الروح أو من مثل الكشف والإشراق
ونحو ذلك من العناية الخاصة ، مما هو خارج عن مألوف

عادات البشر ، وأورد من أخلاقه وأحواله أنه كان متوجهاً
 منقطعاً الى الله معرضاً عن كل ما سواه ، طالباً للحق بشوق
 وحب عظيمين بحيث أشغله ذلك عن الطعام والشراب إلا ما يسد
 به الرمق وعن مخالطة الناس ومعاشرة الخلق ، وكان كثير الفكر
 دائم الذكر والتدبر في عالم الآفاق والأنفس (سنبرهم آياتنا في
 الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) كثير النظر في
 عجائب حكمة الله وغرائب قدرته ، قوي الملاحظة عظيم الانتباه
 للحكم والمصالح والأسرار المستودعة في حقائق الأشياء ، وكان
 ما ذكرناه شغله الشاغل عن حاجات بدنه من طعام وشراب وراحة
 ومنام ومعاشرة ومفاكهة لا يقر له من كثرة الطلب فرار في ليل
 أو نهار حتى أورد بدنه بذلك موارد الملل والأسقام ، وقد سئل
 عن أغلب العلوم بل كلها ، فأجاب بما لم يوجد في كتاب ولم يذكر
 في خطاب بل بما تجده منظوياً على الفطرة تقبله الطبيعة كأنه مستمع
 ذلك وعالم بما هنالك ، وكان يستشهد على أكثر آرائه بآية من
 كتاب الله أو حديث عن رسوله وأهل بيته عليه وعليهم الصلاة
 والسلام له ودعوى الكشف والإلهام والخروج عن ظواهر الشريعة
 الى بواطنها بدون برهان قطعي ولا نص جلي لا يقبل الاحتمال
 ولا التأويل مفسدة ما بعدها مفسدة ، وبسببها كان ضلال بعض الفرق
 وخروجها عن دين الإسلام . والانتقطاع عن الخلق وعن مخالطة
 الناس ومعاشرتهم مرغوب عنه في الشريعة الإسلامية المطهرة ،

ومخالف لسيرة الأنبياء عليهم السلام وطريقتهم ، نعم قد يرجح ذلك في مخالطة بعض الأشرار الذين لا يؤمل هدايتهم بالمخالطة ويخاف من عدوانهم بأخلاقهم ، وإجهاد النفس والبدن حتى يورده موارد العلل والأمقام مخالف لما جاءت به الشريعة السمحة السليمة وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لبعض من سلك ما يشبه هذه الطريقة : يا عدي نفسه ! إن لبدنك عليك حقاً ولزوجتك عليك حقاً ! أو ما يقرب من هذا . وأما أنه كان يسأل عن أغرب العلوم أو كلها فيجيب بما لم يوجد في كتاب ولم يذكر في خطاب فهذا لم يكن لغير الأنبياء والمرسلين والأئمة المعصومين صلوات الله عليهم أجمعين ، بل كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كثيراً ما يسأل فينظر الوحي ليجيب ، ولما سئل عن الروح أوحى الله تعالى إليه « يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » نعم إذا كان الجواب مثل جوابه عن وجود المهدي عليه السلام هان عليه الجواب عن كل ما يسأل عنه .

هذا وقد أطنب صاحب روضات الجنات في وصف هذا الرجل ومدحه وبالغ في الثناء عليه والدفاع عنه ، بل مدحه بما لم يمدح به أحداً من عظماء العلماء وأطال في ذلك بأسجاعه المعلومة ، ولا بأس بنقل شيء منها تفكيراً وعبرة ، قال : لم يهد في هذه الأواخر مثله في المعرفة والفهم والمكرمة والحزم وجودة السليقة وحسن الطريقة وصفاء الحقيقة وكثرة المنوية والعلم بالعربية والأخلاق السنية والشيم المرضية

والحكم العلمية والعملية وحسن التعبير والفصاحة ولطف التقرير
والملاحاة يرمى عند بعض أهل الظاهر من علمائنا بالإفراط والغلو
مع أنه لا شك من أهل الجلالة والعلو ، الى غير ذلك قال وقد
ذكر في حقه أنه كان ماهراً في أغلب العلوم عارفاً بالطب والقراءة
والرياضي والنجوم مدعباً لعلم الصنعة (أي الكيمياء) والأعداد والطلسمات
ونظائرها من الأمور المكتوم (وقال) إنه كان شديد الإنكار
لطريقة الصوفية الموهونة ؛ بل ولطريقة ملا محسن الكاشي الملقب
بالفيض في العرفان بحيث أنه قد ينسب اليه تكفيره (أقول) وهذا
موضع المثل « القدر غير المعرفة فقال يا سوداء يا مقرقة » قال :
ذهب في أواسط عمره الى بلاد العجم وأكثر إقامته كان في يزد
ثم انتقل منها الى أصفهان وبقي فيها مدة ثم أراد الرجوع الى كربلا
فاما وصل قريتين (كرمينشاه) طلب منه أميرها محمد علي ميرزا
أين فتحملي شاه البقاء فيها وذلك خوفاً من وقوع فتنة أو خوفاً
عليه أو بطلب من علماء العراق فبقي الى أن توفي الأمير في سفره
الى حرب بغداد ، ودقعت الفتن في ايران فارتحل الى كربلا . ثم
نقل عن تلميذه السيد كاظم الرشتي ما محصله : أنه لما بلغ الشقاق
والنفاق بينه وبين من خالفه من فضلاء العراق مبلغه ولم يمكنه دفعه
بروجه لم يجد بداً من عرض عقائده الخفة عليهم في مجتمعهم وطلب منهم
أن يسألوه عما يريدون فلم يتلفثوا الى قوله وكتبوا الى رؤساء البلدان
وأهل الحل والعقد من الأعيان أن الشيخ أحمد كذا وكذا اعتقاده

فشوشوا أفكار الناس من قبله وأوغسروا صدورهم عليه ولم يكفهم ذلك حتى أتوا ببعض كتبه الى والي بغداد ليظهروا له أن فيها اعتقادات باطلة تخاف من ذلك ولم يمكنه الحرب ولا المقام ثم عزم على قصد بيت الله الحرام وباع كل ما عنده وخرج بأهله وعياله وأولاده مع ضعف بدنه وكبر سنه وشدة خوفه فوافاه أجله في هديه على ثلاث مراحل من المدينة المنورة اه وجلس لعزائه صاحب الإشارات والمنهاج ثلاثه أيام بأصبيان . وفي نجوم السماء : من فضلاء الزمان وعلماء الأوان حكيم ماهر فيلسوف صاحب تصانيف كثيرة .

مشائخه

يروي بالإجازة عن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي والسيد علي صاحب الرياض والشيخ جعفر النجفي صاحب كشف الغطاء والميرزا السيد مهدي الشهرستاني الحائري والشيخ حسين بن محمد ابن أحمد بن ابراهيم بن عصفور الدرازي البحراني وجماعة من علماء القطيف والبحرين وأكثر عباراتهم في حقه مذكورة في شذور العقبان في تراجم الأعيان كما في نجوم السماء والظاهر ان إجازة هؤلاء له كانت في أول أمره .

تلاميذه

يروي عنه بالإجازة السيد ابراهيم الكرباسي صاحب الاشارات

ومن تلامذته الميرزا علي محمد الملقب بالباب الذي أحدث مذهب
البابية ويروي عنه بالإجازة الشيخ أسد الله الشوشنري والسيد كاظم
الرشدي والحاج محمد ابراهيم الكرباسي صاحب الاشارات وولدا المترجم
الشيخ محمد نقي والشيخ علي نقي وصاحب الجواهر

مؤلفاته

قيل : إن له من المؤلفات ما يزيد عن مائة رسالة وكتاب ذكرها
تلميذه الرشدي وغيره (١) شرح الزيارة الجامعة الكبيرة فيه كثير من
الشطحات ولعل في غيره كذلك مما لم نره (٢) الفوائد وشرحه في
الحكمة والكلام (٣) شرح الحكمة العرشية لملا صدرا (٤) شرح المشاعر
له (٥) شرح تبصرة العلامة لم يتم (٦) أحكام الكفار بأقسامهم قبل
الإسلام وبعده وأحكام فرق الإسلام ألفها بالتاس محمد علي ميرزا
(٧) رسالة اني كون كتب الأخبار الأربعة السكاني والفقيه والتهذيب
والاستبصار قطعية كما يزعمه الأخبارية ومسائل في ضمنه (٨)
مباحث الألفاظ في الأصول (٩) كون القضاء بالأمر
الأول (١٠) تحقيق القول بالاجتهاد والتقليد وبعض مسائل الفقه
(١١) تحقيق الجواهر الخمسة والأربعة عند الحكماء والمتكلمين
والأجسام الثلاثة والأعراض الأربعة والعشرين ومادة الحوادث
وبعض مسائل الفقه (١٢) بيان حقيقة العقل والروح والنفس بمراتبها
(١٣) جواز تقليد غير الأئمة وبعض مسائل الفقه (١٤) معنى

الإمكان والعلم والمشيمة وغيرها (١٥) الرسالة الحاقانية في جواب
 مسألة السلطان فتحعلي شاه عن سر أفضلية المهدي عليه السلام على
 الأئمة الثمانية عليهم السلام (١٦) الرسالة الحاقانية أيضاً في جواب
 سؤاله عن حقيقة البرزخ والمعاد والتنعم في البرزخ والجنة (١٧)
 شرح علم الصناعة والفلسفة وأحوالها (١٨) شرح أبيات الشيخ علي
 ابن عبد الله بن فارس في علم الصناعة (١٩) شرح كلمات الشيخ
 علي المذكور في العلوم المنفردة التي هي بمنزلة الانغاز (٢٠) شرح
 كلمات المذكور في العقل وما يقابله (٢١ و ٢٢) رسالتان في بيان
 علم الحروف والجفر وانحاء البسط والتكسير ومعرفة ميزان الحروف
 (٢٣) جواب سؤال بعض العارفين ان المصلي حين يقول اياك نعبد
 وإياك نستعين كيف يفصد الخطاب وبيان أن الخطاب ذاته الأقدس
 لا غير (٢٤) رسالة في البدا وأحكام اللوحين لوح المحو والإثبات
 والروح المحفوظ (٢٥) تفسير سورة التوحيد وآية النور (٢٦) كيفية السير
 والسلوك الموصولين إلى درجات القرب والراقي (٢٧) جواب المسائل
 الثوبلية التي سأله عنها الشيخ عبد علي التوبلي وهو كبير جداً متضمن
 لتطبيق الباطن مع الظاهر وتحقيق القول بالإنسان الكبير والصغير وبيان
 كثير من مراتب العرفان والرد على فرق الصوفية الباطلة وبيان الطريقة
 الحققة والكشف عن العوالم الخمسة وتفسير الحروف المقطعة في فوائح
 السور وغير ذلك من معضلات الكتاب والسنة (٢٨) حديث
 النفس إلى حضرة القدس في المعارف الخمس (٢٩) كتاب الجنة والنار

(٣٠) حجية الإجماع وحجية أحكامه السبعة وحجية الشهرة (٣١) أسرار الصلاة (٣٢) مختصر في الغطاء (٣٣) شرح مبحث حكم ذي الرأسين من كشف الغطاء ذكر فيه أحكامه من أول الطهارة إلى الديات (٣٤) رسالة الشام (٣٥) الرسالة الحيدرية في الفروع الفقهية (٣٦) مختصر منها في الطهارة وأصلها (٣٧) المسائل القطيفية (٣٨) الرسالة الصومية ألفها بالتاس محمد علي ميرزا (٣٩) رسالة في أصول الدين بالفارسية (٤٠) ديوان شعر (٤١) مسألة القدر وكشف السر فيه (٤٢) شرح رسالة القدر للسيد الشريف راداً عليه (٤٣) شرح حديث حدوث الأشياء (٤٤) بيان الأوعية الثلاثة السرمدة والذهب والزمان وبيان اللوح المحفوظ ولوح المحو والاثبات واليد والقضاء والقدر وعالم الذر والطبيعة السعيدة والشقية جواباً لسؤال السيد أبي القاسم اللاهجي (٤٥) بيان معنى الحقيقة المحمدية (٤٦) شرح حديث كميل في بيان الحقيقة وبيان الفرق بين القلب والعقل والصدر والنفس والوهم والفكر والخيال (٤٧) تحقيق القول في المعاني المصدرية والمفاهيم الاعتبارية (٤٨) أحوال البرزخ والمعاد جواباً لأسئلة ملا حسين الكرماني (٤٩) في معنى إنا لله وإنا إليه راجعون وما في النبوي اللهم أرني الأشياء كما هي (٥٠) بيان أحوال أهل العرفان والصوفية وطرائقهم وطرق الرياضات (٥١) رسالة في التجويد (٥٢) رسالة في علم كتابة القرآن (٥٣) اللهم العليا في جواب مسائل الرؤيا (٥٤) تحقيق قضية موسى مع الحضرة واجساد أهل الرجعة (٥٥) شرح

حديث خلق الذر والهباء (٥٦) معنى العلم نقطة كثرتها الجاهلون
ومعنى حديث ان السنة ٣٦٠ يوماً اختزلت منها ستة أيام وحديث
أن المؤمن انما يحس بألم النار اذا خرج منها (٥٧) حقيقة الرويا
وأقسامها (٥٨) معنى الكشف وكيفية ومعنى سبق رحمة الله غضبه
(٥٩) معنى الكفر والايان (٦٠) معنى الفناء بالله والبقاء بالله من
كلام ملا محسن الكاشي (٦١) جواب مسألة بعض العارفين في أن
بإزاء كل خلق من المخلوقات اسماً خاصاً لله سبحانه بل هو الموتر
في خلقه وإيجاده (٦٢) فوائد جلية من أمهات المعارف الالهية (٦٣)
الوجودات الثلاثة الوجود الحق والوجود المطلق والوجود المقيد
(٦٤) شرح قول أمير المؤمنين عليه السلام ان العرش قد خلقه الله
من أربعة أنوار وأحاديث الطينة وحديث أن الشمس جزء من
سبعين جزءاً من أنوار الكرسي (٦٥) مسائل من أسرار القدر
ومنتهى الارادة وتحقيق أن السعيد سعيد في بطن أمه والشيقي شيقي
في بطن أمه (٦٦) معرفة النفس (٦٧) تنعم وتألم أهل الآخرة
(٦٨) جواب سؤال الشيخ محمد كاظم عن تقليد مجتهدين في
مسألة واحدة مع اختلافهما (٦٩) جواب سؤال المتورع الأواه
الشيخ عبد الله ابن الشيخ مبارك القطيبي (٧٠) شرح رسالة العلم
للملا محسن الكاشي والرد عليه (٧١) شرح حديث حدوث الاسماء
المذكور في الكافي أوله أن الله خلق اسماً بالحروف غير مصوت
الغ (٧٢) شرح حديث رأس الجالوت في مسأله الرضا عليه السلام

(٧٣) تحقيق أن الله تعالى علمين . (٧٤) بيان حال السقط من المؤمنين هل ينمو بعد الموت وأحواله في البرزخ والقيامة .
 (٧٥) أجوبة مسائل الحاج محمد طاهر القزويني . (٧٦) أجوبة مسائل متفرقة فقهية (٧٧) رسالة في أن الخلق نهر مستدير يذهب منه أشياء تعود إليه (٧٨) أجوبة مسائل ميرزا محمد علي بن محمد نبي خان في المشيئة (٧٩) رسالة في أن المؤمن أفضل من الملائكة وتفسير آية سفرئك فلا تنسى وبيان أن الاجنة مكافئة أم لا (٨٠) أجوبة مسائل الشيخ أحمد بن صالح بن طوق عن مسائل فقهية وبيان الربط بين الحادث والقديم (٨١) جواب مسائل محمد علي ميرزا عن العصاة والرجعة (٨٢) جواب مسائل محمود ميرزا في الرسالة الخافائية (٨٣) شرح رسالة العسكري عليه السلام الرسالة الى أهل الاهواز في مسألة الامر بين الامرين (٨٤) أجوبة أسئلة الشيخ أحمد ابن طوق في علوم متفرقة (٨٥) جواب مسائل الشيخ محمد القطبي في تاويل الابجر السبعة (٨٦) رسالة في علم النجوم (٨٧) جواب السؤال عن معنى الجسد والجلود . (٨٨) جواب السؤال عن معنى استغفار الانبياء والاوصياء (٨٩) رسالة في أن الشيطان لا يمكن أن يتمثل بصورة الانبياء والاولياء (٩٠) جواب السؤال عن معنى قوله تعالى : « مثل الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله » الآية ، (٩١) جواب أسئلة الشيخ مسعود ابن الشيخ مسعود منها النبوي أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى (٩٢) بيان حقيقة الكاف

في قوله تعالى ليس مثله شيء هل هي زائدة أو أصلية (٩٣) جواب
السؤال عن ادعى رؤية صاحب الزمان في الجزيرة الخضراء (٩٤)
رسالة في أن القرآن أفضل أم الكعبة (٩٥) الرسالة السراجية في
الشعلة المرئية من السراج (٩٦) معنى ثم دنا فتدلى فكان قاب
قوسين أو أدنى (٩٧) الجمع بين الأخبار الدالة على ان الأنبياء
والاولياء لا يبقون في قبورهم زيادة على ثلاثة أيام وما دل على نقل
نوح عظام آدم وموسى عظام يوسف (٩٨) جواب أسئلة ملا مهدي
الاسترآبادي عن أحاديث مشككة وعلوم شتى (٩٩) جواب أسئلة
ملا حسين الباقلي عن أحاديث مشككة وفنون شتى (١٠٠) جواب
أسئلة ميرزا محمد علي المدرس في المبدأ والمشتق وشرح حديث ورق
الآس (١٠١) بيان نكات دقيقة في سورة هل أتى وشرح بعض
مقامات شهادة الحسين عليه السلام وبيان ما هو البكاء عليه (١٠٢)
جواب السؤال عن علة حذف الياء بغير جازم في قوله تعالى والليل
إذا بعصر والجمع بين قوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه وقوله
عليه السلام ما خلقتكم للفناء وانما خلقتكم للبقاء الى غير ذلك وجل
تلك المسائل من لزوم ما لا يلزم وتكلف ما لم يكف وأغلبها تدل
على ميله الى التعمق في الأمور والخروج عن الظواهر .

أولاده

كان له ولدان فاضلان أحدهما يسمى محمداً والآخر علياً
وكان محمد ينكر على أبيه طريقته أشد الانكار نظير ما يجي عن

الميرزا إبراهيم بن ملا صدرا من انكاره على أبيه . وصر المترديد
في نسبه بين المطيري والمطيري ثم وجدنا في أنوار البدرين انه
المطيري نسبة الى المطيرف بالتصغير قرية من قرى الاحساء .

١١٢١ - (السيد كمال الدين أو نظام الدين الأمير أحمد ابن

زين العابدين الحسيني العاملي الأصفهاني)

يظهر أنه ولد ببلاد المعجم وربي فيها ، فقد حكى عنه صاحب
البحار في مجلد الإجازات ذكر روايته للكتب الأربعة بعبارة
فارسية . وهو صهر المحقق الداماد وابن خالته ولذلك يعبر السيد
محمد أشرف ابن ابنه عن المحقق الداماد بجدي الأعلى . ففي كتاب
فضائل السادات لابن ابنه السيد محمد أشرف المذكور أنه ابن خالة المحقق
الداماد أمهما بنتا المحقق الكركي . وفي إجازات البحار أنه صهر
المير محمد باقر الداماد حيث قال : صورة إجازة السيد الداماد للأمير
السيد أحمد العاملي صهره له وهو من طائفة جليظة كلها علماء فضلاء
منها أحمد هذا وابنه عبد الحسيب بن أحمد وسبطه صدر الدين محمد بن عبد
الحسيب بن أحمد وأخوه عبد الحسين بن أحمد وابنه محمد أشرف بن عبد
الحسيب كل هؤلاء علماء مذكورون في محالهم .

أقوال العلماء فيه

ذكره ابن ابنه السيد محمد أشرف في كتابه « فضائل السادات » وعبر عنه
بسيد المحققين الأئمة المير السيد أحمد . وفي الكتاب المذكور ومجلد إجازات
البحار أن الداماد كتب على بعض تصانيف المترجم - وهو كتاب كشف

الحقائق الذي هو حاشية على تفويم الايمان الداماد - ما صورته : بسم الله
الرحمن الرحيم لقد أصبحت قرير العين بحقائق تحقيقات هذه التعليقة
ودقائق تدقيقاتها أدام الله تعالى إفاضات مصنفها السيد السند المحقق المدقق
المتبحر الماهر السالك سبيل العلم على سنة البرهان الناهج نهج الحكمة
من شريعة العرفان . وكتب أفقر المفتقين وأحوج المربوبين الى رحمة
الله الحميد الغني محمد بن محمد يدعى باقر الداماد الحسيني حامداً مصلياً مسلماً
وذكره الشيخ عبد النبي القزويني في تكميم أمل الآمل
فقال : السيد أحمد ابن السيد زين العابدين العلوي صهر الداماد
وتلميذه كان عالماً فاضلاً متفتناً له مؤلفات كثيرة لكنه لما جعل
التعصب على السيد الزبور نصب عينيه سقط من فلوب الناس ولم
يلفتوا الى مؤلفاته كما يعلم من كلماته الباردة في كتابه النفحات
اللاهوتية في العثرات البهائية اه وامم الكتاب يدل على أن التعصب
على الشيخ البهائي لا على السيد الداماد . وفي أمل الآمل : السيد
أحمد ابن السيد زين العابدين الحسيني العاملي عالم فاضل زاهد
محقق متكلم من تلامذة مير محمد باقر الداماد ، وقد أجاز له إجازة
أثنى عليه فيها ، وذكر أنه قرأ عنده بعض كتاب الشفاء وغيره
وقرأ عند شيخنا البهائي اه . (أقول) وهو صهر المير الداماد على ابنته كما
صرح به في البحار وغيره وابن خالته ومن أسباط المحقق الكركي كما مر كان
عالماً جليلاً نبيلاً مؤلفاً ، وذكر في كتاب فضائل السادات وفي البحار
ثلاث إجازات له اثنتين من المحقق الداماد وواحدة من الشيخ البهائي .

الاجازة الأولى من المحقق الداماد

قال فيها - بعد حذف بعض عباراته المتفجرة وإبقاء البعض -
 ما صورته : فإن الولد الروحاني السيد السند الأبد المؤيد الأملّي البلعي
 اللوذعي الغريد الوحيد العلم العالم العامل الفاضل الكامل ذا النسب الظاهر
 والحسب الطاهر والشرف الباهر والفضل الزاهر (نظاماً) للشرف والعقل
 والدين والحق والحقيقة (أحمداً حسينياً) أقاض الله عليه رشاش التوفيق
 ومراشح التحقيق ، قد انسلت فيمن يختلف إلى شطراً من العمر
 لاقتناص العلوم ويحتفل بين يدي ملاوة من الدهر لاقتناء الحقائق
 فصاحبني ولازمي وارقاد واصطاد واستفاد واستعاد وقرأ وسمع وأمعن
 وأتقن واجتنب واقتنى ، وإني قد صادفته على أمد بعيد في سلامة
 الفطرة الناقدة وباع طوبى من صراحة الغريزة الموافقة ، وقد قرأ
 علي فيما قد قرأ في العلوم العقلية من تصانيف الشركاء الذين سبقونا
 برياسة الصناعة قراءة يميؤ بها لا قراءة لا يؤبه لها الفن الثالث
 عشر من كتاب الشفاء وهو الإلهي منه أعني حكمة ما فوق
 الطبيعة ، وهو اليوم مشغل بقراءة فن « قاطيفورياس » منه وأخذ
 مماتاً فيمن يقرأ ويسمع النحطين الأول والثالث من كتاب الإشارات
 والتنبيهات للشيخ الرئيس ضوعف قدره وشرحه لحاتم المحققين نور
 سره ومن كتبني وصحفي كتاب الأفق المبين الذي هو دستور الحق
 وفرجار اليقين وكتاب الإيضاحات والتشريفات الذي هو الصحيفة

الملكوية وكتاب التقديسات الذي فيه في سبيل التمجيد والتوحيد
آيات بينات كل ذلك قراءة فاحصة واستفادة باحثة ، وفي العلوم
الشرعية كتاب الطهارة من كتاب قواعد الأحكام لشيخنا العلامة
جمال الملة والدين الحلي وشرحه لجدي الامام المحقق القمقام (يعني
به المحقق الكركي) أعلى الله مقامهما وطرفاً من الكشاف للامام
العلامة الزمخشري وحاشيته الشريفة ، وهو مشتمل هذا الأوان
بقواعد شيخنا المحقق الشهيد قدس الله لطيفه ، وإني أجزت له - حيث
استجاز مني - أن يروي جميع ذلك لمن شاء وأحب متحفظاً محتاطاً
محافظة على صرامة الشرائط المعتبرة عند أرباب الدراية والرواية ،
وأوصيه أولاً بتقوى الله سبحانه وخشيتة في السر والعلانية وإيكن
مستديماً لاستذكار قول مولانا الصادق جعفر بن محمد الباقر عليهما
السلام : استحي من الله بقدر قربه منك وخفه بقدر قدرته عليك «
مواظباً على الألفاظ بالأدعية والأذكار والاكثار من تلاوة القرآن
الكريم ولا سيما سورة التوحيد ، وثانياً بصون أمرار عالم القدس
التي مستودعها كتبي وكلماتي عن خفرتي وخرج عن ذمائي في عهد
سبق لي ووصية سلفت مني في كتاب الصراط المستقيم فكل مبسر
لما خلق له :

ومن بك ذا فم مر مريض يجد صراً به الماء الزلالا
وثالثاً بتكرار تذكري في صوالح الدعوات والله سبحانه
ولي الفضل والطول واليه يرجع الأمر كله

وكتب أحوج المربوبين الى الرب الغني محمد بن محمد يدعي
 باقر الداماد الحسيني ختم الله له بالحسنى في منتصف شهر جمادى
 الأولى لعام ١٠١٧ من الهجرة المقدسة النبوية مسوؤلاً حامداً مصلياً
 مسلماً مستغفراً والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله وآله
 الطيبين أولاً وآخرأ .

الاجازة الثانية له من الداماد

قال فيها بعد حذف بعض ألفاظ المتعمر: «وبعد» فان السيد الأبد المؤيد
 المتجر العلم العامل الفاضل الكامل الراسخ الشامخ الفهامة أفضل الأولاد
 الروحانيين قرة عين القلب وفلذة كبد العقل ، نظاماً للعلم والحكمة
 والافادة والإفادة والحق والحقيقة أحمد الحسيني العاملي حقه الله تعالى
 بأنوار الفضل والإيقان وخصه بأسرار العلم والعرفان قد قرأ علي
 (انولوجياً) الثانية وهي فن البرهان في حكمة الميزان من كتاب
 الشفا لسهيمن السالف وشربكن الدارج الشيخ الرئيس أبي علي الحسين
 ابن عبد الله بن سينا رفع الله درجته وأعلى منزلته قراءة بحث وخص
 وتدقيق وتحقيق فلم يدع شاردة من الشوارد الا وقد اصطادها ولا
 فائدة من الفوائد الا وقد استفادها واني قد أجزت له أن يروي
 عني ما أخذ وضبط واختطف والنقط لمن شاء كيف شاء ولمن
 أحب كيف أحب ثم عزمتم عليه أن لا يكون الا ملقياً أوراق
 المهمة على ملازمة كني وصحفي ومحققاتي ومطالعنها ومدارستها على
 ما قد قرأ ودرأ وسمع ووعى مفبضا لأنوارها موضعاً لأمرارها

شارحاً لدقائق خفياتها ، ذاباً عن حقائق خيانتها سالكاً بقول
المتعلمين الى سبيل ما في مطالوبها من صر الحق ومع الحكمة الحقة
راجماً لشياطين الأوهام العامة وأبالسة المدارك القاصرة السوداء
عن استراق السمع لما فيها بيوارق شبهها القدمية والمأمول أن لا ينسافي
من صالح دعواته .

« وكتب مسؤولاً أحوج الربوبيين إلى الرب الغني محمد ابن
محمد يدعى باقر الداماد الحسيني ختم الله له بالحسنى حامداً مصلياً
مسلياً مستغفراً في عام ١٠١٩ من الهجرة المقدسة المباركة والحمد
لله وحده »

اجازة الشيخ البهائي له

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد والصلاة فقد أجزت السيد
الأجل الفاضل الثقي الزكي الذكي الصفي الوفي الأملجي اللودعي شمس
سماء السيادة والإفادة والإقبال وغرة سماء النقابة والنجابة والكمال
سيدنا السيد كمال الدين أحمد العلوي العاملي وفقه الله سبحانه
لارتقاء أرفع المعارج في العلم والعمل وبلغه غاية المقصد والمراد
والأمل أن يروي عني الأصول الأربعة التي عليها مدار محمدي
الفرقة الناجية الإمامية رضوان الله عليهم بأسانيدي الحررة في كتاب
الاربعة الواصلة إلى أصحاب العصاة سلام الله عليهم أجمعين وكذا
أجزت له سلمه الله وأبقاه أن يروي عني جميع ما أفرغته بقال
التأليف (وذكر مؤلفاته ومنها شرح الصحيفة الكاملة) فليرو

ذلك لمن له أهلية الرواية عصمنا الله وإياه عن افتحام مناهج
القواية .

وكتب هذه الأحرف بيده الجانية الغاية أقل العباد محمد
المشهر بهاء الدين العاملي تجاوز الله عنه في الشهر الرابع من السنة
الثامنة عشرة بعد الألف حامداً مصلياً مسلماً مستغفراً والحمد لله
على نعمائه أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً اهـ

ويروي الكتب الأربعة في الحديث بالاجازة عن المحقق الداماد
نقد قال في بعض كلامه بالفارسية ما ترجمته : اعلم وفقك الله ان
هذا الفقير يروي الاصول الأربعة الكافي ومن لا يحضره الفقيه
والتهذيب والاستبصار عن السيد الأجل الأنعم قدوة العلماء المتبحرين
أسوة الفضلاء والمجتهدين أستاذي وأستاذ الكل في الكل ثالث
المعاصرين الأمير محمد باقر الداماد الحسيني طاب ثراه ، وهو يرويها
عن الشيخ الجليل الشيخ حسين بن عبد الصمد الخارثي العاملي
قدس الله روحه عن السيد الاجل الافخم السيد حسين بن جعفر
الكركي والشيخ الجليل الكبير الشيخ زين الدين العاملي أعلى الله
قدريهما كلاهما عن الشيخ الفاضل الكامل الشيخ علي بن عبد
الغني العاملي الميسي عن الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن داود
الشهير بابن المؤذن عن الشيخ ضياء الدين علي عن والده الشيخ
شمس الدين محمد بن مكي عن شيخ المدققين الشيخ فخر الدين عن
والده علامة العلماء جمال الملة والدين حسن بن يوسف بن علي ابن

مطهر الحلي عن الشيخ الكامل نجم الدين جعفر بن الحسن ابن
 سعيد عن السيد الجليل أبو علي فخار بن معد الموسوي عن الشيخ
 الجليل أبو الفضل شاذان بن جبرئيل القمي عن الشيخ الفقيه الفاضل
 عماد الدين أبو جعفر محمد بن أبي القاسم الطبري عن الشيخ الاجل
 أبو علي حسن بن محمد عن والده أسوة الفرقة الناجية شيخ الطائفة
 المحقق أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي عن أسوة الفقهاء محمد ابن
 محمد بن النعمان الشيخ المفيد عن الشيخ الجليل أبو القاسم جعفر ابن
 محمد بن قولويه عن رئيس المحدثين محمد بن يعقوب الكليني وهكذا
 شيخ الطائفة له الى ثقة الاسلام محمد بن علي بن بابويه عدة طرق
 فهذه هي طرق الى الاصول الاربعة التي عليها المدار في هذا الزمان
 وطرق هؤولاء الاصحاب الثلاثة الى أصحاب العصمة وخزان الوحي
 الالهي مبنية في مشيختهم اه

مشائخه

قد عرفت أنه قرأ على السيد محمد باقر الداماد وروى عنه
 وروى عن الشيخ البهائي .

مؤلفاته

على ما ذكره حفيده السيد محمد اشرف سيفي كتاب فضائل
 السادات (١) المعارف الإلهية (٢) كشف الحقائق وهو حاشية على

تقويم الإيمان للداماد (٣) مفتاح الشفاء (٤) العروة الوثقى (٥) النفحات
اللاهوتية في العثرات البهائية (٦) اللوامع الربانية في رد شبه
النصرانية (٧) لوامع رباني وصواعق رحماني فارسي في الرد على
اليهود (٨) مصقل الصفا في تجلية وتصفية مرآة حقنا فارسي في
الرد على النصاري صنفه للشاه صفي الصفوي سنة ١٠٣٢ (٩) فضائل
السادات المسماة بالمنهاج الصفوي أو المنهاج الصافي (١٠) حاشية على
الفقيه بنقل عنها حفيده السيد محمد أشرف في فضائل السادات
(١١) رسالة سيادة الاشراف (١٢) اللطائف الغيبية .

١٢٨٢ - (أحمد بن زيد بن جعفر الأزدي البزاز^(١))

روى الشيخ في الفهرست في ترجمة جعفر بن محمد بن محمد بن شريح
الحضرمي بإسناده عن حميد بن زياد عنه عن محمد بن أمية بن القاسم
الحضرمي عن جعفر بن محمد بن محمد بن شريح الحضرمي

١٢٧٣ - (السيد جمال الدين أحمد بن السيد زين العابدين)

يحتمل أنه المذكور قبله لأنه في طبقته . ذكر الشيخ يوسف
البحراني في كشكوله ما صورته : سأل السيد الجليل الأعظم الأنعم
جمال الدين أحمد ابن المقدس السيد زين العابدين سأل عنه الشيخ
أحمد بن عبد السلام البحراني وهو أنه ورد في الحديث أن
عيسى بن مريم أوصى إلى شمعون الصفا بن حمون وأوصى شمعون
إلى يحيى بن زكريا وهذا بظاهره بنافي ما في الكافي عن الصادق

عليه السلام أن عيسى عليه السلام جاء إلى قبر يحيى عليه السلام
وكان سأل ربه أن يحيى له يحيى فدعاه فأجابه وخرج له من القبر
وقال ما تريد مني قال أريد أن تؤنسي كما كنت في الدنيا فقال
له : يا عيسى ما سكنت علي حرارة الموت وأنت تريد أن تعيدني
إلى الدنيا وتعود إلي حرارة الموت فتركه فماد إلى قبره فالحديث
الأول يدل على أن يحيى لم يكن في عصر عيسى بل كان بعد
رفعه إلى السماء وإبعاده إلى شمعون والثاني يدل على أنه كان في
عصره لقوله كما كنت تؤنسي في الدنيا فأجاب الشيخ أحمد ابن
عبد السلام عن ذلك بأنه على تقدير صحة الحديثين يمكن رفع
الثاني بأن عيسى حيث كان باقياً بذنائه الصورية في عالم الأفلاك
إلى آخر الزمان كانت الوصية من عيسى إلى شمعون عند خروجه
بقالبه الصوري إلى السماء وسؤاله من ربه إحياء يحيى بعد وصية
شمعون إليه وشهادته فإن المفهوم من الروايات أن عيسى عليه السلام
يزور قبور الأنبياء بعد رفعه إلى السماء على أن الظاهر من الحديث
أن المجيء إلى القبر روحاني وكذا إجابة يحيى وخروجه من القبر
إذ لو كان جسمانياً لما كان لاستغناء يحيى من العود خوفاً من
حرارة الموت وجه لأنه استغناء من أمر قد حصل والله أعلم
بالصواب وفي الحديثين طول لا يسم المقام ذكره والسلام عليكم
والمأمول من الألفاظ الأحمديّة دامت فيوضها أن يجري العبد
الكاتب دائماً على صفحات باله الشريف وخياله المقدس المنيف

خصوصاً عند ظهور لوازم اشراقاته وتأرجح نفحات أنفاسه كتب
الحب أقل العباد عملاً وعلماً أحمد بن عبد السلام البحراني اه
(أحمد بن سابق)

قال الكشي في رجاله : (في أحمد بن سابق) نصر بن الصباح
حدثني أبو يعقوب إسحق بن محمد البصري عن محمد بن عبد الله ابن
مهران حدثني سليمان بن جعفر الجعفري قال كتب أبو الحسن الرضا
عليه السلام إلى يحيى بن أبي عمران وأصحابه وقرأ يحيى بن أبي
إمران الكتاب فإذا فيه طافنا الله وإياكم انظروا أحمد بن سابق
لعمركم الله الأعظم الأشجع فاحذروه قال أبو جعفر ولم يكن أصحابنا
يعرفون أنه أشجع أو به شجعة حتى كشف رأسه فإذا به شجعة قال
أبو جعفر محمد بن عبد الله وكان أحمد قبل ذلك مظهر القول
بهذه المقالة فما مضت أيام حتى شرب الخمر ودخل في البلايا اه وفي
الخلاصة أحمد بن سابق روى الكشي بطريق غير معلوم الصحة أن
الرضا عليه السلام لعمركم والوجه عندي التوقف فيما يرويه اه

١٢٧٤ - (أحمد بن سالم بن خالد بن جابر بن سمرة يكنى أبا سمرة)
في ميزان الاعتدال (١) : كوفي حدث بجرجان عن أبي معاوية
الضريمر يكنى أبا سمرة كذا سماه ابن عدي وقال له منا كبير ثنا

(١) نقله عنه في لسان الميزان أما نسخة الميزان المطبوعة ففيها نقص .

- المؤلف -

الحسن بن علي الأهوازي ثنا ميمر بن سهل ثنا أحمد ثنا شريك
 عن الأعمش عن عطية عن أبي سعيد مرفوعاً علي خير البشر
 « كذا في نسخة الميزان المطبوعة وفي لسان الميزان علي خير البرية »
 ويروي عن غير أحمد عن شريك وهذا كذب . وإنما جاء عن
 الأعمش عن عطية العوفي عن جابر قال كنا نعد علياً من خيارنا
 وهذا حق . وذكره ابن حبان وسماء أحمد بن سمرة من ولد سمرة
 ابن جندب قال وكان يسرق الحديث ثم ذكر الحديث المذكور
 وقال حدثنا محمد بن يعقوب الخطيب بالأهواز حدثنا ميمر بن سهل
 فذكره قال الدارقطني وهم ابن حبان في نسبه وإنما هو أحمد ابن
 سلمة بن خالد بن جابر بن سمرة والله أعلم بالصواب اه وفي لسان
 الميزان ما رأيت في كتاب ابن حبان ما نقله عنه بل فيه كانت
 يروي عن الثقات الأوابد والطائيات لا يحمل الاحتجاج به بحال
 وقال ابن عدي ليس بالمعروف اه أقول يشعر بتشيعه كونه كوفياً
 والغالب على الكوفيين التشيع وروايته الحديث المذكور الذي جزم
 الذهبي بكذبه . وكيف يصدق الذهبي بأن علياً خير البرية بعد
 رسول الله ﷺ . ونعصبه معروف عند أهل نخلته حتى قال السبكي
 انه لا ينبغي أن يؤخذ من كلامه ترجمة شافعي ولا حنفي كما في
 حواشي ذيل تذكرة الحفاظ المطبوع بدمشق وسبأني في أحمد ابن
 سلمة ما يرتبط بالمقام

١٢٧٥ - (الشيخ أحمد بن سالم بن عيسى البحراني)

ذكره صاحب أنوار البدرين فقال : العالم العامل النقي الرباني
 الشيخ أحمد بن سالم بن عيسى البحراني . وهو من قدماء علماء
 البحرين وفضلاء أئمتنا في الزمن القديم لما كانت البحرين في يد
 الإفرنج قبل افتتاحها من الدولة الصفوية له رسالة الاستخارة المعروفة
 يقال الطير المشتعلة على الدوائر الثلاث المروية عن مولانا جعفر
 الصادق عليه السلام المذكورة في كشكول صاحب الحقائق وغيره
 والظاهر أنه صاحب القصة المعروفة بقصة الرمانة وقد ذكرها المجلسي
 في بحاره والشيخ يوسف في كشكوله والميرزا حسين النوري في جنة
 المأوى له وحاصل تلك الحكاية على ما نقله الشيخ يوسف في
 كشكوله عن البحار أنه لما كانت البحرين بيد الإفرنج جعلوا
 واليها مسلماً وهو من النواصب وله وزير أشد نصياً منه فدخل الوزير
 علي الوالي يوماً ويده رمانة مكتوب عليها الشهادتان وأسماء الخلفاء
 الأربعة وتلك الكتابة من أصل الرمانة وقال الوالي هذه حجة بيده
 على أهل البحرين فإن قبلوها وإلا عاقبتهم أشد العقاب فأحضرهم
 وأعلمهم ذلك فاستمهلوه ثلاثاً واختاروا عشرة من صلحائهم ثم اختاروا
 من العشرة ثلاثة نفرج أحدهم في الليلة الأولى إلى الصحراء ودعا
 واستغاث بصاحب الزمان عليه السلام فلم ير شيئاً وخرج الثاني في الليلة
 الثانية وفعل كذلك فلم ير شيئاً ، وخرج الثالث في الليلة الثالثة
 واسمعه محمد بن عيسى وبالع في الدعاء والتضرع والبكاء فلما كان

آخر الليل جاءه رجل وأخبره أن في دار الوزير شجرة رمان فلما
جاءت صنع من الطين بهيئة الرمانة وجعله نصفين وكتب في داخله
تلك الكلمات وأطبقه على الرمانة وشده وذلك الطين في كبس
أبيض في الحجرة الفلانية في داره فذهب وأخبر الوالي فوجد
الكبس على ما أخبر به اه (قال المؤلف) : أما رسالة الاستخارة
التي أشار إليها فهي المعروفة بقرعة الطيور وهي : دوائر وضمت
فيها عدة أسماء وهي نوع من الحيل والشعبذة قد رتب على ترتيب
خاص يمكن معه معرفة ما نواء الشخص بعد أن تعرض عليه تلك
الدوائر ويسأل عن مطلوبه فيقول هو في هذه الدائرة بدون أن
يعينه ، ثم تعرض عليه دائرة أخرى فيسأل فيقول إنه موجود فيها
وتسببها الى جعفر الصادق عليه السلام زور ويهتان فإن كان هذا
الشيخ هو الذي عملها ورتبها فهي الى القدح فيه أقرب من المدح
له . أما قصة الرمانة فإن صحت فهي منسوبة الى محمد بن عيسى
فمن العجيب أن يتوهم صاحب أنوار البدرين أنها للمترجم وصحتها
غير بعيدة لكن الجواب عنها لا يحتاج الى الدعاء والتضرع ؛ بل
إن سرها يدرك لأول وهلة .

١٢٧٦ - « أحمد بن السري »

قال الشيخ في رجاله في أصحاب الكاظم عليه السلام أحمد ابن
السري واقفي اه

١٢٧٧ - « السيد أحمد النقيب بن سعد بن علي بن شدم الحزبي
الحسيني المدني »

توفي بالمدينة المنورة سلخ ربيع الثاني سنة ٩٨٨
ذكره السيد ضامن بن شدم الحسيني المدني في كتاب أنسابه
فقال قال السيد محمد بن حسين بن عبد الله السمرقندي أصلاً المكي
مولداً المدني منشأ الحسيني الموسوي . وفي سنة . . . أوقف السلطان
مراد خان بن سليم بن بايزيد بن محمد يلدرم بايزيد بن أورخان بن عثمان
ابن سليم العثماني "أبد الله ملكه وخلد سروره وأمد العالم بطول
عمره وخلفه ورحم سلفه أوقف بأرض مصر أراضيه على أهل المدينة
المنورة نقل كل سنة ستة آلاف أردب حنطة مصرية وغيرها من
الخيرات الجارية المرمدية فنقل إليهم إلى المدينة النبوية وكان قبل
هذا الوقف قد أوقف السلطان قانباي بمصر أوقافاً على أهل المدينة
نقل كل سنة سبعة آلاف أردب وخمسمائة أردب مصري لكل أمير
بالمدينة عوضاً له عن المكس حيث أبطله وكتب على باب السلام
لن الله آخذه ولما حرق المسجد النبوي عمره واشترى حوله بيوتاً
وعمرها وأوقفها عليهم فكل ذلك ينقل إليهم ويقسم على الاعزاء
والأطراف سوى الأشراف فانهم محرومون من الجميع ولو حصل
الإنصاف لكانوا هم المقدمين فجرد السيد أحمد النقيب عمره وبذل
جهده فيما يليق بالمقام العالي من التحف والهدايا السنية وأرسلها مع

(١) هكذا في النسخة ولا يخفى أنه لا يوافق نسب السلاطين العثمانية - المؤلف -

كتب الى السلطان مراد ملتجئاً منه الجبر والسرور بعد الانكسار
فأجابته أسوأه ووقف عليهم أرضاً ثقل كل سنة أربعة آلاف أردب
حنطة مصرية وأيضاً من الديار الرومية ألف وخمسة أحر شربني
ينقل المجموع إلى النقيب فيفرقه عليهم وأرسل السيد أحمد النقيب
الى بعض الملوك والوزراء هدايا وتحفاً وكتباً يعرفهم بأحوال بني
حسين فأجابوا لذلك وفي سنة ٩٨٧ عصى بنو سليمان أحد قبائل
عزرة وقطعوا الطرق وأسباب العالم عن الذهب والأياب فجرد النقيب
أحمد عزمه بجماعة من بني ابراهيم الفعراش أشرف ينبع فحل بنادهم
وتزل بطن وادهم فخاربهم وظفر بهم وغنمهم فاستنزعوا عليه العربان
وأحاطوا به كالسوار من المعصم وطرحوه عن جواده بأسنة الرماح
وكادوا يقتلونه فأنقذه سلامة بن صبيح وأحمد بن سليمان بن شرفي
واستخلصوا فرسه وأركبوه إياها لما بينهم وبين كسابها من المحالفة
ثم ان الشريف حسن أمد أحمد النقيب بمائة راوي بندق وسير معه
أمير المدينة ميزان بن علي بن محمد ابن الأمير حسن بن ثابت
النعيري والسادة الأشرف بني حسين البادية وبني ابراهيم الفعراش
وغيرهم من أهل ينبع والبدوان ، وكانت أحمد النقيب هو سيد
القوم ورؤسهم وإليه منتهى الرأي والأمر وعليه يعول في الأسارى
والأمر ، فإما منابعد وإما فداء ، فسار بهم الى وادي محسوس
بأعلى وادي ينبع فأحاط بهم يوم التروية ضحوة واستأصل شافتهم
وقتل الأبطال وأمر وغنم الأموال وهرب الباقون في رؤوس

الجمال ، ثم جاد بما هو أهله على سلامة وأحد وحرى لما أسدوه
إليه ، ثم توجه الى ساحة الشريف حسن فشكره على ما فعل ،
ثم عاد الى وطنه فأنته الشعراء بالقصائد ، ولم يخيب كل طالب
وقاصد ، فمنهم الفقير الى الله الفتي محمد بن حسين بن عبد الله
المكي مولداً المدني منشأ السمرقندي أصلاً الحسيني الموسوي أثبتته
بهذه القصيدة :

عزّ الديار بسر الخط والقبض	والأخذ بالنار معدود من الحسب
وحازم الرأي من دارى على عجل	وهادن القوم بين الأمل واللعب
حتى إذا فرصة لاحت أعد لها	مكائداً من شريف الرأي والنسب
لا يدرك المجد إلا من له همم	تخالها فوق متن السبعة الشهب
وعزيمة شمخت للرز طالبة	كأحمد نجل سعد منتهى الطلب
هو النقيب الذي شاعت مناقبه	ودونتها رواة العلم في الكتب
والفاطمي الذي عمت مكارمه	سكان طيبة من عجم ومن عرب
من سادة قادة أغصان دوحهم	موصولة برسول الله خير نبي
معنى الرسالة مريهم ومعهم	منازل الوحي عزاً غير مكتسب
يا عز كل آخر يا نسل خير أب	يا وارث المجد من آباءه النجب
مازالت تر كض طروق المجد بمجتهداً	حتى بلغت الذي ترجو من الإرب
من معشر جهلوا معنك فارتكبوا	من المعائب ما أشقى على العطب
بني سليمان لا عاشوا ولا سلموا	ولا عدتهم عواذي الذل والفضب
لما أتوك وصين الله ناظرة	صبرت صبر كريم غير مضطرب

حتى بلغت الذي حاولت من أمل
 أبا سليمان خير المدح أحسنه
 لما وردت إلى الدهناء محفلاً
 وفية من بني الزهراء عادتهم
 في يوم الاثنين في مديوس داسهم
 في مثله قد روي ركب الحبيج كما
 أذكرنا بالذي طارت رؤوسهم
 أقيت منا على حربي وصاحبه
 أما فلاح فلاح العكس طالعه
 والمقشعر الذي تحت السيوف غدا
 كذلك سبعة والباقون شيعته
 فقل لآل سليمان وتابعهم
 إن ابن سعد إله العرش ناصرهم
 حامي الحجاز الذي في ذاته حسن
 وناسر العدل في أكناف كاظمة
 هو المليك الذي يحيي حماء على
 موصولة برحول الله لحنه
 تاج الملوك الألى زينت بذكرهم
 عزت به طيبة منذ صار مالكمها
 ومكة مصره وهو العزيز بها

صبحتهم بالردى والقتل والسلب
 والفرق يظهر بين الصدق والكذب
 للأخذ بالكأر في خيل وفي نجب
 حامية الجار والإععام بالذهب
 حوافر صدرها أنكي من العقب
 رؤيت سمر القنا من جفيل لجب
 يوم السويق الذي قد مر في الحقب
 سلامة بن صبيح أكرم العرب
 ومقبل مدبر بالقتل والحرب
 بالقشعريرة سيفهم وفي نصب
 إن البقاء لهم من أعجب العجب
 مقالة سلحت من ربة الرب
 بالمصطفى والمليك المعتلي النسب
 وافي الصفات مع الأسماء واللقب
 وباذل الفضل في القربى مع الجنب
 قرب وبعد بمجد السيف والرعب
 ياخير فرع أتى من نسل خير أب
 روس المناير في الإنشاد والخطب
 وعز جيرانها في المعجم والعرب
 والله خوله بالملك والنسب

لا زلت في دولة بالسعد قد قرنت بخير أرض بها ميلاد خير أب
ثم الصلاة على المختار ما بلغت نفس امرئ من مناهة غاية الطلب
والآل والصحب ما قال القريض لنا عز الديار بسحر الخط والغضب

وفي سنة ٩٩٢ توفي الشريف حسن بن أبي غني بن محمد ابن
بركات الحسيني وجلس على سرير ملكه ابنه الأكبر أبو طالب
فقصت البادية وطفث وقطعوا الطرق فظفر قوم من الجلاس إحدى
طوائف عنزة بسيد من شريفين أحدهما من الحسا والآخر من
اليمن وكان معهما عيالهما فأهانوهما بالضرب والجراحات وأخذوا جميع
أموالهما وأبقوهما عراباً ، فركب أحمد النقيب ومعه الأمير ميزان
ابن علي الزنبري وعلي بن أحمد الدويدار حاكم المدينة يومئذ فأدركوهم
بالصهبا فاستعادوا ما أخذوه من السيد من وربط كبارهم وغنم أموالهم
ثم أنه أخذ منهم اليهود والمواثيق أن لا يعودوا بليلهم وأن يسلموا
لولي نعمتهم الشريف أبي طالب كل سنة مائة من الخيل الجياد
والإبل الخزومة ، ثم أنه دخل خير وقبض على كل من نقيب
عنه ونسبه ، ثم عاد إلى وطنه ، فامتدحه جماعة من الشعراء فمنهم
الفقيه محمد بن حسين المكي مولد السمرقندي أصلاً بهذه الأبيات :
سرور أعاد الدهر والعود أحمد فأشكر رب العالمين وأحمد
لقد جاء نصر الله والفتح بعده وجاء هبة للأئام محله
يعود شريف من ذوابة هاشم ما أثره طول المدى ليس تنفد

عنيت ابن سعد أحمد الرأي أحمداً
به طيبة طابت وعز جنابها
أياميد السادات يا كاسب الثنا
وبارواصل الأرحام والمسند الذي
أرادت عيون في زمانك دولة
تعدوا على زوار طيبة واتصوا
ودلوا كما ولي اليهود بخير
فغار عليهم راجح الفعل سيد
أمير له الميزات إسم له له
شجاع كريم في المنابر ذكره
بباربه من آل الدويدار ماجد
إذا ثوب الداعي ليوم كريمة
لحسبك غارات لهم في ديارهم
فلما تم أخبرهم نحو مكة
إلى ملك ساس الرعايا برحمة
إلى من حمى بيت الإله وطيبة
إلى حسن الاسماء والوصف والذي
إلى من حمى ركب الحجيج بجمعهم
ومن مكة الغرا أنه عصاة
قال السيد ضامن قال جدي علي قدس سره كان أحمد
ومن جده خير النبيين أحمد
بشديرة والله يشقي ويسعد
وبما من له فوق السماكين مقعد
له الخير في كل المواطن يسند
على ظنهم حاشا من الغي يهتدوا
بسلب وضرب مثله ليس يهد
عشية سيف الحق فيهم مجرد
أمير بلاد المصطفى نعم سيد
عظيم السجايا هاشمي موحد
له سابقات في الوغى ليس تجدد
علي على فعل المسكارم مجدد
أجاب له صدر الكفيلة بشهد
بها شملهم من بعدهم متبدد
إلى من له رب السماء مؤيد
ورأفة قلب بات لله يعبد
ومن جده خير الأنام محمد
له مفخر فوق الملوك وسوّد
وفي عرفات كم له بالهدايد
لأعدائه سلوا السيوف وجردوا
قال السيد ضامن قال جدي علي قدس سره كان أحمد

النقيب فيه صلة للأغرباء قد اتخذهم من دوننا بطانة وكانت مدة نقابته
خمساً وعشرين سنة وتوفي والذي قبله بشهرين ونصف وخلف أحمد
النقيب أربعة بنين وخمس بنات فالبنون محمد وحسن وسيف وبديعي
عجلاً وسليمان أم وبظهر من ترجمة ولده السيد محمد المذكورة في
بابها أن المترجم كان قد تولى مناصب ثلاثة أحدها النقابة وثانيها
ولاية بيت المال وثالثها مال الغياب الشامل للنقطة والضالة والأرض
الموات والكل للحييم ومصرفه لصالح الدولة الحسينية ما لم يثبت
مالك خاص أو وكيل عن غائب وكان هو أول من تولى المنصبين
الآخرين لم يسبقه إليهما سابق وصاروا تبعاً لمنصب النقابة وجوداً
وعدماء وكانت ترجمة السيد أحمد ناقصة في الكتاب المذكور وفي
الكتاب المتقدم أيضاً أنه تولى أحمد بن سعد نقابة السادة الأشراف
بني حسين أهل المدينة من قبل سلطان الحرمين المحترمين الشريف
حسن بن أبي نجي بن محمد بن بركات الحسيني وكان خادماً ناصحاً
له مقبول الالفة مسدوع الكلمة عند الخاص والعام وكانت عليه
اعتماده وإليه ركوته وبخدمته انتشرت أحواله وعلت خطوته وزكت
شوكته وفاقته على العالم شوؤونه وما خالف رأيه أحد من الناس إلا
كبرت مصائبه وعظم خطره وشجونته فهو مولى السياسة وإمام
الرياسة والصولة والدولة والرعاية وعرق بالأحداث الصائبة والأفكار
الشاقبة على كل كبير وصغير وجليل وخفير بصحة رأي وحسن
تدبير نافذة أقواله عند القضاة والحكام والأمراء وبإشارته عمر

وزين السلطان العثماني مسجد الشجرة ، فكان هو النعيم والمباشر
لهمارته وبرأيه نصب الشريف حسن حاكم بالمدينة ولم يكن قبل
ذلك حاكم إلا لإمارتها من بني حسين وفي بعض السنين أتى إلى
الحج معصوم بيك وزير سلطان العجم فقتل مع قومه في الحبت
فأصاب أحمد من تركته مائة ألف دينار فسلمها لولي نعمته
الشريف فنهله منها ألفي دينار اه فانظر لهذا الظلم الفاحش يقتلونه
بلا جرم ومرتونه

١٢٢٨ - (أبو الأغر أحمد بن سعيد بن حمدان بن حمدون الثقفي)

قال ابن خالويه قتل وهو ابن ثمانين سنة فاق أهله فاحتسب
من جيش القرمطي بسيفه حتى لم يتخلص غيره وخلص منكور
رئيس الحجرية من بني شبان نخلع عليه وطوقه وقتل بنو حمدان
بشاره حتى قتل منهم ومن تغلب ستمائة رجل وعدداً كبيراً في مواضع
كثيرة إلى أن قتل قاتله طائفة الاشرقي وهو مع الأمرى وفي ذلك
يقول أبو فراس الحمداني :

ومنا ابن قناص الفوارس أحمد غلام كمثل السيف أبلج زاهر
فتى حاز أسباب المكارم كلها وما شكرت منه الحدود النواضر

(كمال الدين أبو جعفر أحمد بن سعيد بن سعادة البحراني)

بأبي بعنوان أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة

(أحمد بن سعيد بن فرقد الجدي)

في ميزان الاعتدال : روى عن أبي حمة وعنه الطبراني فذكر

حديث الطائر بإسناد الصحيحين فهو المتهم بوضعه اه وفي لسان
الميزان أخرجه الحاكم عن محمد بن صالح الأندلسي عن أحمد هذا
عن أبي حمزة محمد بن يوسف الزبيدي البجلي عن أبي قرعة موسى
ابن طارق الزبيدي عن موسى بن عقبة عن سالم أبي النضر ، وأحمد
ابن سعيد معروف من شيوخ الطبراني وأظنه دخل عليه إسناد في
إسناد ، وذكر المؤلف في الحمدين محمد بن أحمد بن سعيد ابن
فرقد الخزومي من شيوخ ابن الأعرابي له منا كبير تأمل حاله اه ،
وقد أشكل أمره ما أدري هو هذا أو هو ابن هذا اه أقول :
ولو كان معروفاً من شيوخ الطبراني فالذهبي لا يمكن أن يصدقه
وكيف يصدقه وهو يروي أن علياً أحب الخلق إلى الله وإلى
رسوله صلى الله عليه وآله وسلم إن هذا ما لا يكون والرجل لم
يعلم أنه من شرط كتابنا بمجرد روايته هذا الحديث !!!

حديث الطائر المشوي

وحديث الطائر أورده الحاكم في المستدرک ، قال : حدثني
أبو علي الحافظ أنبأنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبوب الصغار
وحيد بن بونس بن يعقوب الزيات قال حدثنا محمد بن أحمد ابن
عباس عن ابن أبي طيبة ثنا أبي ثنا يحيى بن حسان عن سليمان بن بلال
عن يحيى بن سعيد عن أنس بن مالك قال : كنت أخدم رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم فقدم لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فرخ مشوي فقال : اللهم ائتني بأحب خلقك إليك يا كل معي

من هذا الطير ، فقلت اللهم اجعله رجلاً من الأنصار فجاء علي فقلت
 إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علي حاجة ، ثم جاء فقلت إن
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علي حاجة ، ثم جاء فقال رسول
 الله صلى الله عليه وآله وسلم : افتح فدخل ! فقال رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم : ما حبسك يا علي ! فقال : إن هذه آخر
 ثلاث كرات يردني أنس يزعم أنك علي حاجة ! فقال : ما حبسك
 علي ما صنعت فقلت يا رسول الله سمعت دعائك فأحببت أن يكون
 رجلاً من قومي ! فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : إن
 الرجل قد يحب قومه ! ثم قال الحاكم : هذا حديث صحيح على شرط
 الشيخين ولم يخرجاه ، قال وقد رواه عن أنس جماعة من أصحابه
 زيادة على ثلاثين نفساً ثم صحت الرواية عن علي وأبي سعيد الخدري
 وسفيان الثوري والذهبي في تلخيص المستدرک قال : ابن عياض لا أعرفه ،
 ونحن نقول إذا كان لا يعرفه فالحاكم الذي هو أعرف منه وأقدم
 وأبصر برجال الحديث يعرفه ومن لا يعرف ليس حجة علي من عرف
 ثم قال الحاكم : وفي حديث ثابت البناني عن أنس زيادة الفاظ
 كما حدثنا به الثقة المأمون أبو القاسم الحسن بن محمد بن الحسين
 ابن إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي بن خالد السكوني بالكوفة
 من أصل كتابه حدثنا عبيد بن كثير العاصري ثنا عبد الرحمن ابن
 ديس (وحدثنا) أبو القاسم ثنا محمد بن عبد الله بن سليمان
 الحضرمي ثنا عبد الله بن عمر بن أبان بن صالح قال حدثنا إبراهيم

ابن ثابت البصري القصار ثنا ثابت البناني أن أنس بن مالك كان
شاكياً فأتاه محمد بن الحجاج فقال أنس من هذا أقعدوني فأقعدوه
فقال يا ابن الحجاج ألا أراك تنقص علي بن أبي طالب والذي
بني محمد ﷺ بالحق لقد كنت خادم رسول الله ﷺ بسين
يديه وكان كل يوم يخدم بين يدي رسول الله ﷺ غلام من
أبناء الأنصار فكان ذلك اليوم يومي فجاءت أم أيمن مولاة رسول
الله ﷺ بطير فوضعت بين يدي رسول الله ﷺ فقال يا أم أيمن
ما هذا الطائر قالت هذا الطائر أصبته فصنعته لك فقال اللهم جئني
بأحب خلقك إليك والي بأكل معي من هذا الطائر وضرب الباب
فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يا أنس انظر من بالباب
قلت اللهم اجعله رجلاً من الأنصار فذهبت فإذا علي بالباب قلت
ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علي حاجة فجئت حتى قمت
مقامي فلم ألبث أن ضرب الباب فقال يا أنس انظر من على الباب
فقلت اللهم اجعله رجلاً من الأنصار فذهبت فإذا علي بالباب قلت
ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علي حاجة فجئت حتى قمت
مقامي فلم ألبث أن ضرب الباب فقال رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم يا أنس اذهب فأدخله فليست بأول رجل أحب قوميه
ليس هو من الأنصار فذهبت فأدخلته فقال يا أنس : قرب إليه
الطير فوضعت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأكلا
جميعاً . قال محمد بن الحجاج : يا أنس ! كان هذا بمحضر منك ؟

قال نعم ! قال أعطي بالله عهداً أن لا أنتقص طياً بعد مقامي هذا
ولا أعلم أحداً ينتقصه إلا أشنت له وجهه اه قال الذهبي في تلخيص
المستدرک : قلت إبراهيم بن ثابت ساقط اه قلنا الحاكم الذي هو
أعرف منه وأقدم وأبصر برجال الحديث وأبعد عن الهوى والتعصب
عرف أنه غير ساقط ، مع أنه هو لم يبين وجه سقوطه . والثقة للآمرون
كما وصفه الحاكم فقد حدث به وارضاء ولو علم راويه ساقطاً لما
حدث به ، على أن حديث الطائر قد رواه الإمام أحمد بن حنبل
من طريق سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ورواه
ابن المغازلي الشافعي باثنين وعشرين طريقاً منها أحد وعشرون طريقاً
عن أنس وطريق واحد عن أنس بن مالك عن ابن عباس ورواه
أبو داود السجستاني بسنده عن أنس بن مالك ورواه موفق ابن
أحمد بسنده عن ابن عباس وبسنده عن أنس بطريقين وبسنده عن
أبي الطفيل عامر بن واثلة ورواه إبراهيم بن محمد الحنولي بسنده
عن أنس بثلاثة طرق والسجستاني في مناقب الصحابة بسنده عن أنس
إلى غير ذلك مما يبلغ ستة وثلاثين طريقاً مذكورة في غاية المرام
وهل عند الذهبي أحاديث مسندة بهذا المقدار أو رواها عن أنس
ما يزيد عن ثلاثين نفساً ؟ ولكن إذا عرف السبب بطل العجب !

١٢٧٩ - (نصير الدين أبو جعفر أحمد السكين ويقال ابن

السكين بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد الشهيد ابن علي بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب عليهم السلام)

اليه ينتهي نسب السيد علي خان الشيرازي المدني شارح
 الصحيفة الكاملة . وكان من أصحاب الرضا عليه السلام مقرباً عنده
 في الغاية ولأجله كتب الكتاب المسمى بفقه الرضا اذا صححت نسبه
 كما ستعرف يروي عن الرضا عليه السلام وعن والده جعفر ويروي
 عنه ابنه جعفر بن أحمد السكين . ووصفه بعض أحفاده وهو الأمير
 معين الدين محمد بن محمود بن سلام الله عند ذكر نسبه قارة بقوله
 قدوة المتقين برهان ذوي اليقين نصير الدين أبو جعفر أحمد السكين
 وقارة بقوله قدوة المتقين برهان ذوي اليقين الشاهر سيفه في نصر
 الدين أبو جعفر أحمد السكين فالعبارة الأولى حكاه صاحب الرياض
 والثانية حكاه صاحب المستدركات عن خط معين الدين المذكور
 كما سيأتي ويغلب على الظن أن المحكية في الرياض ناقصة وصوابها
 الشاهر سيفه في نصر الدين بدل نصير الدين وانها عبارة واحدة
 وبدل عليه أن بين كلمة اليقين وكلمة نصير الدين في نسخة الرياض
 يياًضاً بظن أنه موضع الشاهر سيفه في ، فظن الفاسخ أن كلمة نصر
 نصير ولم يلتفتوا الى الناقص ومن هنا قد يشك في تلقيه بنصير
 الدين . في رياض العلماء في ترجمة السيد علي خان المذكور نقلاً
 عن خط بعض أفاضل هذه السلسلة المباركة وهو الأمير معين الدين
 محمد بن محمود بن سلام الله أنه ذكر نسبه الى أن قال ابن زبد الاعثم
 (الأعثم) بن علي بن محمد بن علي بن جعفر ابن قدوة المتقين

برهان ذوي اليقين نصير الدين أبي جعفر أحمد السكيني . وفي
مستدرك الوسائل انه وجد إجازة من بعض العلماء للأمير معين الدين
المذكور قال فيها انه الأمير معين الدين محمد بن شاه أبو تراب
ابن الأمير سلام الله . وانه في ظهر الإجازة كتب الأمير معين
الدين نسبة بخطه وقال فيه معين الدين محمد بن عماد الدين محمود
الشهير بأبي تراب الخ وانه بالغ في مدح أحمد السكيني ولم يتعرض
لمدح غيره فقال زيد الأعشم بن علي بن محمد بن علي بن جعفر ابن
قدوة المتقين برهان ذوي اليقين الشاهر سيفه في نصر الدين أبي
جعفر أحمد السكيني الخ . وفي رياض العلماء أعلم أن أحمد السكيني
وقد يقال أحمد بن السكيني هذا الذي قد كان في عهد مولانا الرضا
صلوات الله عليه وكان مقوماً عنده في النهاية وقد كتب لأجله
الرضا عليه السلام كتاب فقه الرضا وهذا الكتاب بخط الرضا عليه
السلام موجود في الطائف بمكة^(١) المعظمة في جملة كتب السيد علي
خان المذكور التي قد بقيت في بلاد مكة وهذه النسخة بالخط
الكوفي وتاريخها سنة ٢٠٠ من الهجرة وعليها إجازات العلماء
وخطوطهم وقد ذكر الأمير غياث الدين منصور - أحد أجداد
السيد علي خان وأحفاد ابن السكيني - نفسه أيضاً في بعض إجازاته
بخطه في هذه النسخة ثم أجاز هذا الكتاب لبعض الأفاضل وتلك

(١) هكذا في نسخة الرياض وكان مراده انه موجود بالطائف الذي هو من

نواحي مكة المعظمة .

الإجازة بخطه أيضاً موجودة في جملة كتب السيد علي خان عند أولاده بشيرازاه وقد وجدت نسخة كتاب فقه الرضا في جملة كتب السيد علي خان بالطائف حيث بقيت كتبه هناك لما كان مجاوراً بمكة المكرمة ومن هناك أخذ النسخة القاضي حسين الأصفهاني ونسخها وانتشرت بين العلماء . وأحمد السكيني داخل في سلسلة الأسانيد كما ذكره حفيده السيد علي خان فيما جمعه من الأخبار المسلسلة بالآباء على ما حكاه في مستدركات الوسائل وسند كره في ترجمته انشاء الله تعالى . وقال الأمير صدر الدين محمد ابن الأمير غياث الدين منصور أحد أجداد السيد علي خان المذكور في إجازته للسيد علي بن القاسم الحسيني اليزدي المذكورة في إجازات البحار : ثم إن أحمد بن السكيني جدي صاحب الإمام الرضا عليه السلام من لدن كان بالمدينة إلى أن شخص تلقاه خراسان عشر سنين فأخذ منه العلم وإجازته عليه السلام عندي فأحمد يروي عن الإمام الرضا عليه السلام عن آباءه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهذا الإسناد أيضاً مما انفرد به لا يشاركني فيه أحد وقد خصني الله تعالى بذلك والحمد لله اه هذا وعن بحر العلوم الطباطبائي في فوائده أنه قال : قد اتفق لي في سني مجاورتي المشهد المقدس الرضوي على مشرفه سلام الله العلياني وجدت في نسخة من هذا الكتاب (فقه الرضا) من الكتب الموقوفة على الخزانة الرضوية أن الإمام علي بن موسى الرضا عليها السلام صنف هذا

الكتاب لمحمد بن السكين وإن أصل النسخة وجدت في مكة
 المشرقة بخط الإمام عليه السلام وكان بالخط الكوفي فنقله المولى
 المحدث الأميرزا محمد صاحب الرجال إلى الخط المعروف ومحمد ابن
 السكين في رجال الحديث رجل واحد وهو محمد بن السكين ابن
 عمار النخعي الجليل روى أبوه عن أبي عبد الله عليه السلام والطبقة
 ثلاثون كونه من أصحاب الرضا عليه السلام قبل وروى عنه ابن أبي
 عمير وهو من أصحاب الرضا والجواد عليهما السلام فيكون محمد
 ابن السكين من كبار أصحاب الرضا عليه السلام أم وفي
 مستدركات الوسائل : وأنت بعد التأمل في كلام صاحب الرياض
 وما نقله طاب ثراه عن النسخة الرضوية لا تكاد تشك أن هذه
 النسخة الرضوية استنسخت من النسخة التي كانت عند شارح
 الصحيفة وآبائه الأجلاء الكرام والظاهر بل المقطوع أن محمد
 نصيف أحمد إنما من نقلها من الخط الكوفي إلى العربي أو من
 الناسخ وعليه فما تكافه من ملائمة طبقته في غير محله وأما أحمد السكين
 فهو في طبقة الرضا عليه السلام لأن يديه وبين السجاد عليه السلام
 ثلاثة آباء يمدد ما بينهما عليهما السلام أم أقول الصواب أن بين
 أحمد السكين وبين السجاد عليه السلام أربعة آباء لا ثلاثة وهم
 جعفر والمعدان وزيد وبينهما عليهما السلام ثلاثة آباء كما قال .

١٢٨٠ - (الشيخ أحمد بن سلامة الجزائري)

في أمل الآمل فاضل صالح فقيه معاصر كان قاضي حيدرآباد

له شرح الإرشاد في الفقه وغير ذلك .

١٢٨١ - (الشيخ أحمد السلطان آبادي)

توفي حدود سنة ١٣١٥

كان عالماً فاضلاً فقيهاً أصولياً قرأ على ملا محمد الأيرواني له
(١) حاشية على المكاسب (٢) حاشية على الرسائل كلاهما تقرير
ببحث استأذه المذكور وله عدة رسائل في الفقه والأصول وغيرهما
١٢٨٢ - (الميرزا أحمد سلطان الملقب بخاور ابن ميرزا محمد
مظفر بخت من أحفاد أكبر شاه الثاني من أولاد عالم أكبر شاه الثاني
الكور كافي الهندي)

عالم فاضل مؤلف له عدة كتب (١) التحديث في ردّ العاملين
بالحديث (٢) إبطال عامل بالحديث (٣) نظم كرافاية (٤) عريضة
خاور (٥) كتاب الإمامة (٦) تكرير الخمرة في إثبات السجود
على مذهب الشيعة من كتب أهل السنة وكلها بلان أردو ومطبوعة .
١٢٨٣ - (الشيخ أحمد بن الشيخ سلمان آل عصفور من ذرية
الشيخ حسين ابن أخي الشيخ يوسف صاحب الحقائق أحد المجازين
في لؤلؤي البحرين)

توفي في قرية الشاخورة ودفن في مقبرتها

ذكره صاحب انوار البدرين فقال : والذي عاصرناه من
افاضلهم (يعني آل عصفور) الفاضل الأسعد الشيخ أحمد ابن
الشيخ سلمان آل عصفور من ذرية الشيخ حسين اشتغل أولاً في

البحرين ثم سيف القطيف عند الشيخ ضيف الله بن سيف ثم في
ابو شهر وشيراز واقام بها مدة وحصل تحصيلاً حسناً ورجع الى
البحرين وصار إماماً في الجمعة والجماعة والقضاء وله حافظة جيدة اه
(أحمد بن سلمة)

في ميزان الاعتدال : كوفي حدث بجرجان عن أبي معاوية
الضري ، قال ابن حبان كان يسرق الحديث ، قلت هذا هو
السمري الذي مرّ آنفاً اه والسمرى هو أحمد بن سالم بن خالد
ابن جابر بن ممرة المتقدم ، وفي لسان الميزان : سمي الدارقطني أباه سلمة
وأورد له الحديث الذي في ترجمة أحمد بن سالم بعينه ، وأما ابن
عدي ففرق بين أحمد بن سالم السمرى وكنيته أبو ممرة ، وأحمد
ابن سلمة الكوفي وكنيته أبو عمرو فقال في هذا الثاني كان بجرجان
سكن سليمان آباد حدث عن الثقات ، ثم أخرج حديثه عن أبي
معاوية عن الأعمش عن مجاهد عن ابن عباس رفعه : أنا مدينة
العلم وعلي بابها الحديث ، وهذا يعرف بأبي الصلت مرقه منه أحمد
ابن سلمة وجماعة اه وتقدم في أحمد بن سالم احتمال نشيئه .

١٢٨٤ - (أحمد بن سالم القيسي أو القبي الكوفي)

في بعض النسخ القيسي بالقاف والياء والسين وفي بعضها
القبي بالقاف والياء الموحدة ، ولعله هو الصواب نسبة إلى القبة
موضع بالكوفة نصّ عليه في الفاموس وهو يده أنه كوفي .
ذكره الشيخ في رجاله في أصحاب الصادق عليه السلام .

١٢٨٥ - (أحمد بن سليمان الحجال)

(الحجال) صائم الحجل وهو الخلخال أو بائه .

ذكره الشيخ فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال : يروي عنه البرقي ، وقال الميرزا في الرجال الكبير المسمى بمنهج المقال نقلاً عن رجال الشيخ - كما في النسخة المطبوعة - : إنه واقفي وهو سهو من قلعه الشريف أو من الناسخ فإنه لم ينقله أحد عن رجال الشيخ غيره ، بل هو في نسختين من الوسيط لم يذكر أنه واقفي وهذا مما يقوي الظن بأن الخطأ من الناسخ ، وفي الفهرست : له كتاب أخبرنا به عدة من أصحابنا عن أبي الفضل عن ابن بطة عن أحمد بن أبي عبد الله عن أبيه عن أحمد بن سليمان ، وقال النجاشي : له كتاب حدثنا محمد بن محمد حدثنا الحسن بن حمزة حدثنا محمد بن جعفر بن بطة حدثنا أحمد بن محمد بن خالد حدثنا أبي بكتابه . وفي المعالم : أحمد بن سليمان الحجال لم يزد على ذلك ونوم بعض من كتب في الرجال من أهل العصر أنه كناه أبو يحيى وهو اشتباه فإنه كنية أحمد بن دارد بن سميد الفزارى الجرجاني المدكور في المعالم بعد هذا . وميزه الطريحي والكاظمي في المشتركات برواية أحمد بن أبي عبد الله عن أبيه عنه وعن جامع الرواة أنه يروي عنه فضالة بن أيوب ومحمد بن يحيى العطار وموسى بن بكير ومحمد بن خالد البرقي وموسى بن الحسن اه وفي المستدركات يروي عنه موسى بن بكير كثيراً وأبو عبد الله البرقي وأبو .

٤٤٠ أحمد بن سليمان العاملي - البحراني - ابن سهيل - ابن سيف الدين

١٢٨٦ - (الشيخ أحمد بن سليمان العاملي النباطي)

في أمل الآمل : روى عنه الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني
إجازة وقرأ عنده وهو يروي عن الشهيد الثاني ، كان عالماً
فاضلاً محققاً ماهراً صالحاً شاعراً له ويروي عنه أيضاً بالإجازة السيد
محمد صاحب المدارك كما يظهر من إجازة صاحب الوسائل لابن أخته
وابن ابن عمه الشيخ أحمد بن الحسن بن محمد بن الحر العاملي

١٢٨٧ - (الشيخ أحمد بن سليمان بن علي بن سليمان بن أبي
ظبية الاصبعي الشاخوري البحراني)

عالم فاضل مؤلف ذكره في أنوار البدرين وقال فاضل ادب
كامل له كتاب حسن جليل قليل المثل في فضائل النبي والأئمة
الاثني عشر صلوات الله عليه وعليهم سماء « عقد الآل في فضائل
النبي والآل » لم يكن له في كتب أصحابنا في فقه مثل إلا
القليل وفيه أخبار عجيبة حسنة وأشعار له كثيرة مستحسنة وهو
مطبوع فرغ منه سنة ١١١٢ هـ وله الأسئلة الأحمدية أرسلها إلى
الشيخ عبد الله بن صالح البحراني الساهيجي فكتب جواباتها .

١٢٨٨ - (أبو زيد أحمد بن سهيل البلخي)

له « صور الأقاليم » ذكره المعاصر في مصنفات الشيعة .

١٢٨٩ - (المولى أحمد بن سيف الدين الاسترابادي)

له « شرح دعاء الصباح العلوي » بالفارسية .

١٢٩٠ - (الشيخ أحمد بن حاجي ^(١))

في أنوار البدرين هو جدنا الأعلى الشيخ أحمد بن حاجي الشاعر المشهور من العلماء الأعلام لم أقف على أحواله سوى أنه من العلماء والأدباء والشعراء ومن شعراء أهل البيت عليهم السلام ومادحيهم له فيهم المراثي الكثيرة الشهيرة في تلك الأطراف ونقل أن له ألف قصيدة في رثاء سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين عليه السلام دون المدائح والنواحيج ورثاء بعض معاصريه من العلماء الأعلام وكان له ملكة في النواحيج لم تكن لغيره كان يتكلم بالتاريخ الذي يريد بداهة وارتجالاً من غير تأمل وسمعت من بعض أعمامي أن دهبانته الحسيني في مجلدتين وبقياً إلى الواقعة الأخيرة وهي التي خرجنا منها إلى القطيف التي قتل فيها حاكمها علي بن خليفة وتلفاً فيها وله حكايات حسنة بل كرامات مستحسنة اهـ . واحتمل أن يكون هو الشيخ أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال البلادي الآتي واستظهر أنه غيره أو أنه ابن عمه .

١٢٩١ - (أبو البركات أحمد بن الحسن بن علي بن محمد ابن إسماعيل المتقدي بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الأصغر بن علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام)
ذكره في عمدة الطالب وقال إنما قيل لولده المتقديون لأنهم

— للؤلؤف —

(١) هذا والذي بعده أخرنا عن محلها سهواً .

م (٥٦)

أحيان ج ٨

سكنوا بدار متقد بالمدينة ففسبوا اليها وقال عن أحمد المذكور له
عقب بدمشق يقال لهم آل البكري

١٢٩٢ - (الشيخ أحمد الشاهرودي)

نسبة الى شاهرود بلدة بطريق خراسان ومعنى شاء رود
جمع الأنهر .

توفي في المحرم سنة ١٣٥٠ في طهران ونقل إلى قم فدفن فيها
في المقبرة الجديدة على شاطئ النهر

كان عالماً فاضلاً متكلماً بجهلاً مناظراً مجاهداً في دفع الشبهات
له تأليف كثيرة في رد الفرق المخالفة للإسلام وقد طبع بعضها منها
كتاب مدينة الإسلام مطبوع وله تفسير لم يتمه تصدى فيه رد
بعض كلمات الشيخ طنطاوي في تفسيره الزواهر والجواهر يروي
هذه جماعة منهم السيد شهاب الحسيني المعروف بأقا نجفي القسابة
المعاصر .

١٢٩٣ - (ملا أحمد الشبستري المعروف بالكبير امتيازاً له عن
ملا أحمد التهريزي المكنى كنانة المتقدم وهو المراد من الصغير حيثما
أطلق)

توفي سنة ١٣٠٣ بالنجف الأشرف

كان عالماً فاضلاً محققاً متفهماً متفوقاً على أعيان عصره المعروفين
فإنما في عصره الحق باذلاً نفسه في حوائج الخلق وكانت داره مجمع
الفضلاء ومحط رجال العلماء وكان من أودع الناس وأتقاهم ومن

ورعه عينه الشيخ نوح النجفي العالم الشهير مكانه ليصلي بالناس
جماعة لما عزم على الحج ثم توفي في الطريق وصارت الجماعة له
وكانت عظيمة جداً حتى أنه كان يقال إن نوحاً ملا السفينة
وازدحم الناس إلى الائتلاف به في صلواتهم وكان يدرس القوانين
خارجاً وسطحاً وله اليد الطولى في ذلك، وتخرج على شيخ الطائفة
الشيخ مرتضى الانصاري واختص بالسيد حسين الكوهكمري
المعروف بالسيد حسين الترك وقرأ على ملا محمد الهمداني وله
كتاب متبني الأصول ذكروا أنه تفرغ بحث استاذ السيد حسين
الكوهكمري في خمس مجلدات وله حاشية على المكاسب

١٢٩٤ - (الشيخ أحمد الشرواني)

له نفحة اليمن معروفة مطبوعة وهو حفيد الميرزا إبراهيم
خان الهمداني -

١٢٩٥ - (للولي أحمد الشريف بن المولى كمال)

من علماء عصر الشاه حسين الصفوي له شرح التوحيد من
كتاب الكافي للكليني

١٢٩٦ - (أحمد بن شعيب يكنى أبا عبد الرحمن)

له كتاب العشرة كذا في فهرست لشيخ الطوسي وفي المعالم
أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن له العشرة اه وقد يحتمل من
مواقفه للنسائي الآتي في الاسم واسم الأب والكنية اتحاده معه
لكن الظاهر أنه غيره

١٢٩٧ - (أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي ابن
 سنان بن بحر بن دينار النسائي القاضي الحافظ صاحب السنن أحد
 الصحاح الستة المشهور)

ولد بنسأ سنة ٢١٥ أو ٢١٤ وتوفي بمكة ودفن بين الصفا والمروة
 أو بالرملة من أرض فلسطين يوم الإثنين لثلاث عشرة ليلة خلت
 من صفر وقيل توفي في شعبان سنة ٣٠٣

(والنسائي) نسبة إلى نسأ بلدة مشهورة بخراسان قرب مرو
 وايورد وهي بفتح النون والسين المهملة بعدها همزة كما في تاريخ
 ابن خلكان وفي معجم البلدان نسأ بفتح أوله مقصور اه والنسبة اليها
 على الأول نسائي بنون وسين وهمزة بدون مد كما عن طبقات الفقهاء
 وعن جامع الأصول أنها بالمد وهو مخالف لما سمعت فلا يبعد أن
 يكون سهواً وعلى الثاني نسوي بقلب الهزة واواً وكلا النسبتين
 مستعمل في كلامهم وفي أنساب السمعاني ذكر النسبة اليها بعد
 النسابة والنساب والنساج فكأنه جعل النسبة اليها نساوي يائين .

ترجمه كما ذكرناه ابن حجر في تهذيب التهذيب وفي ترجمته المطبوعة
 على ظهر سننه الصغرى أحمد بن شعيب بن علي بن بحر بن سنان
 ابن دينار بتقديم بحر على سنان ومثله في أنساب السمعاني ومعجم
 البلدان بترك ابن دينار فيها اماماني تاريخ ابن خلكان المطبوع من
 انه أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر فالظاهر
 ان ابن علي الأولي زائد من النساخ اذ لم يجده في غيره

أقوال العلماء فيه

قال ابن خلكان كان إمام أهل عصره في الحديث وسكن
بمصر وانتشرت بها تصانيفه وأخذ عنه الناس وقال الحافظ أبو نعيم
الأصبهاني كان بصوم يوماً وبفطر يوماً وقال أبو سعيد عبد الرحمن
ابن أحمد بن هونس صاحب تاريخ مصر في تاريخه إن أبا عبد
الرحمن النسائي قدم مصر قديماً وكان إماماً في الحديث ثقة ثباتاً
حافظاً وكان خروجه من مصر في ذي القعدة سنة ٣٠٢ هـ وقال
ياقوت كان إمام عصره في علم الحديث وهو أحد الأئمة الأعلام
وفي تهذيب التهذيب حكاية أنه إمام من أئمة المسلمين أو إمام
أو يستحق أن يكون إماماً أو كان من أئمة المسلمين أو الإمام
في الحديث بلا مدافعة وإن أبا علي النيسابوري قال رأيت من أئمة
الحديث أربعة وعد أحدهم النسائي بمصر واجتمع جماعة من الحفاظ
بطرطوس فكتبوا كلامهم بانتخاب النسائي وقال أبو الحسين ابن
المظفر سمعت مشايخنا بمصر يعترفون لأبي عبد الرحمن النسائي بالنفوذ
والإمامة ويصفون من اجتهاده في العبادة بالليل والنهار ومواظبته
على الحج والجهاد وإقامة السنن المأثورة واحترازه عن مجالس الساطان
وإن ذلك لم يزل دأبه إلى أن استشهد وقال الحاكم سمعت علي ابن
عمر الحافظ غير مرة يقول أبو عبد الرحمن مقدم على كل من
يذكر بهذا العلم من أهل عصره وسمعته يقول النسائي أفقه مشايخ
مصر في عصره وأعرفهم بالصحيح والسقيم وأعلمهم بالرجال فلما بلغ

هذا المبلغ حسدوه فخرج إلى الرملة وقال الدارقطني كان أبو بكر
ابن الحداد الفقيه كثير الحديث ولم يحدث عن أحد غير أبي عبد
الرحمن النسائي فقط وقال رضىت به حجة يني وبين الله تعالى
وقال ابن هونس قدم مصر قديماً وكتب بها وكتب عنه وكان
اماماً في الحديث ثباتاً حافظاً له وفي تذكرة الحفاظ : النسائي
الحافظ شيخ الإسلام أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي ابن
سنان بن بحر الحراساني القاضي صاحب السنن برع في هذا الشأن
(أي الحديث) وتفرد بالمعرفة والاثقان وعلو الإسناد واستوطن
مصر رحل إلى قلبية وله خمس عشرة سنة سنة ٣٠ فقال أفت عنده
سنة وشهرين وكان بكثرة الاستماع له أربع زوجات يقسم لمن ولا
يخلو مع ذلك من سرية وقال مرة بمض الطلبة ما أظن أباً عبد
الرحمن إلا أنه يشرب النبيذ للنضرة التي في وجهه وقال آخر ليت
شعري ما مذهبه في إتيان النساء في أدبارهن فسنل فقال النبيذ
حرام ولا يصح في الدبر شيء لكن حديث محمد بن كعب القرظي
عن ابن عباس قال اسق حرثك من حيث شئت فلا ينبغي أن
يتجاوز قوله . ثم روى أنه قيل لابن المبارك فلان يقول من زعم
أن قوله تعالى « إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدوني » مخلوق فهو
كافر فقال صدق قال النسائي بهذا أقول (قال المؤلف) لا يمكن
أن يكلف الله الأمم بالاعتقاد بمسألة من أدق مسائل الكلام صعب
نصورها على قول العلماء فضلاً عن تصديقها ويجعل عدم الاعتقاد

بها كفوراً كما يبناء في الجزء الأول في المقدمات . ثم حكى عن سعد
ابن علي الزنجاني أنه قال إن لأبي عبد الرحمن شرطاً في الرجال
أشد من شرط البخاري ومسلم . وفي ترجمة النسائي المطبوعة على
ظهر سننه الصغيرى عن الحاكم قال : سمعت أبا الحسن الدارقطني
غير مرة يقول أبو عبد الرحمن مقدم على كل من يذكر بعلم الحديث
ويخرج الرواة ولعمداهم في زمانه وكان في غاية من الورع والتقوى
الأتى أنه يروي في سننه عن الحارث بن مسكين هكذا قرئ
عليه وأنا أسمع ولا يقول في الرواية عنه حدثنا وأخبرنا كما يقول
في روايات أخرى عن مشائخه وكان شافعي المذهب وكان ورعاً
منجرباً وكان يواظب على صوم داود ونقل السبكي عن شيخه
الذهبي ووالده السبكي أن النسائي أحفظ من مسلم صاحب الصحيح
وإن سننه أقل السنن بعد الصحيحين حديثاً ضعيفاً بل قال بعض
الشيوخ أنه أشرف المصنفات كلها وما وضعه في الإسلام مثله
وقال جماعة كل ما فيه صحيح لكن فيه تساهل صريح وشذ بعض
المغاربة ففضله على كتاب البخاري ولله لبعض الحثبات الخارجة
عن كمال الصحة وصنف في أول الأمر السنن الكبرى ثم منع
المجتبي من السنن الكبرى ولخص منها الصغيرة فإذا قيل رواه
النسائي فالمراد هذا المختصر لا السنن الكبرى وهي إحدى الكتب
الستة وإذا قالوا الكتب الخمسة أو الأصول الخمسة فهي البخاري
ومسلم وسنن أبي داود وجامع الترمذي ومجتبي النسائي

اه ما على ظهر السنن الصغرى المطبوعة .

تشيعه

قال ابن خلكان : قال محمد بن إسحق الأصماني سمعت مشائخنا
ببصر يقولون إن أبا عبد الرحمن فاروق مصر في آخر عمره وخرج
إلى دمشق فسئل عن معاوية وما روى من فضائله فقال أما يرضى
معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل وفي رواية أخرى ما أعرف
له فضيلة إلا لا أشبع الله بطنك وكان بتشيعه فمالوا يدفعون في
حضنه حتى أخرجوه من المسجد وفي رواية أخرى يدفعون في
خصيه وداسوه ثم حمل إلى الرملة فمات بها وقال الحافظ أبو الحسن
الدارقطني لما امتحن النسائي بدمشق قال : احموني إلى مكة فحمل
إليها فتوفي بها وهو مدفون بين الصفا والمروة وقال الحافظ أبو نعيم
الأصبهاني لما داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدرس وهو منقول
قال وكان قد صنف كتاب الخصائص في فضل علي بن أبي طالب
وأهل البيت وأكثر رواياته فيه عن أحمد بن حنبل فقل له إلا
تصنف كتاباً في فضائل الصحابة فقال دخلت دمشق والمنعرف
عن علي بها كثير فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا الكتاب وقال
الدارقطني امتحن بدمشق فأدرك الشهادة اه ابن خلكان .

وفي تهذيب التهذيب قال أبو بكر المأموني سأله عن
تصنيفه كتاب الخصائص فقال : دخلت دمشق والمنعرف بها عن
علي كثير فصنفت كتاب الخصائص رجاء أن يهديهم الله ثم صنف

بعد ذلك كتاب فضائل الصحابة وقرأها على الناس وقيل له وأنا حاضر ألا تخرج فضائل معوية فقال أي شيء أخرج اللهم لا تشبع بطنه وسكت وسكت السائل اه تهذيب التهذيب

وقال الذهبي في تذكرة الحفاظ : عامة ما ذكرت سمعه الوزير ابن خيرانة عن محمد بن موسى المأموني صاحب النسائي وقال فيه سمعت قوماً ينكرون على أبي عبد الرحمن كتاب الخصائص اعلي وتركه تصنيف فضائل الشيخين فذكرت له ذلك فقال : دخلت دمشق والمنحرف عن علي بها كثير فصنفت كتاب الخصائص رجوت أن يهديهم الله به ثم أنه صنف بعد ذلك فضائل الصحابة فقبل له وأنا أسمم ألا تخرج فضائل معوية فقال أي شيء أخرج حديث اللهم لا تشبع بطنه فسكت السائل قال الذهبي بعد نقله لهذا : قلت لعل هذه منقبة معوية لقول النبي ﷺ اللهم من لعنته أو شتمته فاجعل ذلك له زكاة ورحمة قال المؤلف : النبي ﷺ لا يلعن من لا يستحق اللعن ولا يشتم من لا يستحق الشتم وهو كما وصف في القرآن الكريم على خلق عظيم فكيف يشتم أحداً ويطلب من الله أن يجعل ذلك زكاة له ورحمة وأولى بكرم أخلاقه أن يطلب الزكاة والرحمة له من الله ان كان من أهلها ولا يشتمه ولا يمكن أن يشتم إلا من يعلم بأنه ليس أهلاً لها ثم قال الذهبي : قال أبو عبد الله بن منده عن حمزة العنقي المصري وغيره إن

النسائي خرج من مصر في آخر عمره إلى دمشق فستل بها عما جاء
من فضائل معوية فقال ألا ترضى رأساً برأس حتى تفضل فما زالوا
يدفعون في خصيه حتى أخرج من المسجد ثم حمل إلى مكة فتوفي
بها قال كذا في هذه الرواية إلى مكة وصوابه الرملة . قال الدارقطني
خرج حاجاً فامتحن بدمشق وأدرك الشهادة فقال احملوني إلى مكة
فحمل وتوفي بها وهو مدفون بين الصفا والمروة . وقال محمد بن المظفر
الحافظ سمعت مشائخنا بمصر يصفون اجتهاد النسائي في العبادة بالليل
والنهار وأنه خرج إلى القزو مع أمير مصر فوصف من شهامته
 وإقامته السنن المأثورة في فداء المسلمين واحترازه عن مجالس السلطان
الذي خرج معه والانبطاط في الماء كل وأنه لم يزل ذلك دأبه إلى
أن استشهد بدمشق من جهة الخوارج اهـ

(قال المؤلف) قوله من جهة الخوارج من المضحكات فلم يقل أحد
من رواة الأخبار ونقله الآثار أن الذين دفعوا في خصبي النسائي وداسوا
بطنه في جامع دمشق حتى مات شهيداً كانوا من الخوارج وما
صنع الخوارج في جامع دمشق والخوارج أعدى الناس لمعوية فهل
يمكن أن يفعلوا هذا بالنسائي انتصاراً له بل هم من أمثال من جمل
الحديث الذي أورده النسائي من جملة المنافق

وفي الترجمة المطبوعة بمصر على ظاهر سنن النسائي الصغير :
وجرى عليه بعض الحفاظ فقال مات ضرباً بالأرجل من أهل الشام
حين أجلبهم لما سألوه عن فضل معوية ليرجعوه على علي بقوله ألا

يرضى معوية رأساً برأس حتى يفضل وفي رواية ما أعرف له فضيلة
ألا لا أشبع الله بطنه وكان ينشيع فمالوا يضربونه بأرجلهم حتى
أخرج من المسجد ثم حمل إلى مكة فمات مقتولاً شهيداً . وقال
الدارقطني إن ذلك كان بالرملة وكذا قال العبدري أنه مات بالرملة
بمدينة فلسطين اه ما على ظهر السنن (أقول) الظاهر ان ذلك
جرى له بدمشق فقال لم احموني إلى مكة فحمل اليها فتوفي بالرملة
في طريقه إلى مكة وأوصى قبل موته أن يحمل إلى مكة فحمل
اليها أو أنه حمل إلى الرملة ثم إلى مكة فمات بها جمعاً بين الروايات
فلذلك وقع الاشتباه من حمله إلى الرملة وموته بها أنه دفن بها أو
من حمله اليها انه مات ودفن بها والله أعلم

مشائخه

في تهذيب التهذيب مسم من خلائق لا يحصون وروى القراءة
عن أحمد بن نصر النيسابوري وأبي شعيب السوسي وفي تذكرة
الحفاظ مسم قلبية بن سعيد وإسحق بن راهويه وهشام بن عمار
وعيسى بن زغبة ومحمد بن النضر المروزي وأبا كريب وسويد ابن
نصر الشام وأما لم بخراسان والحجاز والعراق ومصر والشام والجزيرة
وفي ترجمته المطبوعة على ظهر سننه أنه يروي عن الحارث بن مسكين
وسمم سليمان بن أشعث ومحمود بن غيلان ومحمد بن بشار وطي ابن
حجر وأبا داود السجستاني وعلي بن خشرم ومجاهد بن موسى وأحمد
ابن حنبل وخلائق آخرون اه

تلامذته

في تهذيب التهذيب عنه ابنه عبد الكريم وأبو بكر أحمد ابن
 محمد بن السني وأبو علي الحسن بن الحضرة الأسدي والحسن ابن
 رشيق العسكري وأبو القاسم حمزة بن محمد بن علي الكتاني الحافظ
 وأبو الحسن محمد بن عبد الله بن زكريا بن حبويه ومحمد بن معوية
 ابن الأحمر (الأندلسي) ومحمد بن قاسم الأندلسي وعلي بن أبي
 جعفر الطحاوي وأبو بكر أحمد بن محمد بن المهندس هؤلاء رواة
 كتب السنن عنه وأبو بشر الدولابي وهو من أقرانه وأبو عوانة في
 صحيحه وأبو جعفر الطحاوي وأبو بكر ابن الحداد الفقيه وأبو جعفر
 العقبلي وأبو علي بن هرون وأبو علي النيسابوري الحافظ (الحسين
 ابن محمد) وأُمّ لا يحصون له وفي ترجمته المطبوعة على ظهر سنده
 أخذ عنه خلق كثير وذكر جملة ممن تقدم وزاد إبراهيم بن محمد
 ابن صالح بن سنان وأبو اليسون بن راشد ومحمد بن هرون ابن
 شعيب وغيرهم .

مؤلفاته

المعروف منها (١) السنن الكبرى (٢) السنن الصغرى وهما
 أحد الصحاح الست (٣) خصائص أمير المؤمنين علي عليه السلام
 (٤) كتاب فضائل الصحابة .

١٢٩٨ - (الشيخ أحمد بن شكر بن الحسين النجفي)

من أهل أواخر القرن الثالث عشر يروي عن السيد كاظم

الرشتي وروى عنه الميرزا بهاء الدين صدر الشريعة ابن نظام الدولة بتاريخ سنة ١٢٨٦ له كتاب زينة الأعياد في أعمال يوم الجمعة وفضائلها ينقل عنه النوري في دار السلام وله زينة العباد في الأخلاق .

١٢٩٩ - (الشيخ نضر الدين أحمد بن شمس الدين بن الحسن ابن زين الدين العاملي من ذرية الشهيد الأول)

وصفه ابن أخيه الشيخ شرف الدين في إجازته للميرزا عبد المطلب التبريزي صاحب كتاب الشفا في أخبار آل المصطفى المؤرخة سنة ١١٢٨ بهي وشيخي الإمام الأكبر المعظم والمهام النحرير المكرم علم الدين وباب الندى متقد الأمة كاشف الغمة ناصر الشريعة رافع رايات الحقيقة الأسعد الامجد الشيخ نضر الدين أحمد .

١٣٠٠ - (الشيخ أحمد الشهيد العاملي)

له ترجمة كشكول الشيخ البهائي من العربي إلى الفارسي بأمر السلطان عبد الله قطبشاه من سلاطين الهند

١٣٠١ - (الشيخ أحمد الشيرازي المعروف بشانه ساز) صائم الامشاط)

توفي بالنجف سنة ١٣٣٠ هـ ودفن في بعض حجر الصحن الشريف .

كان فقيهاً حكيماً مثالاً رياضياً أصولياً خطيباً هاجراً من شيراز

إلى سر من رأى زمن الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي ثم منها إلى النجف وسكن بها وفوضت إليه المدرسة القوامية وصار مدرساً بها له حاشية مفصلة على الفصول طبع شيء منها في بمبي وهو من أشرف بمبي (شيرازي) يروي عن السيد مهدي القزويني الحلبي ويروي عنه السيد شهاب الدين الحسيني التبريزي المعروف بابن النسيابة المعاصر ١٣٠٢ - (السيد أحمد ابن السيد شهاب الدين الرضوي الشير

بالأديب البيشابوري)

ولد سنة ١٢٥٣ في الأرض الواقعة بين بيشابور وأفغانستان وتوفي سنة ١٣٤٩ ودفن في مشهد الإمام زاده عبد الله قرب مشهد عبد العظيم في الري

(وبيشابور) كانت أولاً مستقلة ثم استولى عليها الإنكليز وهي بلدة كبيرة ويتبعها بلاد كثيرة وهي واقعة على حدود أفغان شمالي هندوستان كان أبوه من العلماء وولد هو في البرية في البيوت الشعر ولما هجم الإنكليز على بلاد بيشابور حاربهم آباؤه وعشيرته وكان هو من جملة المحاربين وقتل جميع آباءه وعشيرته من طرف الأب والام في تلك المحاربات وأصابته جراحات كان أثرها باقياً في جسده وبقي أحد عشر شهراً في مداواتها في بلدة بيشابور ولما برئت جراحاته خرج من داره فرأى بعض المبشرين ينشر دعوته في بعض أزقة بيشابور فضربه وكان الإنكليز قد استولوا عليها فأخذوه وحبسوه ٢٢ يوماً فلما خرج من الحبس أقسمت عليه والدته

أن يخرج من بدشاهور فخرج الى كابل وبقي فيها سنتين يشتغل
بتحصيل العلوم ثم خرج منها الى غزنين في بلاد الافغان فبقي فيها
سنتين في مدرسة السنائي وكان من حكماء ايران المعروفين وهو
مدفون في تلك المدرسة وهو يشتغل في تلك المدة بتحصيل العلوم
ثم خرج منها الى هراة وبقي فيها ثلاث سنوات يشتغل بتحصيل
العلم ثم خرج منها الى تربة الشيخ جام وهي بلدة شرقي مشهد
الرضا عليه السلام فيها قبر المذكور وتسمى بذلك وبقي فيها سنة
واحدة يشتغل بتحصيل العلوم ثم خرج منها الى مشهد الرضا عليه
السلام فبقي فيه سبع سنين يشتغل بتحصيل العلوم ثم خرج منها الى
سبزوار فقرأ فيها على الحاج ملا هادي السبزواري الحكيم الإلهي
المشهور صاحب المنظومة وبقي في خدمته سنتين الى ان توفي
السبزواري فجلس مكانه للتدريس في الحكمة الإلهية والكلام
والرياضيات وبقي في سبزواري بعد وفاة السبزواري خمس سنين ثم
رجع الى مشهد الرضا عليه السلام فجعل يدرس في الآستانة المقدسة
بدون مقابل وبقي هناك ثلثي سنوات ثم خرج منها الى طهران
عاصمة ايران وبقي فيها ٤٩ سنة والناس تقرأ عليه في العلوم العقلية
الى أن توفي وكان أديباً شاعراً مجيداً باللسانين الفارسي والعربي
ولسان أردو ولاسيا الفارسي وله دهبان شعر فارسي يبلغ ٣٥ ألف
بيت في غاية الجودة وله شعر قليل بالعربية لا بأس به وكان ماهراً
في اللسان العربي ومعرفة اللغة العربية مهارة فائقة وكان يحفظ

القاموس غيباً ولا يحتاج إلى مراجعة كتاب وله كتاب في اللغة
 الفارسية فيه ٦٣ ألف مادة ولم يتزوج مدة عمره وكان ينتسب
 إلى الإمام الرضا عليه السلام من قبل أبيه وأمه وكان سيداً جليلاً
 شهيراً غيوراً عالماً فاضلاً لاسيما في العقليات مجاهداً في دينه مجاهراً
 بعتيدته محارباً للاحتلال الاجنبي غاية جهده وله مؤلفات كثيرة
 كانت ملء صندوقين سرقها من لا يعرف قيمتها وباعها بأبخس
 الاثنان منها شرح الاشارات الخواجه نصير الدين الطوسي ومنها
 حاشية على شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ووجد بخطه ٤٨
 مجلداً في غاية الضخامة بخط جيد استنسخها حال اشتغاله بالعلم
 تحصيلاً أو تدريساً وعلق حواشي على أكثرها أخبرنا بذلك كله
 آقا عبد الحسين بن عبد الرسول المازندراني الطهراني الملقب بشيخ
 الملك المدعو باورنك بمنزله في طهران يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ١٣٥٣
 في طريقنا إلى مشهد الرضا عليه السلام في خراسان وكان خصيصاً
 به وأخبرنا أنه بقي مدة في منزله بطهران وأعطانا صورته الشمسية
 وكان كارهاً للسلطنة المشروطة كراهة شديدة وفي شعره هجو عظيم
 لا تبرك عليه إلا بل لبعض عظماء العلماء لكونهم قودوا المشروطة في
 أول أمرها ثم نشأ عنها ما نشأ ولا شك أنه مخطيء سيف ذلك
 إذ لا يسوغ هجو المسلم على ما له فيه يحمل صحيح فضلاً عن عظماء
 علماء الدين وورثة شريعة سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم
 الذين ما قصدوا إلا الإصلاح للامة وإن نشأ عنه غيره مما لم يكونوا

يعلمون به والشعر الذي فيه هذا الهجوم مع كونه ركيكاً لم
نستحل نشره لما فيه من هجوم عظيم الدين تشمداً الله وإياه بمغفوه .
ومن شعره بالعربية قوله بمدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة
انتخبنا منها هذه الايات :

بشر بدا متدرعاً لاهوتاً	أم نور لاهوت ثوى ناسوتاً
ياقوتة سخرت بنا فتجمرت	أم جرة برزت لنا ياقوتاً
عدم الحياة العشران كلاهما	لو صاح في ثقلهما ان موتاً
وأعد صمبي وقفة وتصبري	صوماً وذكري للوصي قنوتاً
سند ولاؤك لا يزال مثبتي	في وطني من أن تزل ثبوتاً
من ندنهر ولائه المكنون في	أرواح اغترفت بدا طالوتاً
وأثال أبدأ في يدي داود اذ	أردى برة حذفه جالوتاً
من حكمه لقمان لقن حكمة	فقدنا بسر علومه منعوتاً
وتنشقت ربا تاراج نشره	نفس المسيح فأحببت المرفوتاً
باب الهدى فليأتين من بابها	من كان يرغب أن يزور بيوتاً
نمت موسى فاستقم لرشاده	لا تعد عينك في الضلال مموتاً
نعت عبيد كابرت بملكها	اقصى الآله الجبت والطاغوتاً
موموقهم في صورة لما بدا	في صورة أخرى بدا ممقوتاً
ولقد سقيناً خمره لم يحوها	دث ولا زرنا لما حانوناً
ضربت على سمعي وناطق مقولي	صمماً لغير حديثكم وسكوتاً

هتفت حمامة أبيضتي بدوية يدع الفرزدق سجعها مبهوتا
ورقاه تنفث في لطيف نشيدها سجعاً يرقص حسنه هاروتا
وله في رثاء الشيخ فضل الله النوري الطهراني العالم الشهير حين
صلب في طهران لمعارضته المشروطة وقوله تريد مشروطة مشروعة :
لا زال من فضل الإله وجوده جود بفيض على ثراك همولا
روى عظامك وابل من سببه يعتاد لحدك بكرة وأصيلا
تلكم عظام كدن أن يأخذن من جو إلى عرش الإله سبيلا
همت عظامك أن تشايع روحها يوم الزماع إلى الجنان رحبلا
فتصعدت معه قليلاً ثم ما وجدت لسنة ربه نديلا
آمنت إذ حادوا بربر محمد وصبرت في ذات الإله جميلا
فعل الدين بربر موسى آمنوا ورأوا تمتع ذبي الحياة قليلا
والفعل بقي في الزمان حديثه إن أذهب الدهر الفشوم فعولا
ورأيت فضل الله دين محمد وسواء زندقة الغواة فضولا
خنتوك لاحقاً عليك وإنما خنتوك كما يخفوا التهليلة
وأظل يوم الابتلاء فلم تكن في الدين متهماً ولا مدخولا
ما كان في حكم القضاء مدلها منك الفؤاد ولا اللسان كلبلا
ثبت الخطاب والاحتوف هزاهن ننحوك مائلة إليك مشولا
هل ينقم البر النقي بسانه في معشر نطقوا السفاهة قيبلا
ذو مرة لم تضطرب أحشاؤه والموت ينسج مبرماً وسحبلا
أيقنت أن نكالم بك نازل فشربت صاب مصابهم معسولا
وكذاك من كان الآء معاذة والحق معتصماً له ووكلبلا

صلى الاله عليك من متصذب متخشع صعب القياد ذلولاً
وله في دعاء الدولة العثمانية من أبيات :

لينصر الله نصرآ آل عثمان	وليفرنهم رجلاً ور كنانا
قوموا بني عصبة الاسلام قاطبة	عرباً و هنداً و احراراً و افغانا
لا يقدنكم حب الحياة على	ان تفضوا منكم للذل اجفانا
أليس وصي رسول الله أمته	ان لا تزالوا مدى الأيام اخوانا
يدعوكم الله والنور البشير الى	أن تصبحوا لحي الاسلام أعوانا
فتلكم دعوة ما خصصت أحداً	عمت فضعتكم شياً وشيانا
فطالما قد كسبتم ثوب معجزة	وصرتم لدلاء للذل أشطانا

وله من قصيدة :

قد صحت من عجب رأت فصبحوا	رشاً بكم والكلام فصيح
قد قلت حين سمعت منه كلامه	(أغذاء ذا الرش الأغن الشيخ)
قد هاج طوفان الحوادث مفرقاً	من يدعي المنجاة وهو مبحوح
قد فار نور الشأى فاستيقظوا	نصحي سفنتكم وإلي نوح

وله من قصيدة :

تهلل المزن عن نوء سماكي	فاصبح نداماك بالطل العراقي
در بالزجاج فقد ناح الصبح على	ليل المدجوح بالصوت الدجاجة
فضوء الليل الساري وأبصرت	مشواء قصداً سوياً غير ملوي
سبلل أتراك تثار بكلمنا	بلهجة الفارسي النوبهاري
فهل سمعت يافوت تغلق من	جفانة البحر أو نور الآفاحي

زمت جالمُ ضمت رحالمُ من فوق مهربة منها ومهري
طوى الزمان سجلاً كان يشره وعقب الذشر كيد الدهر بالطي
لو ينفع الحذر الية ظان من قدر نجت من الصقر بقظات الكراكي
يا أهل هند وهند إسم غانية والغايات كبيضات الأداحي
الحكم لله في كل الأمور فلا قاي بخاشر ولا أمر بمخشي

١٣٠٣ - (الشيخ أحمد بن الحسن بن محمد بن خلف ابن
ضيف الدمستاني البحراني^(١))

في أنوار البدرين العالم الفاضل أخذ قراءة^(٢) وروى إجازة عن
أبيه كما ذكره الفاضل الشيخ عبد المحسن اللومبي الأحساني وعن
صاحب الحقائق كما ذكره في روضات الجنات ويروي عنه إجازة
الشيخ أحمد بن زين الدين والشيخ عبد المحسن اللومبي ولم أقف
على أحواله إلا أن إجازة هذين الشيخين الجليلين له وإجازته
للآخرين كافية في فضله وعلمه ونبله .

١٣٠٤ - (الشيخ أحمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد ابن
الشيخ أحمد آل عصفور الدرزي البحراني ابن ابن أخي الشيخ
يوسف صاحب الحقائق)

أبوه أحمد المجازين بالإجازة المسماة بلوثي البحرين ذكره
صاحب أنوار البدرين وقال لم أعرف مبلغ علمه ومات وخلف
ولداً فاضلاً اسمه الشيخ محمد

(الشيخ أحمد السبيعي الأحسائي)

بأقي بعنوان أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن مبيع
ابن رفاعة السبيعي الأحسائي

١٣٠٥ - (السيد أحمد بن السيد صادق الفحام النجفي)

توفي سنة ١٢٧٤

كان أديباً فاضلاً وليس لدينا علم بشيء من أحواله

١٣٠٦ - (الشيخ أحمد ابن الشيخ صالح بن حاجي) (أو ابن أحمد)

ابن علي بن عبد الحسين بن شبة الدرازي البحراني الجهرمي
ولد سنة ١٠٧٥ وتوفي في صفر سنة ١١٢٤ في قرية دراز من

بلاد البحرين

في أنوار البدرين ابن صالح بن أحمد وسيف اللؤلؤة نقلاً عن
خط المترجم ابن صالح بن حاجي ولعله كان في اللؤلؤة ابن حاجي
أحمد فسقط أحمد من النسخة

(والدرازي) نسبة إلى الدراز قرية من قرى البحرين (والجهرمي)

نسبة إلى جهرم بضم الجيم والراء وسكون الهاء من قرى شيراز
ذكره الشيخ يوسف البحراني في اللؤلؤة فقال انه لما توفي الشيخ
جعفر بن كمال الدين البحراني في حيدرآباد وكانت هاجر اليه
وحصل له جاء عظيم كان القائم مقامه في تلك البلاد الشيخ الزاهد
العابد الصالح الشيخ أحمد بن صالح الدرازي البحراني الى أن افتتح
تلك البلاد الشاه أورنگ زيب فأمر بإخراج الأصناف منها كل بمقدمه

فكان الشيخ أحمد المذكور مقدم من فيها من أئمة العلماء إماماً له بألف رواية ورجع الشيخ أحمد المذكور إلى بلاد العجم بعد أن حج بيت الله الحرام واستوطن في بلدة جهرم من نواحي شیراز وكان على غاية من الزهد والورع والتقوى والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والكرم بوثق بماله ويصرفه على الأضياف وكانت داره لا تخلو من الغرباء والواردين لاسيما أهل البحرين وكان إماماً في الجمعة والجماعة وكانت مكاتباته ترد على الوالد في البحرين ببعض المطالب النبي له فيها وكانت تلحقه الفشية والصعقة في مقام ذكر شدائد الآخرة اهـ

وفي البركات الرضوية : أحمد بن صالح البحراني الدرازي عالم فاضل زاهد ورع متق معاصر لوالد الشيخ يوسف البحراني هاجر إلى جهرم من نواحي شیراز ونوطن هناك واشتغل بهداية الأنام ونشر الأحكام .

مؤلفاته

- (١) كتاب الخدائق في أحوال النبي ﷺ والأئمة عليهم السلام ذكر كل واحد في حذيفة بطريق الرواية ذكره الشيخ يوسف البحراني في كشكوله وكأنه أخذ اسم كتابه الخدائق الناضرة منه (٢) البشارة لطلاب الاستخارة فروع منه في جادى الآخرة سنة ١١٠٠ أوله الحمد لله الذي ما حار من استخاره ولا ندم من استشاره (٣) الطب الأحمدي كله بطريق الرواية ذكر فيه

الروايات المروية في الطب من طرق أهل البيت عليهم السلام ذكر
هذين في اللؤلؤة وقال إن الأخير عنده .

١٣٠٧ - (الشيخ أحمد بن صالح الخلف آبادي)

نسبة إلى خلف آباد بلدة بالحويضة بناها السيد خلف المشعشي أحد
أسماء الحويضة من السادات المعروفين بالموالي فنسبت إليه ومعناها
بالفارسية عمارة خلف

ذكره السيد عبد الله بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري
في ذيل إجازته الكبيرة فقال : أدب لبيب حسن الصحبة كثير
الحفظ جيد الشعر اجتمعت به مراراً سلمه الله تعالى اهـ

(الشيخ أحمد ابن الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي
السري البحراني)

ولد سنة ١٢٥١ وتوفي في البحرين ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٥
ودفن عند الشيخ ميثم البحراني بقرية هلنا من الماحوز بوصية منه
لأنه رأى الشيخ ميثم في منامه كأنه يعاينه على ترك زيارته مع
أنه كان قد زاره قريباً فأوتله بأنه قد طلب جواره وأقيم له ما يذيف
على ستين مجلس فأتته في البلاد المجرية وفيها وفي سائر البلاد ما يزيد
على مائة وخمسين مجلس فأتته وعطلت لفقده الأسواق سبعة أيام .
(والسري) نسبة إلى سرة قرية في البحرين وفي أنوار

البدرين جزيرة من البحرين

هو عالم القطف والمرجع في الدين والدنيا بتلك البلاد ، كان عالماً

علامة قتيها أصولياً متبحراً في الحديث والرجال من علماء آل محمد عليهم السلام علماً ونسكاً وعبادة جليل القدر كثير التصانيف رأس في الفطيف والبحرين وقصده الطلاب ، وفي أنوار البدرين : خاتمة العلماء الأطياب وصفوة الفقهاء الأنجياب شيخنا العلامة الأجد الثقي النقي الأرشد الأورع الأحوط الأضبط سلمان دهره وأبو ذر عصره العالم العامل الفاضل الكامل العبد الصالح الرباني الشيخ أحمد بن صالح البصري كان خلاصة علمائها الأخيار وبقية فقهاء الأبرار جامعاً لأنواع الكمالات ومحاسن الصفات والحالات في مكان مكين من الورع والتقوى والتمسك بالعروة الوثقى والسبب الأقوى في غاية من التواضع والإنصاف ونهاية من حسن الأخلاق والعفاف والكرم ولم يزل يديه العالي مناخاً للوافدين والأضياف محبوباً عند العوام والخواص من ذوي الوفاق والخلاف لم أرَ في العلماء ممن رأيتهم على كثرتهم في الجامعة للكمالات مثله أعلى الله في دار كرامته محله ، كان من أهل سترة ثم انتقل مع والده الى قرية المنامة اه .

مشائخه

في أنوار البدرين أنه قرأ في البحرين المقدمات من نحو وصرف ومعان وبيان وبديع وتجويد ومنطق وغير ذلك عند السيد علي ابن السيد إسحق وقرأ شرح الباب الحادي عشر للفاضل المقداد السيوري على الشيخ عبد الله ابن الشيخ عباس إذ جاءه قرية المنامة في أثناء قراءته على السيد علي المذكور ثم سافر الى النجف الأشرف فقرأ

على الشيخ مرتضى الأنصاري إلى أن توفي الشيخ مرتضى وقرأ بعده على الشيخ راضي الفقيه النجفي المشهور وعلى الحاج ملا علي ابن ميرزا خليل الطييب وعلى الشيخ محمد حسين الكاظمي (ويروي بالإجازة عن هؤلاء المشايخ) وبعد وفاة والده عاد إلى البحرين وأقام فيها ثلاث سنوات ملازماً للتدريس والتصنيف ثم سافر لزيارة الأئمة في العراق ثم رجع وسكن في القطيف لسبب ذكرناه سابقاً (له في وقوع الفتن فيها) ملازماً للمطالعة والتصنيف والتدريس مرجعاً لأهلها ثم سافر لزيارة الرضا عليه السلام ثم رجع إلى القطيف ، وفي أواخر عمره صار يتردد إلى البحرين لإرشاد أهلها بطلب منهم .

مؤلفاته

(١) شرح اللمعة لم يتم (٢) زاد المجتهدين في شرح بلغة المحدثين للشيخ سليمان الماحوزي في الرجال (٣) النجفة الأحمدية للحضرة الجعفرية في الصعيفة الصادقية (٤) قبسة العجلان في وفاة ضامن خراسان (٥) ملاذ العباد في تسميم السداد - وفي أنوار البدرين ملاذ العباد في أحكام التقليد والاجتهاد - (٦) فرة في حكم الجهر بالبسملة والتسبيح في الأخيرتين (٧) الدرر الفكرية في أجوبة المسائل الشريفة - جواب أربع مسائل للسيد شير في مجلد كما في أنوار البدرين ، وكأنها هي التي ذكرها في الذريعة بعنوان : الأسئلة الأحمدية وقال : إنها تسع مسائل في التوحيد وأصول الفقه سأله عنها السيد شير

ابن علي بن مشعل السري اه - (٨) كاشفة السجف عن موانع الصرف
 (٩) نظم النخبة الفيضية (١٠) العمدة في نظم الزبدة للبهائي (١١)
 منظومة التوحيد - اسمها الدرة في نحو ٥٠٠ بيت - (١٢) منظومة
 الشكوك والسهو (١٣) منظومة في الفقه تبلغ ألفين وخمسمائة بيت
 نظم فيها نخبة الكشاف (١٤) منهج السلامة في حكم الخارج عن محل
 الإقامة - صنفها لما أنكر أهل البصرة فتوى له في هذه المسألة وأرسلها
 إليهم - (١٥) سلم الوصول الى علم الأصول - أصول الفقه لم يتم -
 (١٦) رسالة الحبوة (١٧) رسالة الجمع بين الشريفتين (١٨) حواشي
 الرجال الكبير لميرزا محمد (١٩) حواشي رجال النجاشي (٢٠) تخريس
 قصيدة الغارابي التي أولها :

كَمَلْ حَقِيقَتُكَ الَّتِي لَمْ تَكْمَلْ والجسم دعه في الحضيض الأسفل

(٢١) البدعية في مدح الأمير عليه السلام - المندرجة في
 دهبانه المطبوع في بمبي (٢٢) رسالة في أحوال الشيخ مرتضي
 الأنصاري (٢٣) إقامة البرهان على حلية الأريان - رد فيه على
 بعض محشي شرح اللمعة الزاعم أنه الريثا (والأريان) نوع من
 السمك يوجد في السند والبصرة والبحرين وتسميه العامة (رويان) -
 (٢٤) رسالة في نقض رسالة المعاصر الشيخ علي السري البحراني
 (٢٥) رسالة في تحقيق العقل وأقسامه (٢٦) رسالة في صوم يوم
 عاشورا (٢٧) شرح قوله عليه السلام في دعاء كميل فبني الخ ...
 سأله عنه الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن عصفور البحراني فكتب

شرحها معنى وإعراباً وأرسلها إليه (٢٨) فكتب عليها بعض الاعتراضات
فأجابه عنها برسالة أخرى (٢٩) أجوبة مسائل السيد باقر ابن أستاذه
السيد علي بن إسحق البصري (٣٠) أجوبة مسائل الشيخ محمد ابن
عبد الله بن أحمد البصري (٣١) أجوبة مسائل الشيخ ضيف الله
ابن سيف ، وغير ذلك مما يبلغ مجلدين كبار .
وللمترجم أولاد اشتغلوا في النجف منهم الشيخ محمد صالح خلفه
في بلاده .

أشعاره

من شعره الذي لم يوجد في ديوانه المطبوع على ما في أنوار
البدريين قوله في أمير المؤمنين عليه السلام من أبيات تم كتبنا بعضها :
فدع مدحجي ومدح الناس كلهم والزم مدحاً له الرحمن أولاء
فكل من رام مدحاً فيه منحصر لسانه عن يسير من مزايده
وقوله في الحث على الإنفاق :

يا فاعل الخير والإحسان مجتهداً أنفق ولا تحش من ذي العرش إقتاراً
فالله يجزيك أضعافاً مضاعفةً والرزق بأثيك آصالاً وأبكاراً
ثم أورد له قصيدتين في رثاء شيخه الشيخ مرتضى الأنصاري
وبالغ في وصفها بالبلاغة والبراعة والطلاوة والخلابة وقال إنه
أعجب بهما فحول الشعراء ومصاقم البلغاء وقال في بيتين من إحداهما
إنهما يستحقان أن يكتبوا بهاء الذهب ، وقال : حدثني الناظم أن
السيد أسد الله الأصفهاني كان مغرمّاً بهما وكان يستدعي الشيخ

علي الحامجي فاري النجف المشهور - وهو الذي تولى إنشادهما في مجلس
الفاخرة - ويطلب منه إنشادهما عليه ولا سيما النونية مراراً عديدة
نحو شهرين أو ثلاثة (أقول) : وأنا قد وجدت هاتين القصيدتين علي
خلاف ما وصفهما به ذلك لأنه لا خبرة له بالشعر كالسيد أسد الله
الأصفهاني الذي لعلة لم يعرف من هذا الشعر إلا أنه في رثاء الشيخ
مرتضى ، وينبغي للمرء أن لا يتكلم في وصف ما لا يعلم ، وهذا
أحسن ما في الأولى ننقله هنا ليعلم صحة ما قلناه قال :

فأصاب كل الخلق حتى من مضى	قد سهم سدّته بدّ القضا
فألان حق لعقدها أن ينقضا	عقدت عليه المكرمات نطاقها
قلب الوري لما مضى نار القضا	تالله إن المرتضى قد شب في
ما نور مغفوه على الدنيا أضأ	وسقى ضريح المرتضى صوب الرضا

والقصيدة الثانية أيضاً علي هذا المنوال وهذا أحسن ما فيها :

لا كان يومك في فضايا كوني	يا من قضى الإسلام لما أن قضى
فأعلم فينا منك غير دفين	إن يس شخصك في اللحد مغيباً
وإليك في الجنات خير قرين	فأذهب جيل الذكرو منشور اللوا
ما رنحت ربح الصبا بنصون	وعليك تترى رحمة الباري متى

أما البيتان اللذان قال انهما يستحقان أن يكتبوا بآء الذهب
فهما قوله في هذه القصيدة :

ولقد تسابقت السماء وأرضها	في ضم شخصك مجتمعي النبين
فقسمت بينهما فروجك في السما	والجسم في الأرضين للتحصين

وذكر أن له قصيدة تقرب من ١٥٠ بيتاً في غابة من البلاغة
وأنها عجيبة فريدة جارية بها الأمير أبا فراس الحمداني في قصيدته
الشافية التي أولها :

الدين مختوم والحق محتضم وفي آل رسول الله مقتسم
وتقول إنه ليس من فرسان هذا الميدان ولا يمكنه أن يجري
مع أبي فراس في حلبة ولو جرى لما كان نصيبه إلا أن يرى
غباراً ، وهذه أبيات هي أحسن ما في القصيدة التي جاراها بها :

الحق نور عليه للهدى علم من أمه مستنيراً فاده العلم
يا حبذا عترة بدى الوجود بهم وهكذا بهم ينهي ويختم
من مثلمهم ورسول الله فاتحهم وسيطة العقد والمهدي ختمهم
وهل أمية لا أمت بمغفرة ولا نحت سوحها من رحمة ديم
نوش هذب ذبول المهدي سدلنا من الإلاه لها الأملاك تحترق
ولا كمثل بني العباس لا رقبوا إلا ولا ذمة بل رحمتهم جذموا
جنوا بمن الذي تجني أمية بل على طنايرهم زادت لهم نعم

وله في تاريخ بناء مسجده الذي يجنب داره في قرية القديح :
على التقي أسس هذا البنا فصار للناس به مأنس
عمر بالذكر وفي طاعة تطيب من رؤيته الأنفس
نادى به تاريخ إكماله (يا مسجد أبالذ كرقداً أسسوا)

سنة ١٣٠٤

وله لغز فقه :

يا فضلاء الأدب من عجم أو عرب
ما قولكم في أجنبي مورث من أجنبي
حال وجود أقرب ذي نسب لم يحجب

جوابه له :

ياسائلًا لم يجب عن لفظ مستغرب
ذاك مريض طلقًا زوجته على ثقي
أو ضرر أو مطلقًا على خلاف حقًا
فمات في هذا المرض لا مرض به عرض
بعد تمام العدة ولم تزوج بعده
وهي تمام الحول فافهم بهذا القول

وله أيضاً لفظ فقهي :

أيها علماء العصر هل من مخبر عن امرأة حلت لصاحبها عقدا
فان طلقت قبل الدخول ففرضها ثلاثة اقراء تعد لها عدا
وان طلقت بعد الدخول ففرضها بقراء من الاقراء تأتي به فردا

وله لفظ نحوي :

يا من يبحر النحو يحني الدرر ما مبتدا ليس له من خبر
وليس وصفاً لفظ نفي يلي ولا بالاستفهام شاب الخبر
جوابه للشيخ حسن بن علي بن سليمان البهراني صاحب أنوار

البدري :

ذا مبتدا صدر بالنفي في اا معني فالجاء لحذف الخبر

وكان فيه فاعل قد غنى عنه كما جاء ببعض الصور
 نقول غير ضارب عبداً عبدكم أو غير معطى عمر
 وله من قصيدة مهدوية جارية بها الشيخ البهائي والشيخ جعفر
 الخطي أولها :

سقى عارض الأنوا بوطقاء مدرار معاهد يهدي من شذا طيبها الساري
 ولا برحت أيدي اللوائح غضة نوشي بروداً من رباها بأزهار
 ومنها :

قم بلغم السيل الزبي وعلا الربى وصاد وقاد الأرنب الأسد الضاري
 وآخرها :

قفوت بها أئمة البهائي وجعفر وكل بمقدار اقتدار له جاري

مراثيه

قال الشيخ حسن علي بن عبد الله بن بدر القطيفي برثيه
 من قصيدة :

طرقك يا أم العلوم	قفا نذهب بالعلوم
فأرتك في الظهر الكوا	كب فاقمدي جزعاً وقوي
فتغيبت شمس الهدا	ية في دجى الليل البهيم
هتف النعي بمن وطا	بمعاله هام النجوم
يا مزهراً الخادس	أسحار بالذكر الحكيم
متحمللا بيدي الحشو	ع تملل الرجل السليم
أفديك كم صلت يد	إشكال جنح دجى بهيم

فطوبته يديان شه من بيانك الشافي القويم
 وقطعت بالبرهان حج - قة كل أفاك أنسيم
 حتى إذا شاء الإلا . لقاءك في دار النعيم
 عرجت بك الروح الكرمية نحو بارئها الكريم
 أفديك أحمد من جرت بثناء السنة الخوصوم
 لم يبر ذانك ربهما إلا لإحياء العلوم
 ولقد تجمت شمس علمك في ابنك البر الكريم
 وهما محمد صالح لبناء هاتيك العلوم
 أعلي أرباب العلي ومحمداً في كل خير
 سعدت بطول بقا كما الد نيا وأندبة العلوم

وقال الشيخ عبد الحميد ابن الشيخ محمد الأحصائي المكنى بأبي
 حسين يرثيه من قصيدة :

اليوم شمس العلم قد تكورت ويدره المنير قد تحجبا
 إذا رقى الأعواد فهو مصقع ذو مقول أقطع من ماضي الشبا
 كم ظهرت الدهن منه نصرة رمى بها على الأعادي شهبا
 ياليل من طواك في نهجد تنفلا لربه تقربا
 وفي رقيه على المنبر من خير في فصل الخطاب الخطبا
 ألا سقى الله ضرباً ضمه بصيب الرضوان مأهب الصبا

١٣٠٨ - (أبو جعفر أحمد بن صالح بن سعيد المكي)

في طريق الصدوق إلى أبي سعيد الخدري في مشيخة الفقيه

يروى عنه اسماعيل بن حاتم ويروي هو عن عمرو بن حفص
 ١٣٠٩ - (الشيخ أحمد بن صالح السبي القسبي)
 يروي عنه إجازة ولده الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد
 بتاريخ ٦٣٥

١٣١٠ - (الشيخ أحمد ابن الشيخ صالح بن طوق القطيفي)
 وصفه في أنوار البدرين بالعالم العامل الفاضل الكامل الاسعد
 الصالح وقال كان من أفاضل علماء عصره علماً وعملاً وورعاً ومرجعاً
 في بلاد القطيف .

مصنفاته

قال : له مصنفات كثيرة تقرب من أربعين مصنفاً كما ذكره
 ابنه الفاضل الشيخ ضيف الله في شرح رسالة أبيه المذكور في
 الأصول الخمسة والذي وقفنا عليه منها (١) جامعة الشتات في أحكام
 الأموات وهي رسالة مبسوبة (٢) مجلد في الفرائض والموارث
 (٣) رسالة مبسوبة في الأصول الخمسة وهي التي شرحها ابنه كما
 مر (٤) رسالة في الأصول الخمسة مختصرة (٥) منامك الحج مختصر
 (٦) نزهة الألباب ونزل الأحباب يشتمل على كتب ورسائل
 وفوائد وأجوبة مسائل في فنون شتى كلها له في مجلد كبير (٧)
 كتاب آخر مثله (٨) نعمة المنان في إثبات صاحب الزمان مجلد
 كبير جيد (٩) مختصر رسالة شيخه الشيخ محمد بن عبد الجبار (١٠)

رسالة في ترك الصلاة على محمد وآله عليه السلام في الركوع والسجود على جهة الجزئية لا مطلق الذكر وقد نقضها بعض معاصريه (١١) رسالة في شرح الحديث المروي عن أمير المؤمنين عليه السلام من عرف نفسه فقد عرف ربه قال وهي رسالة عجيبة جيدة تدل على فضل عظيم وعلم جسيم استخرج فيها من الحديث الأصول الخمسة بأبسط بيان وأوضح برهان وله فوائد كثيرة وأجوبة مسائل جيدة واردة عليه من علماء البحرين والقطيف وقفنا على جملة منها (١٢) ووقفنا له على أجوبة مسائل للشيخ محمد الفرشاني البحراني الساكن في قرية صفوى (١٣) وله المسائل الموبصة الكثيرة التي أرسلها إلى الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي المذكورة في جوامع الحكم في ثلاث دفعات وله كما ذكر ابنه كتب كثيرة لكن هذا الذي وقفنا عليه منها اهـ

١٣١١ - (أحمد بن صالح القطريلي)

نسبة إلى قطربل بضم القاف ومكون الطاء المهمله وضم الراء والباء المشددة الموحدة وآخرها لام قرية من قرى بغداد يمكن أن يستفاد تشيعه مما هجم به البحري بعد موته وإن كان لا يمكننا التصديق بكل ما قاله البحري عنه بل هو من مذاهب الشعراء في الهجوم الذين لا يبالون ما يقولون وما يفترون ولا تعلم من حاله سوى ذلك فليفحص عنه . قال البحري يهجو أحمد ابن صالح القطريلي وولده كما في دهبانه من قصيدة :

عَلَجَ بَدِينُ بَانَ لَا إِلَهَ وَانْ لَا قَضَاءَ وَانْ لَا قَدْرَ
 وَشَتَامَةَ لَصَحَابِ النَّبِيِّ يَزْجُرُ عَنْهُمْ فَمَا يَنْزَجِرُ
 إِذَا جَعَدَ اللَّهُ وَالْمُرْسَلِ نَ فَكَيْفَ نَعَانِيهِ فِي عَمْرِ
 ١٣١٢ - (السيد أحمد ابن السيد صالح ابن السيد مهدي ابن
 السيد حسن الحسيني القزويني النجفي الحلي)

ولد في حدود سنة ١٢٨٢ بالحلّة وتوفي في أول المحرم سنة ١٣٢٤
 بالحلّة ونقل إلى النجف فدفن بها مع أبيه وجده في مقبرتهم
 كان أديباً خفيف الروح رقيق الطبع بادي الأريحية ظريفاً
 في محادثاته ومذاكراته إلى لقي وحسن معاشرته ولطف مجلسه وكرم
 أخلاقه ولما بلغ عمره سبع سنين أرسله أبوه للنجف فقرأ العلوم
 العربية والأصول والفقه وله شعر في الغزل رقيق ومكائبات
 مع إخوانه بديعة فمن غزله قوله :

يقولون لي اعزب عن هوى من تحبه فقد لاح في خديه لام عذاره
 فقلت لهم لم تستطع قبل نظرة إلى خدّه عيني مخافة ناره
 وحين بدا مخضراً من عذاره فقد آن لي أن أجثني من ثماره
 وقوله :

لعمرك أيها الرشأ المفدى لقد أخجلت غصن البان قد
 وخف بك الدلال فظال بلقي هضم الحصر من ردفيك جهدا
 لئن قلق الوشاح به فقائي فدا قلماً له شفقاً ووجدنا
 ومسر بك النسيم فضقت ذرعاً وقد أوسعتني هجرأ وحدا

يقول لي العذول وقد رأي
إلام وخذ من شهواه أمسى
قلت له وملء الصدر غيظ
توفى إنما أبصرت سيفا
وبي أمب الهوى هزلا وجدا
وقد أخفى العذار به وأبدى
ومن رطب الدموع نثرت عقدا
له اتخذوا حذار الفتك غمدا

وله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام :

يا أبا السبطين يا خير الوري
قد أمتنا بك في الدنيا وفي الذ
أنت كهف الأمن ما بين الوري
ما أتى نحوك راج قاصدا
بعد من أرسله الله لخير
شأنه الاخرى غدا من كل خير
أمرانا انزوي عنه لغير
ومضى الا على أسعد طير
خاب مسماه ولم ينجح بسير
واذا أم لا بولب الألى

وقال الشيخ حمادي بن نوح يرثي المترجم :

سل سنن الدين أمين مرشدها
نجم دجاها هلال ليلتها
ذو حجب عن سواء غائبة
وكان المترجم في الكاظمية مريضاً فأرسل تيلغرافاً الى عمه
وأمن عنها قد غاب أحدها
كوكب ظلماتها وفرقدها
وهو لخير الآباء يسندها

السيد محمد :

باعتاب موسى والجواد تطلعت
فألبست بعد السقم أثواب صحة
علي هوادي المغوم من كل مظلوم
فلا أنقذني غير أنكم معي
فكتب اليه السيد محمد تيلغرافاً :

أحمد من بصحة من عفوه قد وسعك

لقدت بآل المصطفى يا ليتني كنت معك

وسمع المترجم بالمحاورة التي جرت بين عمه السيد محمد والسيد عبد الرحمن النقيب في أمر مشهد الشمس والآيات التي نظمها السيد محمد المذكورة في ترجمته فأرسل الى عمه المذكور من النجف هذه الآيات :

لك اليوم فاشمخ مصدر النهي والأمر
وخضت بحار الغيب في حد فكرة
وأحييت آثار العلوم فأصبحت
وعادت رياض الدين فيك أليفة
أنرت ببغداد سراج هداية
أثمت على ما أنكروا الحجج التي
أبنت لهم نهج الهداية واضحاً
فأجابه السيد محمد بقوله :

بعمك فانخر لا يزيد ولا عمرو
فقد حل بالزورا محلاً مبجلاً
وقام بنصر الدين بدرأ مجلياً
قد استل من علم المعز صوارماً
إذا الليل يغشي من ذوي النصب ظلمة
وإن فاه محتجاً عليهم ظلمتهم
وما سرفي إلا ألو كنتك التي
ونه شرقاً فيه على كل ذي قدر
تمالى به قدراً على هامة النسر
بقوله الماضي بها غيب الفكر
تذكرهم سل الصوارم في بدر
يرتل بالبرهان سورة والفجر
سكاري وما بالناصبية من سكر
إلي بها أودعت من رائق الشعر

نظمت حديث الشمس شعراً وإنما نظمت الدراري أيها الكوكب الدرري

وللسيد أحمد فيمن اسمه قاسم :

نفت مسحوراً بالأراك جمائه
أهجن بقلب الصب لالعج زفرة
فله ما ألقى بحب مهتف
إذا ما لثني خاتمه غصن بانه
وإما بدت للعين طلعة وجهه
شكا خصره هضماً لراجع ردفه
إذا عقرب الأصداع دبت لفرعه
وقسم قلبي للصبابة والجوهر
فيا ثغره الدرري ما لحت بارقاً
ويا صاحبي ودني أفلاً ملامني
سلا ممرضني بالحجر هل أنت عالم

وله :

دعاه بكابد أشجانه
وكفنا الملام فإن الغرام
أهاج جواه نسيم الصبا
ثلاًلاً وهو على عالج
أغارته عليه جيوش النوى
أعيداله ذكر عهد الحبيب
فقد أنكر القلب سلوانه
وكل بالنجم أجفانه
فذكره البرق أوطانه
فظل يمالج أحزانه
وقد أمر السقم جثانه
فقد جاوز الحب كتمانته

بنفسي رشا العسيّ الذي هضم الموشح ظلماً
 يضم بمرطبه كذب النقا ويثني بمطفيه أغصانه
 بفوح برباه وادي العذيب كأن ضمن المسك أردانه
 براه المهيمن لي فنة فسبحان باريه سبحانه
 أحن لآلئه بالفضا وإن حمل القلب نيرانه

١٣١٣ - (أبو عبد الله أحمد بن صبيح الأسدي الكوفي)

في الخلاصة : صبيح بالصاد المهملة المفتوحة والباء الواحدة المكسورة
 والمثناة التحتيّة والحاء المهملة اه وقال ابن داود : ومنهم من ضمّ الصاد
 وفتح الباء وليس بشيء اه في الفهرست : أحمد بن صبيح أبو عبد الله
 الأسدي كوفي ثقة والزيدية تدعيه وليس منهم فمن كتبه كتاب
 التفسير أخبرنا به عدة من أصحابنا ، عن محمد بن عبد الله بن عبد
 المطالب أبي الفضل حدثنا جعفر بن محمد الحسني حدثنا أحمد بن
 صبيح وكتاب النوادر أخبرنا به الحسين بن عبد الله عن محمد بن
 محمد بن هارون الكندي حدثنا محمد بن الحسين بن حفص الخثعمي
 حدثنا الحسين بن علي بن بزيع عن أحمد بن صبيح ، وقال النجاشي
 ثقة والزيدية تدعيه وليس بصحيح له كتب منها كتاب التفسير
 وكتاب النوادر أخبرنا به أحمد بن عبد الواحد والحسين بن عبيد
 الله عن محمد بن محمد بن هارون الكندي عن محمد بن الحسين بن حفص
 الخثعمي حدثنا الحسن بن علي بن بزيع عن أحمد بن صبيح اه وفي المعالم :
 أحمد بن صبيح أبو عبد الله الأسدي الكوفي ثقة من كتبه التفسير ،

النوادر اه ، وفي مشتركات الكاظمي : يعرف أحمد أنه ابن
صبيح الثقة برواية العباس بن عامر عنه ورواية محمد الحسن الصغار
عنه ورواية الحسن بن علي بن بزيع وجعفر بن محمد الحسيني عنه .
١٣١٤ - (أحمد بن الصغار)

ذكره الشيخ في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال
من ظلمان العياشي .

١٣١٥ - (أبو الرضا أحمد بن طارق بن سنان الكرقي العاملي)
ولد سنة ٥٢٩ أو ٥٢٧ ومات في ١٦ ذي الحجة سنة ٥٩٢ .

(الكرقي) بفتح الكاف وسكون الراء وآخره كاف في معجم
البلدان : قرية في أصل جبل لبنان قرأت بخط الحافظ أبي بكر
محمد بن عبد الغني بن نقطة : أما الكرقي بفتح الكاف وسكون
الراء فهو أحمد بن طارق بن سنان أبو الرضا الكرقي قال لي أبو طاهر
إسماعيل بن الأنطاكي الحافظ بدمشق هو منسوب إلى قرية في أصل
جبل لبنان يقال لها الكرك بسكون الراء وليس هو من القلعة التي
يقال لها الكرك بفتح الراء اه وظاهره أنها غير القرية المسماة كرك
نوح حيث ذكرها أيضاً وذكر كرك البلقاء وقال انها بفتح
الكاف والراء لكن لا يخفى أنه لا يوجد في أصل جبل لبنان قرية
غير كرك نوح تسمى الكرك لا بسكون الراء ولا بفتحها . قال
ياقوت : كان أبو الرضا قاجراً مثرياً بخيلاً ضيق العيش لبس له غلام
ولا جاربة ولا من ينفق عليه فلساً ، وكان مقتراً على نفسه سمع

أبا منصور ابن الجوابي ومحمد بن ناصر السلامي ومحمد بن عمر الأرموي ومحمد بن عبيد الله الزاغوني وسمع في أسفاره في عدة بلاد وكان أكثر سفره إلى مصر وكان ثقة في الحديث متقناً لما يكتبه إلا أنه كان خبيث الاعتقاد رافضياً ، ولما مات بقي في بيته أياماً لا يعلم بموته أحد حتى أكلت الغار أذنيه وأنفه على ما قيل اه .

وفي لسان الميزان : أحمد بن طارق الكركي المحدث روى عن أبي الطلاية وطبقته قال الحافظ ضياء الدين شيعي قال : مات قبل الستمائة أجاز لشيخنا أحمد بن أبي الخير اه قال ابن النجار كان حريصاً على الطلب وتحصيل الأصول وسافر في التجارة إلى مصر والشام وأقام في الغربية زمناً وسمع وحصل وحدث وأملى ولم يزل يطلب ويسمع إلى حين وفاته وكان صدوقاً ثباتاً أميناً إلا أنه كان غالباً في التشيع شحيحاً مقنطراً على نفسه سافط المروعة وقد سمعت منه كثيراً وكان قليل المعرفة بعيداً من الفهم ولكنه صحيح السماع حسن النقل ملبح الخط ، وقال ابن الأختصر : كان ثقة صدوقاً وكان يشتري الأصول ويسمعها من المشائخ ويخفيها ، وقال ياقوت : كان ثقة في الحديث تاحراً كثير المال مفقراً على نفسه حتى أنه لما مات بقي في بيته أياماً لا يعلم أحد بموته حتى أكلت الغار أنفه وأذنيه وكان رافضياً كذا قل ، ويافوت مشهم بالنصب فالشيعي عنده رافضي اه لسان الميزان .

١٣١٦ - (الشيخ أحمد الطالقاني الأصل القزويني المنشأ)
 ذكره الشيخ عبد النبي القزويني ، في نعمة أمل الآمل : فقال
 كان من أهل طالقان ونشأ في قزوین وقرأ فيها فروع وكان اسمه
 عبد الدائم فكلفه العلماء بتغيير اسمه فسمي أحمد وكان فاضلاً معاصراً
 له شرح كتاب الطهارة من بداية الهداية للشيخ محمد بن الحسن ابن
 الحر العاملي وهو وإن كان مأخذه شرح الدروس للعلامة الخوانساري
 كما ظهر لي بالتميم لكن من ينظر فيه يعرف فضله وله فوائد منفردة
 على حاشية العدة لمولانا خليل الله القزويني وحاشية الحاج علي أصغر
 عليها وعلى غيرهما ويظهر منها قوة فهمه ودقة ذهنه اه وبعضهم قال
 إنها حاشية على كتاب الطهارة من بداية الهداية وترجمت الى الفارسية
 وترجمتها موسومة بنور ساطع .

(أحمد بن طباطبا الحسني الشاعر)

بأقي بعنوان أحمد بن محمد بن إسماعيل بن طباطبا الحسني الرسي

١٣١٧ - (السيد أحمد الطباطبائي الأصفهاني)

في نعمة أمل الآمل للشيخ عبد النبي القزويني : كان فاضلاً
 عالماً فقيهاً مكرماً مبعجلاً معظماً مقبولاً عند أهل العلم مشاراً إليه
 بالبنان سمعناه من الثقات . اه

١٣١٨ - (أحمد بن عائد بن حبيب الأحمسي البجلي)

(عائد) بالذال المعجمة ضبطه بعضهم بالهمزة قبل الذال وبعض

بكتبة المحتبة ولعل الصواب الأول (والأحمسي) نسبة إلى بني
أحمس بطن من بجيلة

قال الكشي قال محمد بن مسعود سألت أبا الحسن علي ابن
الحسن بن فضال عن أحمد بن عائذ كيف هو قال صالح كان
يسكن بغداد وقال أبو الحسن أنا لم ألقه اه وقال النجاشي : أحمد
ابن عائذ بن حبيب الأحمسي البجلي مولى ثقة كان صاحب أبا خديجة
سالم بن مكرم وأخذ عنه وعرف به وكان حلالا (ببسم الحل
وهو الشيرج) له كتاب أخبرناه محمد بن علي قال ثنا علي بن حاتم
ثنا محمد بن أحمد بن ثابت ثنا علي بن الحسين بن عمرو الحزاز عن
أحمد بن عائذ بكتابه وذكر الشيخ في رجاله في أصحاب الباقر
عليه السلام أحمد بن عائذ وقال في أصحاب الصادق عليه السلام
أحمد بن عائذ بن حبيب العبسي الكوفي أبو علي أسند عنه اه
والظاهر اتحاد العبسي مع الأحمسي ويمكن أن يكون أبدا للأحمسي
بالمبسي سهواً والله أعلم وفي مشتركات الكاظمي يعرف أنه ابن
عائذ الثقة برواية علي بن الحسين بن عمرو الحزاز عنه وروايته هو
عن أبي خديجة سالم بن مكرم اه وعن جامع الرواة أنه زاد رواية
محمد بن عمرو بن بزيع والحسن بن علي الوشا ومحمد بن عيسى وعبيد
الله المدعقان وابن أبي نصر والحسن بن علي بن فضال عنه اه

١٣١٩ - (أبو الجهم أحمد بن عامر بن سليمان بن صالح ابن

وهب بن عامر بن حسان بن شريح بن معد بن حارثة بن لأم ابن

عمرو بن طريف بن عمرو بن بشامة بن ذهل بن جُدعان بن سعد
ابن فطرة بن علي الطائي (

هكذا ساق نسبة النجاشي وقال عامر هو الذي قتل مع الحسين
ابن علي عليها السلام بكر بلا (أقول) وحسان المقتول بصفين
مع أمير المؤمنين عليه السلام وشرح بضم الشين المعجمة ولأم
بهمز الألف بعد اللام وعمرو بالفتح في الموضعين وطريف بالطاء
المهمل وبشامة بالوحدة المفتوحة والمعجمة المنقطة وتخفيف الميم وجُدعان
بضم الجيم وسكون الدال المهمل وفطرة بالقاء قال النجاشي قال عبد
الله ابنه (أي ابن أحمد بن عامر) فيما أجازنا الحسن بن أحمد
ابن إبراهيم حدثنا أبي حدثنا عبد الله قال ولد أبي سنة ١٥٧
ولقي الرضا عليه السلام سنة ١٩٤ وفي نسخة سنة ١٧٤ ومات الرضا
عليه السلام بطوس سنة ٢٠٢ يوم الثلاثاء لثمان خلون من جمادى
الأولى وشاهدت أبا الحسن وأبا محمد عليهما السلام (يعني الهادي
والعسكري) ومات علي بن محمد سنة ٢٤٤ ومات الحسن سنة ٢٦٠ يوم
الجمعة لثلاث عشرة خلت من المحرم وصلى عليه المعتمد أبو عيسى
ابن المتوكل دفع إلي هذه النسخة نسخة عبد الله بن أحمد ابن
عامر الطائي أبو الحسن أحمد بن محمد بن موسى الجندي قرأتها عليه
حدثكم أبو الفضل عبد الله بن أحمد بن عامر حدثنا أبي حدثنا
الرضا علي بن موسى عليها السلام والنسخة حسنة اه وفي العيون في
الباب الحادي والعشرين في سند : حدثنا أبو القاسم عبد الله ابن

أحمد بن عامر بن سليمان الطائي بالبصرة حدثنا أبي سنة ٢٦٠ حدثني علي بن موسى الرضا عليها السلام سنة ١٩٤ هـ ومقتضى الجرم بين تاريخ ولادة أحمد المتقدم نقله عن ابنه عبد الله وبين تاريخ روايته عن أبيه وهي سنة ٢٦٠ كون ما بين ولادته وروايته ١٠٣ سنين والله أعلم كم عمر بعد ذلك فعمره فوق مائة سنة فيكون من المعمرين

١٣٢٠ - (السيد بدر الدين أحمد العاملي الأنصاري)

لعنه منسوب الى أنصار قرية من قرى الشقيف في جبل عامل
كان تلميذ الشيخ البهائي له حاشية على أصول الكافي

١٣٢١ - (أحمد بن العباس الصنعاني عن محمد بن يوسف الفريابي)
في ميزان الاعتدال فيه شيء أورده ابن عدي حكاية ابن
الجوزي وفي لسان الميزان هو في كتاب ابن عدي هكذا أحمد
ابن العباس بن مليح بن غفيرة بن سبيل بن عبد الرحمن بن عوف
من أهل صنعاء نسه لي محمد بن محمد الجهمي حدثنا عنه
بأحاديث عن الفريابي وعن علي بن موسى الرضا وسمعت اسحق
ابن إبراهيم يقول كتبنا عنه بصنعاء وكان يسكن عرفة وكان
يحدث عن عبد الله بن ثامر الصائغ وكان يضعفه جداً اهـ فعلى
هذا هو من أصحاب الرضا عليه السلام ويمكن أن يكون تضعيفه
لنشيئه والله أعلم

(أحمد بن العباس النجاشي)

صاحب كتاب الرجال يأتي بعنوان أحمد بن علي بن العباس النجاشي

١٣٢٢ - (أبو يعقوب أحمد بن العباس النجاشي الصيرفي
للعروف بابن الطيالسي)

ذكره الشيخ في رجاله فيمن لم يرو عنهم عليهم السلام وقال
سمع منه التلعكبري سنة ٣٣٥ وله منه إجازة وكان يروي دعاء
الكامل ومنزله كان في درب البقر اه وفي التعليقة استجازة
التلعكبري منه تشعر بالوثاقة اه وفي لسان الميزان أحمد بن العباس
ابن محمد بن عبد الله الأسدي أبو يعقوب الطيالسي يعرف بابن
الصيرفي - قال ابن النجار كان من شيوخ الشيعة - قلت وقال أيضا
كان يدعى الكامل ويقال له النجاشي حدث عن علي بن ابراهيم
ابن علي العلوي روى عنه هارون بن موسى التلعكبري وذكر انه
سمع منه سنة ٣٣٩ اه فقد زاد على الشيخ أنه أسدي وان جده
محمد بن عبد الله وخالفه في انه يوصف بالطيالسي ويعرف بابن
الصيرفي والشيخ بالعكس وفي أن سماع التلعكبري منه سنة ٣٩
والشيخ جعله (٣٥) وفي انه يدعى الكامل والشيخ قال يروي دعاء
الكامل فيوشك أن يكون وقع في عبارة اللسان نقص وتحريف وان
صوابها كان يروي دعاء الكامل

١٣٢٣ - (أحمد بن عبد بن أحمد الرضا)

قال النجاشي : أخونا مات قريب السن رحمه الله له كتاب
الجمعة ، قال بحر العلوم الطباطبائي في فوائده الرجالية : لعنه ابن عمه
وأخوه لأمه اه بأن يكون أبوه عبد أخا علي والد النجاشي فهو

ابن عمه وأن يكون والد النجاشي تزوج أم عبد بعد وفاة أخيه فولدت له النجاشي فهو أخوه لأمه والله أعلم .

١٣٢٤ - (الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد رحيم البروجردي المشهدي)

فاضل أدب متكلم ماهر له بستان الناظر في طبخ الحواطر كشكول فيه نظم ونثر بالعربية والفارسية ونوادر كثيرة ووقائع تاريخية مثل واقعة الردس بمشهد طوس في سنة ١٣٢٨ وغيرها .

١٣٢٥ - (الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر ابن الشيخ باقر)
توفي سنة ١٣٠٢ .

كان غاية في الذكاء والفضل وكان يحدثنا عنه الشيخ موسى شرارة العاملي ويصف فضله وذكاءه وكان شيخنا الشيخ أقارضا الهذلي يثني عليه كثيراً وتلمذ هو على الشيخ محمد حسين الكاظمي وكان جديلاً جادل أستاذه المذكور مرة فأطال جداً فقال له : اذهب الى دارك فتعقل ثم ائت الى هنا نخرج قاضياً ولم يعد وخرج معه جماعة عصبية له فذهب الشيخ الى داره واسترضاه حتى رجع الى الدرس ، وتلمذ أيضاً على الشيخ أقارضا الهذلي لمعرفته بعلمه وفضله وعلمه مكانه واختص به و كان عمدة أهل درسه لكن المنية لم تأتله فتوفي في النجف الأشرف في ربيعان شبابه قبل هجرتنا الى النجف بست منين ورثاه السيد محمد سعيد الجبوري بقصيدة في ديوانه أولها :

ما تخرجت يا يدّ البين بطشا بفتى ثلّ للشرعة عرشا
١٣٢٦ - (السيد احمد ابن السيد عبد الرؤوف الجند حفصي البحراني)

(والجد حفصي) نسبة الى جد حفص من قرى البحرين .
ذكره الشيخ يوسف البحراني في الوئولة عرضاً ووصفه بالسيد
الأكمل الامجد وقال إن الشيخ عبدالله بن صالح البلادي البحراني
صنف رسالة في مناسك الحج بالتمامه .

١٣٢٧ - (الشيخ الأجل الحافظ مهذب الدين احمد بن عبد
الرضا البصري نزيل بلاد الهند وخراسان)

معاصر لصاحب الوسائل محمد بن الحسن بن الحر العاملي ومن
أجلة تلاميذه فاضل خير محدث رجالي حافظ كان يحفظ اثني عشر
ألف حديث بلا إسناد وألفاً ومائتي حديث مع الإسناد ، أقام
بشهادة الرضا عليه السلام وتوابعه من سنة ١٠٦٨ ثم سافر الى بلاد
الهند فكان في حيدرآباد سنة ١٠٨٥ .

مؤلفاته

(١) كتاب تحفة ذخائر كنوز الأخبار في بيان ما يحتاج إلى
التوضيح من الأخبار في مجلدين ينقل عنه في دانشوران ناصري (٢) آداب
المناظرة ألفه في حيدرآباد الدكن سنة ١٠٨١ وهو مختصر يذكر
بعد الآداب من باب المثال مسألة حدوث العالم واحتياجه الى المؤثر
ويذكر كيفية المناظرة فيها وآخره فالعالم له مؤثر وهو المطلوب وهو
ضمن مجموعة لطيفة من رسائل المصنف ألفها من سنة ١٠٧٧ الى سنة

١٠٨٥ توجد في بعض خزائن الكتب في النجف (٣) عمدة الاعتماد في كيفية الاجتهاد ألفه في كابل سنة ١٠٨٠ (٤) العبرة الشافية والفكرة الوافية في الكلمات الحكيمة والنكات الأخلاقية (٥) العبرة العامة والفكرة التامة في المواعظ والحكم من الخطب والأشعار والتواريخ والآثار (٦) التحفة الصفوية في الأنبياء النبوية ذكر فيه أنه ألفه بقندهار بالتماس بعض علمائها ذكر فيه الأحاديث المختصرة المروية عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم على ترتيب حروف المعجم فرغ منه سنة ١٠٧٩ (٧) التحفة العلوية في الأحاديث النبوية (٨) الزبدة في المعاني والبيان والبديع (٩) مختصره الموسوم بخلاصة الزبدة (١٠) رسالة في القباية (١١) رسالة في التجويد (١٢) فائق المقال في الحديث والرجال فرغ منه ١٠٨٥ بمحيدرآباد الهند (١٣) غوث العالم في حدوث العالم ورد القائلين بالقدم (١٤) رسالة الأخلاق - ولعلها هي العبرة الشافية المقدمة - (١٥) الرسالة الفلكية في الهيئة ألفها بقربة أديكان من قرى خراسان سنة ١٠٧٧ (١٦) المنهج القويم .

١٢٢٥ - (الشيخ أحمد بن عبد السلام البحراني)

كان في عصر المجلسي الأول وكان حياً سنة ١٠٢٨ وتوفي

بشيراز ودفن بمشهد علاء الدين حسين .

أقوال العلماء فيه

عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى سنة ١١٢١ أنه

قال في حقه في رسالته في تراجم علماء البحرين : كان نادرة عصره في ذكائه وكثرة فنونه أوحد أهل زمانه في الإنشاء والخطابة وقد جمعت خطبه فكانت مليحة ، وله دهبان شعر صغير رأته في خزائن كتب ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن وشعره ليس في مرتبة إنشائه ، وكان بينه وبين شيخنا العالم الرباني الشيخ علي ابن سليمان البحراني صداقة واتحاد مفرط وفي آخر الأمر تضافرا لسبب يطول شرحه وأدى ذلك الى سفر الشيخ أحمد الى شيراز وبها توفي وقد زرت قبره هناك بجوار علاء الدين حسين . وقال الشيخ يوسف البحراني في كشكوله : كان هذا الشيخ النجيب من أجلاء فضلاء البحرين معاصر للعلامة المحدث الشيخ علي بن سليمان القديسي البحراني وكان خطيباً مصقفاً وكان هو الخطيب للشيخ علي المذكور لبلاغته وفصاحته وحسن صوته وكان الشيخ علي يرقى المنبر بعده ويخطب خطبة خفيفة احتياطاً للقول باتحاد الإمام والخطيب وله معه - قدس الله روحيهما - صحبة أكيدة وأخوة خالصة وكان للشيخ أحمد ابن فاضل يسمي الشيخ حسن وكان مبرزاً في الطب إلا أنه كان بعض الشقاق يقدح في عقيدته ويقول ان له مع العامة ربطاً في الباطن ويقال انه أوصى أن يوضع بهدمونه في قبره ويغطى وجه القبر ولا يدفن إلا بعد ثلاثة أيام اه أقول كانت هذه الوصية لحرف إصابته بالسكتة التي يظن معها الموت ثم يفتق صاحبها فيموت من هول القبر كما يحكي وقوعه كثيراً والله أعلم . وفي أنوار البدرين وقفت له على جواب بعض

المسائل في غاية البلاغة والتحقيق ولأبي البحر الشيخ جعفر
الخطي مدح حسن في هذا الشيخ وذكره المحدثان الصالح والنصف
الشيخ يوسف وغيرهما بالذكر الجليل اهـ (أقول) كأن مراده بجواب
بعض المسائل ما مرّ في ترجمة السيد أحمد بن زين العابدين أن المترجم
جواباً عن سؤال سأله إياه وبالمدح الذي للشيخ جعفر الخطي فيه
ما ذكره جامع دهبان الخطي بقوله : وقال وصدر بها كتاباً بعثه
جواباً عن كتاب بعثه إليه الشيخ المحقق أحمد بن عبد السلام من
البحرين وهو يومئذ بشيراز سنة ١٠٢٨ :

ورد الكتاب فأورد الأفراحا وأزال عنا المم والأتراحا
قد كان أظفئت المسرة بابها حتى أتى فقدا لها مفتاحا
لم يدج ليل ملعة حتى غدا بسناه في ظلماتها مصباحا

مؤلفاته

عن رسالة الشيخ سليمان الماحوزي أن له مؤلفات منها (١)
رسالة مليحة في الاستخارة (٢) رسالة في أصول الدين صغيرة سماها
المباراة (٣) رسالة في علم الفلاحة وغيرها اهـ (٤) مجموع خطبه (٥)
دهبان شعره المقدم ذكرهما (٦) جواب بعض المسائل لأحمد ابن
زين العابدين كما مرّ في ترجمته .

١٢٢٦ - (السيد أحمد بن عبد الصمد الحسيني البحراني)

توفي سنة ١٠٢١ هـ وفي أنوار البدرين : الظاهر أنه توفى في

وأبوه حي .

وصفه جامع دهبان الشيخ جعفر الخطي بالفاضل الثاني العلامة
وفي أمل الآمل عالم فاضل شاعر أديب قرأ عند الشيخ بهاء الدين
وروى عنه وذكره صاحب السلافة وأثنى عليه بالعلم والفضل والأدب
فقال : هو للعلم علم وللفضل ركن مستلم مديد في الأدب باعه
كريم خيمه وطبائه خلد في صفحات الدهر بحاسن آثاره وقلده
جيد الزمن قلادة نظامه ونثاره فهو إذا قال صال وعنت لشبا لسانه
النصال ، ولا يحضرني من شعره غير ما أنشدني شيخنا العلامة جعفر
ابن كمال الدين البحراني :

لا بلغني إلى العلياء عارفتي ولا دعني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أيسر على الأعداء مشربهم مرارة ليس يملو بعدها أبدا
وكفى بهما شاهداً على قوته في الفصاحة والأدب والملاحاة اه
(أقول) : ولما توفي رثاه الشيخ جعفر الخطي بقصيدة موجودة في
دهبانه منها :

وراء كما انت المصاب جليل وإن البكا في مثله لقليل
وأبصر ما يقضى به حق هالك دموعك لو يطفي بهن ظليل
بني هاشم هل للعنون طوائل لديكم وهل للعاديات ذحول
لأعوز يوم أن يمر وما لكم على إثر ماض رنة وعويل
أباً كل منكم حادث الدهر خمسة نلمسين يوماً إنه لا أكول
ولا كالذي بالأمس قيد إلى الردى وكل عزيز للحمام ذليل
فتي لو وزنا الناس كلهم به لحفوا على الميزان وهو ثقيل

فإن سبق الآمال فيه فطالما عدا الحي صوب الغيث وهو مجبل
أما وأياديه الجسام وإنها لأعظم ما يعطي عمرو ويذبل
عفاء على من يطلب العلم بعده وغالت بني أم الفضائل غول
سقى قبره من واكف الغيث ديمة وجر طيه للنسيم ذبول

١٢٢٧ - (الشيخ أحمد بن عبد العالي العاملي الميمني)

في أمل الآمل : كان فاضلاً عالماً صالحاً سكن أصفهان ومات
بها من المعاصرين له والظاهر أنه هو تلميذ الشيخ علي ابن الشيخ
محمد ابن الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني وقد وجد بخط الشيخ أحمد
هذا كتاب الدر المنثور من المأثور وغير المأثور تصنيف شيخه
الشيخ علي المذكور فرغ من كتابته في ٢٧ صفر سنة ١٠٧٣ وهو
تاريخ إتمام المصنف للدر المنثور الذي فرغ منه عاشر صفر سنة
١٠٧٣ وعليه قراءته على أساتذته المذكور وعلى هوامش النسخة خط
المصنف وهو أخو الشيخ إبراهيم بن عبد العالي المتقدم

(القان أحمد بن أويس الأبلخاني)

مرت ترجمته وعثرنا على زيادة فيها فأعدناها هنا - في إعلام
النبلاء قال ابن أبياس في سنة ٧٩٥ حضر إلى حلب قاصد نائب
الرحبة وأخبر بأن القان أحمد بن أويس صاحب بغداد قد
وصل إلى الرحبة وهو هارب من تيمورلنك وقد احتاط على
خالب بلاده وملكها وكان سبب أخذ تيمورلنك بلاد القان أحمد
ابن أويس أن تيمورلنك أرسل إلى القان أحمد كتاباً يترفق له

فيه ويقول له انا ما جئتك محاربا وانما جئتك خاطبا اتزوج بأختك
وأزوجه بنتي ففرح القان أحمد بذلك وظن أن هذا صحيح فكان
كما قيل في المعنى :

لا امر كنز إلى الخريف فداؤه مستوخم وهوأوه خطاف
يشي مع الأيام مشي صديقتها ومن الصديق على الصديق يخاف
وكان القان أحمد استعد لقتال تيمورلنك وجمع له العساكر
فلما أتى قاصد تيمورلنك بهذا الخبر ثنى عزيمته عن القتال واستعاد
من العسكر الذين قد جمعهم ما أعطاهم من آلة القتال وصرف
همته عن القتال فلم يشعر إلا وقد دهمته عساكر تيمورلنك من
كل مكان فضاقت بهم رحب القضاء ففرج إليهم القان أحمد بمن
بقي معه من العساكر فبينما القان بقم مع عسكر تيمورلنك إذ
فتح أهل بغداد بقية أبواب المدينة وقد خافوا على أنفسهم مما جرى
عليهم من هولاء كرو أيام الخليفة المستعصم بالله فلما رأى تيمورلنك
أبواب المدينة مفتحة دخل إلى المدينة وملكها ولم يجد من يرده
عنها فلما بلغ القان أحمد ذلك ما أمكنه إلا الحرب فأتى إلى جسر
هناك فعدى من فوقه ثم قطعه فلما بلغ ذلك عسكر تيمورلنك تبعوا
القان أحمد وخاضوا خلفه الماء فهرب منهم فتبعوه مسيرة ثلاثة أيام
فلما حصلت له هذه الكسرة قصد التوجه إلى الديار المصرية ثم حضر
قاصد نائب حلب وأخبر بأن القان أحمد بن لويس قد وصل إلى
حلب ، فلما تحقق السلطان (برقوق) صحة هذا الخبر جمع الأسراء

واستشارهم فيما يكون من أمر القان أحمد فوقم الاتفاق على أن
السلطان يرسل إليه الإقامات ويلاقيه فعند ذلك عين السلطان
الأمير ازمرد السائي وصحبته الإقامات وما يحتاج إليه القان أحمد
من مال وقماش وغير ذلك فخرج الأمير ازمرد على جياد الخيل ثم
عقب ذلك حضر إلى الأبواب الشريفة قاصد بايزيد بن عثمان ملك
الروم - مراد بك - على يده تقدم عزيمة للسلطان وكان سبب
مجيئه قاصد ابن عثمان بايزيد أنه أرسل يخبر السلطان بأمر تيمورلنك
ويحذره الغفلة في أمره . قال ابن خلدون في أوائل الجزء الخامس من
تاريخه لما استولى تيمورلنك على بغداد وانهمزم منه صاحبها القان أحمد ابن
أويس وصل أحمد إلى الرحبة من تخوم الشام فأراح بها وطالع
نائبها السلطان بأمره فسرح بعض خواصه للناقيه بالنفقات والأزواد
وليسبقه قدم به إلى حلب وأراح بها وطرقه مرض أبطأ به عن
مصر وجاءت الأخبار بأن تيمورلنك عاث في مملكته واستصفي
ذخائره ثم قدم أحمد بن أويس على السلطان بمصر في شهر ربيع
سنة ٧٩٦ مستصرخاً به على طلب ملكه والانتقام من عدوه فأجاب
السلطان صريخه ونادى في عسكره بالشجوز للشام وخيم بالربدانية عدة
أيام أراح فيها حال عسكره وأفاض العطاء في مملكته واستوعب
الحشد من سائر أصناف الجند واستخلف على القاهرة النائب سودون
وارتحل على النعبية ومعه أحمد بن أويس بعد أن كفاه مهمه وسرب
النفقات في تابعيه وجنده ودخل دمشق آخر جمادى الأولى وبقي

فيها إلى شعبان سنة ٧٩٦ وقال ابن اياس ان السلطان دخل من
الريدانية وصحبته القان أحمد بن أويس وسائر الأمراء وجد في
السير حتى وصل إلى دمشق يوم الاثنين ١٢ ربيع الآخر فنزل
بالقصر الأبلق الذي في الميدان ثم توجه إلى حلب فأتاه فاصد من
عند السلطان بايزيد بن عثمان بأن يكون هو والساطان بدأ واحدة
على دفع العدو الباغي تيمورلنك فأجابه السلطان إلى ذلك ثم حضر
إليه فاصد طغتمش خان صاحب بسطام بمثل ذلك فأجابه كما أجاب
ابن عثمان ثم بلغه أن تيمورلنك رجع إلى بلاده ولما تحقق ذلك
قصد السلطان الرجوع إلى الديار المصرية وكذلك القان أحمد ابن
أويس رجع إلى بلاده اهـ

استدراك

هذه تراجم وملحقات فائتا ذكرها في أبوابها فذكرناها هنا

(الشيخ إبراهيم بن عيسى العاملي الحاربي)

توفي يوم السبت ١٦ شعبان سنة ١١٨٥ .

مرت ترجمته في الجزء الخامس بعنوان الشيخ ابراهيم العاملي
الحاربي وقتلنا هناك إنه كان حياً سنة ١١٨٣ وإن وفاته حوالي
هذا التاريخ ، ثم اطلعنا في مجلة العرفان نقلاً عن تاريخ مخطوط
لحوادث جبل عامل للشيخ حيدر رضا الركيني العاملي ذكر فيه
أنه توفي بالتاريخ المذكور ، ووجدنا في بعض الجواميع القديمة المخطوطة

العاملية قصائد للشيخ ابراهيم بن عيسى الحارثي تاريخ كتابتها سنة ١١٦٥ ، والظاهر أنه هو الشيخ ابراهيم المذكور شاعر الأمير الشيخ ناصيف بن نصار المقدمة ترجمته في الجزء الخامس ، إذ ليس في ذلك العصر من اسمه الشيخ ابراهيم الحارثي سواء ، وقد ذكرنا هناك أن تاريخ بعض قصائده سنة ١١٧٦ أي بعد هذا التاريخ بنحو ١١ سنة ، فالظاهر أن القصيدة الآتية والتي بعدهما من أوائل شعره وهي هذه القصيدة الخمسة في رثاء الحسين عليه السلام :

دعني وشاني فلا أصغى إلى شاني ولا أميل ولا أصبو لسلوان
والدمع مني يضاهي فيض طوفان أنا الكئيب الحزين الواله العاني
مقدم ليس لي في الحزن من ثاني

أبكي الحسين بأرض الطف حين غدا فرداً غريباً وحيداً لا يرى مددا
والقوم لم يتركوا من آله أحداً كل سقوة بسيف البغي كأس ردى
مخضب بدم من جسمه قاني

والسبط من بعدهم حيران ملتهف مفجع وإليه القوم قد زحفوا
وهم يبيض الظبا والسمر قد عكفوا عليه وهو ينادي : إني خلف
لأحمد الطهر طه خير عدنان

كفوا أما جدنا المبعوث من مضر محمد صفوة الباري من البشر
والأم فاطمة فاصفوا لمفخري ووالدي حيدر الكرار وهو بري
عند البرية من عيب ونقصان

أبي علي وجدي للبراق علا حتى دنا من إله العالمين علا
 كقاب قوسين أو أدنى وما وجلا يا أمة المصطفى الهادي البشير علي
 ماذا أنجتم قتالي بعد خذلاني
 فهل لكم مثل جدي أو أب كأي وهل طمتم بما أعطيت من حسب
 أقصمت ما نسب بعلو علي نسي أنا ابن خير البرايا كاشف الكرب
 عن وجه طه المقدسي عصمة الجاني

بعداً وسحقاً لكم من معشر رغبوا عن النعيم وفي دار الفنا رغبوا
 وجدلوا عترة الهادي وما رهبوا وأسخطوا الله والمختار وارثكروا
 ذنباً يسوقهم مع آل مروان
 قد كاتبوني فلما جثتهم وثبوا بغياً علي وما قاموا بما يجب
 وما أقول لمن أقوالهم كذب لا الوعظ يردعهم عني ولا الخطب
 وإني كبصير بين عميان
 يا آل بيت رسول الله حُكم يرجو النجاة به في الحشر حُكم
 حشاكم أن تضيعوا من يُحبكم وأنتم سادتي أهل العبا بكم
 نرجو الوصول إلى جنات رضوان
 فاستنقذوا الرق إبراهيم عبدكم وجسمه شاسع والقلب عندكم
 وإنه لم يخن والله عهدكم وقد ثبقت حقاً أن ودكم
 يوم القيامة أمن الخائف الجاني

صلى عليكم إله العرش ما سجدت قرية فوق غصن أو ذكي طاعت
 وما هممت بالحيا سعب وما هممت وما تعاقبت الأوقات واتبع

وما نسيم الصبا مالت بأغصان

ووجدنا أيضاً في المجموعة المذكورة للشيخ إبراهيم المذكور هذه
القصيدة يرثي بها الحسين عليه السلام :

ألا إني باديء الشجون متم	ونار غرامي حرها بتصرم
ودمي وقلبي مطلق ومقيد	وصبري ووجدي ظاعن ومخيم
أيت ومالي في الغرام مسامد	سوى مقلة عبري نفيض ونسجم
وأكرم فرط الوجد خيفة عاذلي	فتبدي دموعي ما أجن وأكرم
ويا لائي كف الملام وخلفي	وشائي فإن الخطب أدهى وأعظم
فلو كنت تدري ما الغرام عذرني	و كنت لأشجعاني تروق وترحم
إلى الله أشكو ما أقيت من الجوى	فربي بما ألقاه أدرى وأعلم
ويا جيرة شطت بهم غربة النوى	وأقفر ربع الأنس والقرب منهم
أجبروا فؤاد الصب من لاعج الأمي	وجودوا عليه باللقا وتكرموا
وحقكم إني على العهد لم أزل	وما حلت بالتفريق والبعد عنكم
وقربكم أنسي وروحي وزاحتي	وأنتم متى قلبي وقصدي أنتم
رعى الله عصراً قد قضيتاه بالحي	بعليب النداني والحواسد نوم
وحيا الحيا تلك المعاهد والربى	قد كنت فيها بالسرور وكنتم
إلى أن قضى التفريق فينا قضاءه	وأشمت فينا الحاسدون وفيكم
وشأن الليالي سلب ما سمحت به	ومن عادة الأيام تبني وتهدم
وما زال هذا الدهر يخدع أهله	ويقضي بجهور في الأنام ويمكم

ويرفع مفضولاً ويخفض فاضلاً
أصاب بسهم القدر آل محمد
وكانوا ملاذ الخلق في كل حادث
وأبهر جود لا تفيض سماعة
وأقمار فضل في سماء من التقى
ثم حجج الرحمن من بين خلقه
وعندهم التبيان لا عند غيرهم
ومنهم إليهم فيهم العلم عندهم
ومن مثلهم والطهر أحمد جدهم
وصي رسول الله وارث علمه
وتناصر دين الله والأسد الذي
وقاقل أهل الشرك بالبيض والقنا
وأول من صلى إلى القبلة التي

وبنصب في غدر الكرام ويجزم
وأمكن أهل الجور والبغي منهم
نجاة الورى فيما يسوء وهو لم
وأطواد حلم لا تكاد تهدم
وأعلام إيمان بها الحق يعلم
وعروته الوثقى التي ليس تفهم
ومودع سر الله لا رب فيهم
وأحكام دين الله تؤخذ عنهم
ووالدهم أركى الأنام وأعظم
وفارسه المقدم والحرب تضرم
هو البطل القرم الهام الغشيم
ومن كان أصنام الطغاة يحطم
إليها وجوه العارفين تيم

منها في رثاء الحسين عليه السلام :

فلما رأى أن لا محيص من الردى
سطا سطوة الليث الفضنفر مقدماً
وصال عليهم صولة علوبة
إلى أن دنا ما لا مرد لحكمه
فله يوم السبط يالك نكبة

وطاف به الجيش الهام العرمم
وفي كفه ماضي الفرار من مخدّم
فولوا على الأعقاب خوفاً وأجموا
وذاك على كل الأنام محتم
لها في فؤاد الدين والمجد أسهم

(الشيخ إبراهيم بن محمد حماد العاملي الجبشيتي)

مرت ترجمته في يابه وله قصيدة يدح بها السيد علي ابن عمنا
السيد محمود قائما ذكرها هناك وهي :

يهديك للورى قام الدليل	على تفصيل ما شرع الرسول
وشف دجى الغواية منك نور	كنور الشمس ليس له أفول
غدوت لأمة الهادي زعيماً	بمحنته استقام لها السبيل
وكهفاً مانعاً أبداً اليه	إذا ما العظيم حل بها تؤول
وغيب ندى يصبوب الغيث حتى	يجول عن الورى الزمن الحيل
كشفت عن الحقيقة كل خدر	فتبصرها عياناً إذ نقول
بصدرك للشريعة بحر علم	بسانم عذبه يروى الغليل
وغيرك تحت داجي الوهم يسري	فيل به الوسوس ما تميل
بجاهر بادعاء الفضل لكن	لدى البرهان يستقر الخول
لقد شهدت مآثرك الزواكي	بأن الفضل عندك مستطيل
وان معاشرأ جارك سعيأ	عليهم بعض فضلك مستحيل
يرومون الذي لك من معال	وهم في غير ساحتها تزول
أبا عبد الحسين إليك تعزى	فروع المجد طراً والأصول
إذا سام العلى ضياء زمان	فأنت لها المدبر والكفيل
إذا زهدت بمكرمة رجال	فأنت لكل مكرمة خليل
وان عجزت بحمل علا نفوس	فأنت لعبثها أبداً حصول
إذا ما الحلم خف فأنت طود	تزول الراسيات ولا يزول

تحاتك العيوب فكل شيء أتيت به هو الحسن الجليل
كذلك يكون من طلب المعالي ونيط بهمه الامل الجليل
فلا زالت ثنائيك الرزايا ومجداك في الوري الحمد الأثيل

(ابراهيم بن مسعدة)

في ميزان الاعتدال شيخ أحدث عنه محمد بن مسلم الطائفي لا
يعرف من هو اه وفي لسان الميزان قال أبو زرعة أسند عن النبي
ﷺ قال أبو حاتم مجهول وذكره ابن حبان في الثقات اه أقول
محمد بن مسلم الطائفي من أصحاب الباقر والصادق عليهما السلام ومن
أجللاء رواة أصحابنا ومشاهيرهم ولكن المترجم غير مذکور في كتب
الرجال لأصحابنا وكيف كان فلم يتحقق انه من شرط كتابنا .

(الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي)

مرت عرجته في بابه ، وقرأت بخط ابن عم والدي السيد
كأظم ابن السيد أحمد ابن السيد محمد الأمين الحسيني العاملي في
بعض مجاميعه : تاريخ ولادة المحروس السيد حسن خلف المرحوم
السيد محمد ابن المبرور المقدس العالم العلامة السيد جواد العاملي
صاحب مفتاح الكرامة قدس سره والتاريخ للمرحوم الشيخ ابراهيم
ابن يحيى العاملي

أسفر نجم الجد في أوج العلى ولاح بدر السعد في رجه الزمن
وراح مظلول الأزاخير حتى نغمت الورق به على فسنن
وجاد من عادته الجود على محمد نجل الجواد بالذن

فبات حامداً له على الملا في السر أطواراً وطوراً في العلن
وهانفاً بالشكر يوم أرخوا قرعة عين العلم والعلاء بحسن

١٢٥٧

(السيد أبو الحسن الملقب ملاذ العلماء ابن السيد بنده حسن
ابن السيد محمد دلدار علي النقوي الهندي)

مر في موضعه وعثرنا على زيادة عما ذكر هناك كان عالماً محققاً
مدققاً مبرزاً في العقول والمنقول ورعاً نقياً وكانت كثير المطالعة
ويقال انه ارتسم على صدره خط لكثرة ما كان يضع الكتاب على
صدره حال المطالعة مستلقياً على قفاه وكانت هذه عادته في المطالعة
له كتاب تنضيد النقود في حل المغالطة العامة الورود كتاب حسن
في المنطق مطبوع

١٢٢٨ - (السيد أبو الحسين النيسابوري)

ذكره بديع الزمان أحمد بن الحسين الحمذاني المتوفى سنة
٣٩٨ في أثناء وصفه للمناظرة التي جرت بينه وبين أبي بكر
الخوانزاري بنيسابور ومما ذكره يستدل على تشييعه . قال ثم حضر
السيد أبو الحسين وهو ابن الرسالة والإمامة وعاصر أرض الوحي
والهتبي بفناء النبوة والضارب في الأدب بعرقه والناطق بمحذقه وفي
الإصاف بحسن خلقه فجلس إلى المجلس قدم سبقه وجعل يضرب
عن هذا الفاضل - يعني أبا بكر الخوانزاري - بسيفين لأمر كان
قدموه عليه وحديث كان قد شبه لديه وفطنت لذلك فقلت : أيها

السيد أنا إذا سار غيري في التشيع برجلين حارت بجناحين وإذا مت
سواي في موالة أهل البيت بلحمة دالة توصلت بقرة لاشعة فإن كنت
أبلغت غير الواجب فلا يحملنك على ترك الواجب ثم إن لي في آل
الرسول **قصائد** قد نظمت حاشيتي البر والبحر ور كبت الافواه
ووردت المياه وسارت في البلاد ولم تسر بزد وطارت في الآفاق ولم
تسر على ساق ولكني أنسوق بها لديكم ولا أنفق بها عليكم
والآخرة قلتها لا للحاضر والدين ادخرتها لا للدين فقال أنشدني
بعضها فأنشده القصيدة التي أولها :

يا ملة ضرب الزمان على أمعسها خيامه
قال فلما أنشدت ما أنشدت وكشفت له الحال فيما اعتقدت
انحلت العقدة وصار سلماً يوسعني حلماً اهـ

(السيد أبو طالب بن أبي ترواب القابلي)

مر في محله وله زيادة على ما مر : القضاء والشهادات

١٢٢٩ - (أبو الفضل ابن الخشاب الحلبي)

قتل سنة ٥٧٠ بحلب .

قال ابن الأثير : كان رئيس الشيعة بحلب ومقدم الأحداث
بها اهـ ولم نعلم هل اسمه كنيته أو له اسم آخر وكذلك لم نعلم اسم
أبيه ، عن كتاب الروضتين والسيرة الصلاحية وغيرها أنه لما توفي نور
الدين محمود بن زنكي صاحب الشام والجزيرة ومصر الملقب بالملك
العاقل سنة ٥٦٩ وقام مقامه ولده إسماعيل الملقب بالملك الصالح

وعمره ١٢ سنة وكان في دمشق وكان يحلب جماعة يقال لهم بنو
 الداية منهم شمس الدين علي وإليه أمور الجيش والدewan وإلى أخيه
 حسن الشحنة فلما بلغ علياً موت نور الدين حدثته نفسه بالاستيلاء
 على الملك فصعد إلى القلعة واضطرب البلد وتحزب الناس أهل
 السنة مع بني الداية والشيعة مع ابن الحشاش ، ونهبت الشيعة دار
 قطب الدين ابن العجمي ودار بهاء الدين بن أمين الملك ، ونهب
 أهل السنة دار أبي الفضل ابن الحشاش رئيس الشيعة ، واخفى
 ابن الحشاش وبلغ ذلك من في دمشق من الأمراء فرأوا أن مسير
 الملك الصالح إلى حلب أصلح من بقائه في دمشق فأرسلوا إلى ابن
 الداية يطلبون إرسال سعد الدين كشتكين أحد الأمراء ليأخذ
 الملك الصالح فجهره وسيره - وعلى نفسها تجني براقش - وساروا إلى
 حلب ومعهم الملك الصالح سعد الدين كشتكين وجرديك وإسماعيل
 الحازن وسابق الدين عثمان ابن الداية وقد وكلت الجماعة به وهو لا يعلم ،
 وساروا إلى حلب وخرج الناس للقائهم ، وكان حسن ابن الداية قد
 رتب في تلك الليلة جماعة من الحلبيين ليصبح ويصاحبهم ، فلما خرج للقاء
 الملك الصالح قبض عليه جرديك وعلى أخيه عثمان وعلى أصحابهم ،
 وساروا بمحدين حتى سبقوا الخبر إلى القلعة وقبضوا على شمس الدين
 ابن الداية ثم صفدوا جميعاً في سجن القلعة وقبضوا على جميع الأجناد
 الذين حلفوا لابن الداية ، قال ابن أبي طي في تاريخه : وفي أول

سنة ٥٧٠ ضمن القطب العجبي وابن أمين الدولة - اللذين نهبت دورهما - لجرديك إن قتل ابن الخشاب ردوا عليه جميع ما نهب له في دار ابن أمين الدولة فدخل على الملك الصالح وتحدث معه وأخذ خاتمه أماناً لابن الخشاب ونوديه عليه فحضر وركب إلى القلعة في جمع عظيم فصعد إليها والشيمة تحت القاعة وقوف ، فقتل وطلق رأسه على أحد أبراج القلعة ، ثم رمي برأسه إلى البلد وسكنت الفتنة اه .

(السيد أبو القاسم بن الحسين بن النقي الرضوي القمي اللاهوري)
توفي حدود ١٣١٥ .

مر ذكره في الجزء السابع وذكرنا هناك ثلاثة عناوين واحتملنا أن تكون لشخص واحد وظهر لنا بعد ذلك أنها لشخص واحد وذكرنا هناك مؤلفاته ونذكر هنا ما عثرنا عليه زيادة عما ذكر هناك . منها لوازم التنزيل قلنا أنه كبير وطمنا أنه برز منه ١٣ مجلداً ضخماً ولم يتم ولو تم لكان ٣٠ مجلداً وقد أتم ولده السيد علي المجلد الرابع عشر منه . ومنها (١) سيادة السادة (٢) برهان المئمة (٣) عصمة الأنبياء والملائكة (٤) وقاية الإنسان عن تلبس شياطين الإنس والجان (٥) ناصرة العقدة الطاهرة (٦) هداية الأطفال (٧) حجج العروج في إثبات عروج النبي ﷺ (٨) الأنوار الخمسة (٩) الجنة الواقعة والجنة الباقية ، في إثبات مشروعية زيارة المعصومين عليهم السلام وكيفيةها وألفاظها (١٠) حاشية على شرح الفصول للمقداد السيوري في الكلام

(١١) ضياء النسمة (١٢) الأركان الخمسة (١٣) غار بنجكانه (١٤)
 الصيام الواجب (١٥) هداية الغالية (١٦) خلاصة الأصول (١٧)
 الإيقان في جواب مسألة الاجتهاد والكتمان (١٨) رسالة الخلافة
 (١٩) رسالة البراهين (٢٠) حاشية شرح التجريد للعلامة (٢١) حاشية
 شرح التجريد للقوشجي (٢٢) نفي الإجماع عن الفاعل المختار (٢٣)
 جواب لا جواب (٢٤) تجريد المعبود (٢٥) الجواب بالصواب (٢٦)
 الخصائص الدنية في شرح الخصائص العلوية للنسائي (٢٧) برهان
 البيان (٢٨) زبدة المعارف ولعله هو زبدة العقائد المذكور في
 ترجمته (٢٩) جواب العين (٣٠) حكمة الإيلام (٣١) أرض العتاق
 وإذا ضممتها إلى الأربعة عشر التي مرت في ترجمته صارت (٤٥)
 مؤلفاً .

(الميرزا أبو القاسم ابن الميرزا كاظم الموسوي الزنجاني)
 مر في محله وله زيادة على ما مر فصل الخطاب في شرح
 حديث علماء أمتي أفضل من أنبياء بني إسرائيل

١٣٣٢ - (الأمير السيد أبو القاسم المدرس الأصمهاني الخاتونابادي
 ابن الأمير محمد إسماعيل ابن الأمير محمد باقر ابن السيد محمد إسماعيل
 ابن الأمير محمد باقر ابن السيد إسماعيل ابن الأمير عماد الدين محمد
 ابن النقيب الأمير حسين بن جلال الدين بن مرثضي بن الحسن
 ابن الحسين بن شرف الدين ابن محمد الدين محمد بن تاج الدين حسن
 ابن شرف الدين حسين ابن الأمير الكبير عماد الشرف ابن عباد

ابن محمد ابن الأمير حسين القمي ابن الأمير علي بن عمر الأكبر
ابن الحسن الأفطس ابن علي ابن الإمام زين العابدين عليه السلام
توفي في أصفهان سنة ١٢٠٢ عن ٥٧ سنة وحمل الى النجف
الأشرف فدفن فيه

كان عالماً فاضلاً فقيهاً أصولياً محدثاً حكيماً متكلماً قرأ على
السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي في الفقه والأصول والحديث
وقرأ عنده أستاذ المذكور في الكلام والحكمة أربع سنين
١٣٣٣هـ (السيد الأمير أبو المعالي بن بدر الدين حسن الحسيني الاسترآبادي)
في الرياض كان من أجلة تلامذة الشيخ علي الكركي وكان
فقيهاً فاضلاً عالماً كاملاً ومن مؤلفاته (١) رسالة كد الجبين
وعرق الجبين في مسائل مفضضة مشكلة حلها فيها ببغداد سنة ٩٣٥
رأيتها بخط الشهيد الثاني (٢) ترجمة الرسالة الجعفرية للشيخ علي
الكركي بالفارسية رأيتها في تبريز اه وتقدم في باب الكنى السيد
أبو المعالي الاسترآبادي اسمه بدر الدين حسن الحسيني الاسترآبادي
وهو اشتباه فقد راجعنا رياض العلماء فوجدنا ان اسمه أبو المعالي ابن
بدر الدين حسن فلذلك استدر كناه هنا

(أبو وائل الحمداني)

مر أنه داود بن حمدان ولكن في دهبان المتنبي أبو وائل تغلب
ابن داود بن حمدان



وليسكن هذا آخر الجزء الثامن - المجلد التاسع - من كتاب أعيان
 الشيعة ، وبه تم لنا ذكر ١٣٣٣ ترجمة أعدي ما لم يعلم
 دخوله في موضوع هذا الكتاب . ويليه الجزء التاسع
 - المجلد العاشر - أوله : أحمد بن عبد العزيز
 وتم تبييضه في غرة صفر الخير من شهر سنة
 ١٣٥٧ هجرية على يد مؤلفه العبد الفقير إلى
 عفوره الغني بحسن الحسيني العاملي
 بمدينة دمشق الشام صينت عن
 طوارق الحدثان والحمد لله
 وحده وصلي الله
 على رسوله
 محمد وآله
 وسلم
 ٢



اصلاح غلط

في الجزء الثامن - المجلد التاسع - من أعيانه الشيعه

صفحة	سطر خطأ	مواب
٥٩	٦	هنا سقط عدد الاسماء فنقصت الاعداد واحدا الى صفحة ٢٧٨
٦١	٨	يشجب يشجب
٧١	٨	الصحابي { الصحابي شهيد مرج عذرا وقبس ابن فهدان الكندي }
١٢٥	١٨	في المسك في الكأس
١٣١	٥	تتمه نعيمه
١٥٩	٣	بعضهم ابن الحجاج
١٦٠	١٦	ذا كرات ذا كرت
١٦٠	١٢	والأشعار الأشعار
١٧٢	١١	اشتبهت اشتبكت
٢٢٩	٦	رافم رافعي
٢٩٣	٨	هذه الترجمة مكررة تقدمت في صفحة ٥٧ فزادت
		الاعداد واحدا الى غرة ١١٢٠
٣٣٦	٩	أبيات أبيات
٣٥٥	١٢ ١٢٢١	١٢٢٠ فزادت الاعداد واحدا الى ص ٣٠٩
٣٧٦	١٥	المعالم احمد بن سعيد الفزاري المعالم أبو يحيى أحمد بن داود بن سعيد
		الفزاري كان عامياً ثم استبصر

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦٤٠٣	٢١٢		١٢١٢
٤٠٧	١١٧١		١٢٧٠
٩٤١٥	١٢٨٢		١٢٧١
١٣٤١٥	١٢٧٣		١٢٧٢ وهكذا زاد العدد واحداً
١٠٢٦٣			هنا سقط عدد الاسماء سهواً وهو ١٣٠٧
١٥٤٨٩	١٢٢٥		١٣٢٧ وهكذا نقص العدد ٨٢ الى ص ٥٠٤
			وهنا سقط العدد وهو ١٣٣١

نقد الجزء الأول من أعيان الشيعة

« للفاضل السيد علي نقي النقي في مجلة الرضوان »

(١)

في ص ٢١ ج ١ ذكر في أسماء الشيعة : (الإمامية) وقال
نقلًا عن المفيد في الميرون والحاسن أنهم القائلون بوجوب الإمامة
والعصمة ووجوب النص - وقال بعد ذلك : والإمامية فرق ومنهم
الزيدية القائلون بإمامة زيد وكل من خرج بالسيف من ولد علي
وفاطمة وكان عالماً شجاعاً أو فيه ست خصال : العلم ، الزهد ،
الشجاعة ، علوي فاطمي ، صباحة الوجه ، عدم الآفة ، وهو ينادي بعدم
اعتبار العصمة والنص لديهم ، فكيف يصح جعلهم من فرق الإمامية
القائلين بوجوب العصمة والنص ؟ الجواب : الإمامية تطلق على الاثني
عشرية خاصة وعلى الأغم منها ولا مشاحة في الاصطلاح .

(٣)

في البحث الاول ذكر من الاسماء التي تطلق على الشيعة :
 المناولة ، قزلباش ، مع أنهما ليسا من الاسماء العامة ولو كانت في
 بعض البلدان (والرافضة) وليس اسماً للشيعة إلا عند خصومهم .
 وأولى منهم بالذكر الجعفرية لاشتهاره عند المؤلف والمخالف والخاصة
 للاصطلاح على التعبير به في الكتب الفقهية للطائفة ، والعدلية الذي
 يميزون به في الكتب الكلامية قبال الاشاعرة .

« الجواب » ليس في كلامنا أن المناولة وقزلباش يطلقان على جميع
 الشيعة في جميع البلدان ، والعنوان للالفاظ التي تطلق على الشيعة
 في الجملة ولو عند خصومهم ولو كانت إطلاقها ليس على جميعهم
 كالرافضة ، أما الجعفرية فاصطلاح حادث وغيره وان شاركه في
 الحدوث إلا أنه مما يخفى معناه ، مع أن اسم الجعفرية لا يرجع الى
 العقيدة في الاصول ، بل الى العمل في الفروع وهو في الحقيقة لا يختص
 بالمتسوق إليه إلا بعض الاعتبارات والخاصة لا يطلقه غير الشيعة
 والبحث للأعم والعدلية يشتمل المعتزلة فلا يصح جعله للشيعة خاصة .

(٣٣)

في ص ٤٣ وكانت وقعة الحرة ووقعة التوابين ووقعة عين
 الوردة وغيرهما مما أوجب انحراف الناس عن بني أمية . مع أن
 وقعة عين الوردة هي وقعة التوابين .

أقول : نعم وقعة التوابين هي وقعة عين الوردة . والصواب
 وقعة التوابين في عين الوردة ووقعة نهر الحازر

(٤)

في ص ٦٢ قال ابن النديم في الفهرست أن أبا بكر محمد ابن
العباس الصولي المتوفى سنة ٣٣٠ روى خبراً في علي فطلبته الخاصة
والعامة للقتله . والمذكور في الفهرست انه عاش إلى سنة ٣٣٠ وتوفي
مستتراً بالبصرة لأنه روى خبراً في علي عليه السلام الخ وهو لا يدل
على أن وفاته في السنة المذكورة بل على أن حياته إلى هذا الوقت
ولم يبين تاريخ وفاته لكونه توفي مستتراً والذي في تاريخ ابن خلكان
أنه توفي سنة ٣٣٦

« الجواب » (إلى) ظاهرة في مخالفة ما بعد الغاية لما قبلها
فقوله عاش إلى سنة ٣٣٠ يدل على أنه لم يعيش بعدها فلا أخذ علينا
إذا فهمنا منه ذلك

(٥)

في ص ١٠١ حكى ابن حزم عن الجاحظ : أخبرني ابراهيم النظام
وبشر بن خالد أنهما قالا ل محمد بن جعفر الرافضي المعروف بشيطان
الطاق إلى أن قال فضحك والله ضحكاً طويلاً الخ . وفي صفحة
١٠٢ الظاهر أن ضحك مؤمن الطاق إنما هو من كلام الجاحظ
وصاحبه الخ . مع أن الجاحظ لم يكن من كالم مؤمن الطاق .
بل المتكلم معه النظام وبشر بن خالد اللذان حدثا الجاحظ بهذه الحكاية
« أقول » هذا من سبق القلم والصواب من كلام النظام وصاحبه .

(٦)

في ص ١٥٧ عند ذكر طريقه الى ابن عقدة : السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي عن المحقق البهبهاني عن المولى محمد باقر المزارجرهبي مع أن المزارجرهبي ليس من مشايخ البهبهاني . والبهبهاني يروي عن أبيه محمد أكل عن العلامة المجلسي والمزارجرهبي يروي عن المجلسي بواسطة محمد بن محمد بن محمد زمان عن الأمير محمد حسين الخانونابادي (فالبهبهاني على هذا مقدم في الطبقة على المزارجرهبي مساو لشيخه محمد بن محمد زمان . نعم المزارجرهبي في عرض الوحيد البهبهاني من مشايخ بحر العلوم فما ذكره خلط بين الطريقين .

ونقول نعم المزارجرهبي من مشايخ بحر العلوم فالصواب أن يقال عن بحر العلوم عن البهبهاني عن أبيه محمد أكل عن العلامة المجلسي عن أبيه وعن بحر العلوم عن المزارجرهبي عن محمد بن محمد زمان عن الأمير محمد حسين الخانونابادي عن العلامة المجلسي الخ

(٧)

في ص ١٩٤ وفاة أبي بن كعب سنة ٣٠ مع أنه مات في خلافة عمر بن الخطاب قبل سنة ١٩ وقيل سنة ٢٠ وقيل ٢٢ نعم قيل أنه مات في خلافة عثمان سنة ٣٢ والأكثر أنه مات في خلافة عمر وعلى أي فلا قائل بموته سنة ٣٠

(أقول) بل الغائل به موجود وقال الواقدي أنه أثبت الأقوال -

ففي الإصا به عن الواقدي سمعت من يقول مات في خلافة عثمان سنة ٣٠

وهو أثبت الأقاويل وفي طبقات القراء للجزري جعل أحد الأقوال
أنه توفي سنة ٣٠ (٨)

في ص ١٩٥ وفاة عبد الله بن عباس سنة ٦٢ والصواب ٦٨
كما في الاستيعاب وغيره . نعم في الاستيعاب والإصابة وأسد القابة
٦٨ وكان الخطأ مطبعي .

(٩)

في ص ١٩٢ السدي الكبير إسماعيل بن عبد الرحمن القرشي
ذكره الشيخ الطوسي في رجاله في أصحاب علي بن الحسين وأصحاب
العصادق عليهم السلام ، وظاهره أنه لم يذكره في أصحاب الباقر
عليه السلام ، مع أنه قد ذكره هناك أيضاً . أقول : الظاهر
أن لفظة الباقر سقطت عند الطبع .

(١٠)

في ص ١٩٨ الحسن بن علي بن فضال وفاته (أواخر المائة
الثانية) والصحيح أنه توفي سنة ٢٢٤ . نعم كذلك في الخلاصة .

(١١)

في ص ١٩٩ ذكر أبا عثمان المازني في المفسرين وقال في بغية
الرواة له كتاب في القرآن اه والظاهر أن المراد منه القراءة لا التفسير
(أقول) لو كان المراد في القراءة لقال في القراءة ولم يقل في القرآن .

(١٢)

في ص ٢٠١ وفاة أبي بكر الصولي (٣٣٠) وقد عرفت أن

قول ابن النديم عاش الى سنة ٣٣٠ لا يدل على أن وفاته فيها والمصحيح أن وفاته سنة ٣٣٥ أو ٣٣٦ . (وأقول) قدمنا أن ظاهر عاش الى سنة كذا إن هذا نهاية عمره .

(١٣)

في ص ٢٠١ تفسير السيد الرضي للقرآن توجد بعض أجزائه في العراق وأصل هذا الجزء إنما هو في مكتبة مشهد الرضا عليه السلام في طوس وهي نسخة قديمة استنسخت على نسخة عليها خط المصنف وهي من أول آل عمران الى أواسط سورة النساء وهو الجزء الخامس من الكتاب وتاريخ تأليفه سنة ٤٠٢ وتاريخ كتابته هذه النسخة ٢١ رجب سنة ٥٣٣ وهذه النسخة هي الأصل الذي كتب عليه النسخة الموجودة في العراق . ونقول : نحن سمعنا بوجود نسخة في العراق ولم نسمع بوجودها في المكتبة الرضوية وسبعان علام القيوب .

(١٤)

في ص ٢٠٢ و ص ٢٠٥ قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي والصواب سعد وقال وفاته المائة السادسة والصواب (٥٧٣) . بل الصواب أنه سعيد بالياء كما وجدنا في الكتب وفي أمل الآمل : ذكره بعد سعيد جد المحقق ولم نجد أحدا سماه سعداً .

(١٥)

في ص ٢٠٥ وفاة عباد بن عباس والد صاحب بن عباد (٣٨٥)

مع أن الذي توفي هذه السنة هو ابنه صاحب ، أما هو فلم يذكر
للمؤرخون والرجاليون أن وفاته في هذه السنة . نعم هو كذلك .
(١٦)

في ص ٢٠٦ وفاة أبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٢٤) مع أن وفاته
(٢١٠) أو (٢١١) أو (٢٠٨) أو (٢٠٩) والمتوفى سنة (٢٢٤) هو أبو عبيد
القاسم بن سلام (أقول) هذا قد أصلحناه سابقاً مع خطأين في
هذه الصفحة أحدهما ٤١٤ صوابه ٤٤١ والثاني بثلاث وثمانين
صوابه بسبع وستين

(١٧)

في ص ٢١١ وفاة الكسائي (١٩٧) وقد توفي (١٨٩) أو ١٨٣ أو
٨٣ وقيل غير ذلك وليس فيها القول بما ذكر اهـ

فهرس

الجزء الثامن المجلد التاسع من اعيان الشيعة

صفحة	عدد	صفحة	عدد
٢	الخطية	١١٧٧	احمد بن الحسن الحر العاملي
٣	١١٧٤	الشيخ احمد بن حسن قفطان	١١٧٨
١٠	١١٧٥	احمد بن الحسن القزاز	١١٧٩
	البصري	١١٨٠	الامام الناصر
١١	١١٧٦	احمد بن الحسن المادراني	٥٦
		احمد بن ابراهيم النديم الكاتب	

صفحة عدد	صفحة عدد
٢٨ ١١٩٦ احمد بن الحسين الغضائري	٥٧ ١١٨١ احمد بن الحسين بن علي الرمحى
٢٨٦ ١١٩٧ احمد بن الاحجيم المروزي	١١٨٢ " " " الخراعي
٢٨٧ ١١٩٨ احمد بن الازهر النيسابوري	القمي
٢٩٢ ١١٩٩ " " " الحسين البسطامي	٥٨ ١١٨٣ احمد بن الحسين العتيبي
١٢٠٠ " " " الآبي العروضي	١١٨٤ " " " ابن عمران
٢٩٣ ١٢٠١ " " " العلوي	١١٨٥ " " " ابو الفتوح
" " " الرمحى - مكرور	الواعظ
١٢٠٣ " " " الحسيني	٥٩ ١١٨٦ احمد بن الحسين المدعو بادل
٢٩٤ ١٢٠٤ " " " البيهقي	القمي
٣٠٠ ١٢٠٥ " " " الصيقل	١١٨٧ احمد بن الحسين الايلخاني
٣٠١ ١٢٠٦ " " " العودي العاملي	٦٠ ١١٨٨ " " " الاصفهاني
١٢٠٧ " " " الكوفي	١١٨٩ " " " التفريشي
١٢٠٨ " " " الخباز	١١٩٠ " " " التفريشي
٣٠٢ ١٢٠٩ " " " العاملي النباطي	الطاوي
١٢١٠ " " " الحمداني القزويني	١١٩١ احمد بن الحسين العاملي
٣٠٣ ١٢١١ " " " ملك جيلان	السكركي
٣٠٤ ١٢١٢ " " " المرغبي	٦١ ١١٩٢ احمد بن الحسين المتنبى الشاعر
١٢١٣ " " " الضبي النخاس	٢٧٨ ١١٩٣ احمد بن الحسين الخثعمي
١٢١٤ " " " العاملي الجبعي	١١٩٤ " " " حسين خان الهندى
١٢١٥ " " " الحمداني	١١٩٥ " " " الحسين دنداب
٣٠٥ ١٢١٦ " " " ابن الواهاني	الاهوازي
١٢١٧ " " " الميشتي	
١٢١٨ " " " العلوي البطحاني	
٣٠٦ ١٢١٩ " " " الحمداني بديع الزمان	

صفحة	عدد		صفحة	عدد	
٣٥٥	١٢٢٠	احمد الحسيني الكاشاني	٣٧٥	١٢٤٢	احمد بن خلاد الشروبي
١٢٢١		احمد بن حبش القوشي	١٢٤٣		خلف المشعبي
١٢٢٢		احمد بن حفص بن ابي روح	٣٧٦	١٢٤٤	خايل القزويني
٣٥٦	١٢٢٣	احمد بن حماد الموزي	١٢٤٥		داخوس
٢٦١	١٢٢٤	احمد بن حمدان الرازي	١٢٤٦		الشيخ احمد الدامغاني
١٢٢٥		القزويني	١٢٤٧		احمد بن داود النزاري
٣٦٢	١٢٢٦	احمد بن محمد بن الجعفري	٣٨١	١٢٤٨	الصيرفي
١٢٢٧		حمزة بن بزيم	١٢٤٩		القاضي
٣٦٣	١٢٢٨	الصادقي	٣٨٢	١٢٥٠	الشعاني
١٢٢٩		القاضي	١٢٥١		احمد بن دراج
٣٦٤	١٢٣٠	ابن الدسم	١٢٥٢		احمد بن درويش علي
٣٦٥	١٢٣١	حمويه			البغدادي
١٢٣٢		حيدر الحسيني	٣٨٣	١٢٥٣	احمد بن درويش الخويزي
		الكافعي			المزعلوي
٣٦٦		احمد بن حيدر الشيرازي	١٢٥٤		احمد بن الدقيقي السكوني
٣٦٧	١٢٣٣	احمد الحيزري	٣٨٤	١٢٥٥	احمد خان الدينلي
١٢٣٤		احمد بن خاتون العاملي	٣٨٥	١٢٥٦	المولي احمد الهندي
		العيناتي	١٢٥٧		احمد بن رباح السكوني
٣٦٩	١٢٣٥	احمد بن خاتون العاملي	٣٨٦	١٢٥٨	احمد بن رجب البغدادي
٣٧١	١٢٣٦	السيد احمد الخاتونابادي	٣٨٧	١٢٥٩	احمد بن رزق الغمشاني
١٢٣٧		احمد خازن الحضرة العباسية	٣٨٨	١٢٦٠	احمد بن رشيد العاصري
٣٧٢	١٢٣٨	احمد بن خالد المادرائي	١٢٦١		احمد رضا التجاري
٣٧٣	١٢٣٩	ملا احمد الخوانساري	١٢٦٢		احمد بن رميح المروزي
٣٧٤	١٢٤٠	آقا احمد بن خضر الخجندي	١٢٦٣		احمد بن زكريا بن بابا
١٢٤١		احمد بن الخصيب	٣٨٩	١٢٦٤	زياد الحمداني

صفحة عدد	صفحة عدد
٤٣٩ ١٢٨٣ احمد بن سليمان العجالي	١٢٦٥ احمد بن زياد الخراز
٤٤٠ ١٢٨٤ = = = العاملي	١٢٦٦ = = = زبد العلوي
١٢٨٥ = = = البحراني	١٢٦٧ = = = الخزازي
١٢٨٦ = = = مهمل البلخي	١٢٦٨ = = = زين الدين الاحمدي
١٢٨٧ = = = سيف الدين	٣٩١ الكشفية
الاسترآبادي	٤٠٧ ١٢٦٩ احمد بن زين العابدين
٤٤١ ١٢٨٨ احمد بن حاجي البحراني	الحسيني العاملي
١٢٨٩ احمد بن الحسن العلوي	٤١٥ ١٢٧٠ احمد بن زيد الأزدي
٤٤٢ ١٢٩٠ احمد الشاهرودي	١٢٧١ = = = زين العابدين
١٢٩١ احمد الشبستري التبريزي	٤١٧ = = = سابق
٤٤٣ ١٢٩٢ احمد الشرواني	١٢٧٢ = = = ابن سالم بن خالد
١٢٩٣ = = = الشريف	٤١٩ ١٢٧٣ = = = البحراني
١٢٩٤ = = = بن شعيب	٤٢٠ ١٢٧٤ = = = السري
٤٤٤ ١٢٩٥ = = = الفسائي	٤٢١ ١٢٧٥ السيد احمد النقيب المدني
٤٥٢ ١٢٩٦ احمد بن شكر النجفي	٤٢٨ ١٢٧٦ احمد بن سعيد بن حمدان
٤٥٣ ١٢٩٧ احمد بن شمس الدين العاملي	= = = = = فراق
١٢٩٨ احمد الشهيد العاملي	٤٢٩ حديث الطائر المشوي
١٢٩٩ احمد الشيرازي	٤٣٢ ١٢٧٧ احمد السكيني العلوي
٤٥٤ ١٣٠٠ السيد احمد بن شهاب الدين	الحسيني
الرضوي - الاديب البشاموري	٤٣٦ ١٢٧٨ احمد بن سلامة الجزائري
٤٦٠ ١٣٠١ احمد بن الحسن الدمستاني	٤٣٧ ١٢٧٩ احمد السلطان آبادي
البحراني	١٢٨٠ احمد سلطان الهندي
١٣٠٢ احمد بن الحسين الفوازي	١٢٨١ احمد بن سلمان آل عصفور
البحراني	٤٣٨ = = = سلامة
٤٦١ ١٣٠٣ احمد بن السيد صادق القحامي	١٢٨٢ = = = سليم القمي

صفحة عدد	صفحة عدد
١٣٢٦ احمد بن عبد الوهاب البصري	١٣٠٤ احمد بن صالح بن حاجي
٤٨٩ ١٣٢٧ احمد بن عبد السلام البصري	الدرازي البصري
٤٩١ ١٣٢٨ احمد بن عبد الصمد	٤٦٣ ١٣٠٥ احمد بن صالح الخاقاني
الحسيني البصري	١٣٠٦ // // بن طعان
٤٩٣ ١٣٢٩ احمد بن عبد العالي الميمني	٤٧٢ ١٣٠٧ احمد بن صالح المكي
احمد بن اويس الابلخاني	٤٧٣ ١٣٠٨ احمد بن صالح السبيي
— ثانيا	١٣٠٩ احمد بن صالح بن طوق القطيفي
استدراك التراجم وملحقات	٤٧٤ ١٣١٠ احمد بن صالح القطراني
فات ذكرها في ابوابها—	٤٧٥ ١٣١١ // // الفوزيني
ابراهيم بن عيسى الحارثي	٤٧٩ ١٣١٢ // // صبيح الاسدي
الشيخ ابراهيم حرام العاملي	٤٨٠ ١٣١٣ // // الصفار
ابراهيم بن مسعدة	١٣١٤ // // طارق الكركي
ابراهيم بن يحيى العاملي	٤٨٢ ١٣١٥ // // الطالقاني
ابو الحسن النقي	١٣١٦ احمد الطباطبائي الاصفهاني
١٣٣٠ ابو الحسين النيسابوري	١٣١٧ احمد بن طائفة الاحمسي
ابو طائب الثاني	٤٨٣ ١٣١٨ // // طاهر بن سليمان
٥٠٦ ١٣٣١ ابو الفضل بن الخشاب	١٣١٩ // // العاملي الانصاري
٥٠٧ ١٣٣٢ ابو القاسم المدرس الاصفهاني	١٣٢٠ // // ابن العباس الصنعاني
ابو القاسم الرضوي	٤٨٦ ١٣٣١ // // النجاشي
// // الرضائي	١٣٣٢ // // عبد الرضا
٥٠٨ ١٣٣٣ ابو المعالي الحسيني	٤٨٧ ١٣٣٣ // // عبد الحسين
ابو وائل الحمداني	البرجودي
اصلاح غلط	١٣٣٤ احمد بن عبد الحسين سبط
٥١٠ نقد الجزء الاول	٥١١ صاحب الجواهر
٢٦٠ م	٤٨٨ ١٣٣٥ احمد بن عبد الوثوف البصري

فهرس أسماء القبائل والأماكن ونحوها

الواردة في الجزء الثامن - المجلد التاسع - من أعيان الشيعة

صفحة	صفحة	صفحة
٢٩٦ و ٢٩٧ خسرو مجرد	٤٥٤ يشابور	(١)
٤٦٣ خلف آباد	٢٩٦ و ٢٩٧ يهق	٣٦٣ آل خاتون
(د)	(ت)	٣ آل قفطان
٤٦١ الدواز	١٤٠ تريان	١٢ آل النحوي
(ر)	٤٥٥ تربة الشيخ جام	١٠١ آلس
١١٩ الرملة	١٤٠ الشيه	١٢٦ ابو زنة
١٤٠ الرهبة	(ج)	٤٤٤ ابوبورد
١١ الري	٤٨٨ جد حفص	١٠٣ الأحيديب
(س)	٦١ جمق	١٦٢ و ١٦٣ ارجان
٢٩٢ ساوه	٤٦١ جهرم	١٤٠ اعكش
٢٩٧ سايزوار	١٣٤ جوش	٣٦٧ اميه - غربة
٢٩٦ سبزووار	٣٦٧ جويبا	٤٨٥ أنصار
٤٦٣ ستره	(ح)	(ب)
٤٦ سرداب الغيبة	١٢٨ الحدالى	٢٩٨ باخرز
٧٦ سلمية	٩٨ الحدت	١٣٩ بسطة
٣٦٧ سهل حزور	١٠٣ الحدت الحمراء	٣٦٧ بلاد بشارة
(ش)	١٣٨ حسنى	١٣٢ بليس
٤٤٢ شاهرود	(خ)	٣٦٧ بيت البوريني -
٤٨٥ الشقيب	٢٩٨ خاف	بيت الزاهد - بيت
	١٠١ خرشنة	الشامي
		١٣٨ بنو سليم

صفحة	صفحة	صفحة
(ن)	(ك)	(ص)
١٣٧-١٤٠ نخل	٤٨٠ كرك - كرك فوج	١٠١ صارخة
٤٤٤ نسا	كرك البلقا	(ع)
١٤٠ النقا	٦٢ كندة	١٢٨ عرب
١٣٨ النقاب	(م)	١٣٤ العلم
٢٩٦ و ٢٩٧ نيايور	٤٦٣ الماحوز	١٤٠ العواصم
(هـ)	١١ مادراانا	٣٦٧ عيناانا
٤٦٣ هانا	٤٥٥ مدرسة السنافي	(غ)
(و)	٤٥٤ المدرسة القوامية	٤٥٥ غزنين
٣٦٧ وادي العيون	٤٤٤ مرو	(ق)
١٤٠ وادي المياه - وادي	٤٥٤ مشهد الامام زاده	٤٣٨ القبة
الشرى	عبد الله - مشهد	٤٧٤ قطربل
(ي)	عبد العظيم	٣ قفطان
١٣٨ اليفع	٤٦٤ المانمة	١٣٨ قلعة النخل
	١٠٠ ميافارفين	٢٩٨ قومن



مطبوعات

من تأليف مؤلف هذا الكتاب

المجالس السنية

في

مناقب ومصائب العشرة النبوية

خمس أجزاء

فلس سوري

الجزء الأول طبعة ثانية على ورق أبيض جيد مع زيادات مهمة	٥٢	٢٥
الجزء الثاني	٥٢	٢٥
الجزء الثالث	٥٢	٢٥

الجزء الرابع مع إفتاح اللائم على إقامة المآثم	٧٣	١٠٠
الجزء الخامس في أحوال النبي ﷺ والزعماء والائمة الاحد عشر	١٢٠	١٥٠

لوائح الانتحان

٧٥	٦٥	في مقتل الحسين (ع) وبلية أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالشار طبعة ثالثة
٦٢	٤٥	الدر النضيد في مرآتي السبط الشهيد
٢٠	١٣	النعي للشيخ محمد بن نصار
٣٥	٢٤	ماحق الدر النضيد في مرآتي السبط الشهيد

إدريس التميمي

في هم ما يحب معرفته على المسلمين

١٠٠	٧٣	طبعة خامسة سبعة أجزاء في مجلد واحد
١٠	٨	الجزء الأول من الدر الثمين في أصول الدين خاصة
٧٠	٥٠	مناسك الحج مع الملحقات وأعمال مكة والمدينة
٧٠	٥٠	شرح تبصرة المتعلمين في أحكام الدين للعلامة الحلي
٥٠	٣٢	الروض الأريض في حكم منجزات المريض
١٠	٨	ضياء العقول في حكم المهر اذا مات أحد الزوجين قبل الدخول
١٠	٨	كاشفة القناع عن أحكام الرضاع منظومة
١٠	٨	الدرة البهية في تطبيق الموازين الشرعية على العرفية
٢٥	١٦	رساله التنزيه لأعمال الشبه

الذكر والمنبت حقا

١٠٠ ٧٥ لاجل المحفوظات سنة أجزاء بالشكل الكامل

مَعْلَمَاتُ الْجَوَاهِرِ

فَرْهَاتُ الْخَوَاطِرِ

فِي عِلْمِ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرَةِ

بشابة دائرة معارف خرج منه ثلاث أجزاء

١٠٠ ٧٣ الجزء الاول في فوائد متفرقة من علوم شتى

١٠٠ ٧٣ الجزء الثاني في فوائد وتواريخ ومفاخرات وغيرها

١٠٠ ٧٣ الجزء الثالث في الشعر والأدب

الدروس الدينية

الاعتقادية والعملية

القسم الاول لتلاميذ السنة الاولى طبعة ثانية	١٠	١٥
القسم الثاني لتلاميذ السنة الثانية طبعة ثانية	١١	١٧
القسم الثالث لتلاميذ السنة الثالثة طبعة ثانية	١٤	٢٠
القسم الرابع لتلاميذ السنة الرابعة طبعة أولى	١٤	٢٠
القسم الخامس لتلاميذ السنة الخامسة طبعة أولى	١٤	٢٠

كشف الارتباب

في اتباع محمد بن عبد الوهاب لم يؤلف مثله الى اليوم	٧٥	١١٢
ويليه العقود الدرية في رد شبهات الوهابية قصيدة للمؤلف		
تزيد عن ٥٠٠ بيت وتسخره قليلة		

الحقيق المخموس

في المنثور والمنظوم

فلس سوري

القسم الأول	٤١	٦٠
القسم الثاني	٤١	٦٠
قصة المولد النبوي الشريف على الرواية الصحيحة	٨	١٢
الصحيفة الخامسة السجادية	٤١	٦٠
البرهان على وجود صاحب الزمان قصيدة وشرحها	٣٢	٥٠
الأجرومية الجديدة بالشكل الكامل	١٦	٢٥

دروس

الخيض والاستحاضة والنفاس

١٦ ٢٥

مِفْتَاحُ الْجَنَّةِ

في

الأدعية والأعمال الصلوات والزيارات

٤٠٠ ٢٥٠ ثلاثة أجزاء

السيرة النبوية

طبع منه ثمانية أجزاء في تسع مجلدات والباقي تحت الطبع

الجزء الاول في المقدمات	١٦٥	٢٠٠
الثاني في السيرة النبوية والفاطمية ونسخه قليلة	١٦٥	٢٠٠
الثالث في سيرة أمير المؤمنين عليه السلام	١٦٥	٢٠٠
الرابع القسم الاول في سيرة الحسن الى الصادق (ع)	١٦٥	٢٠٠
الثاني في سيرة الكاظم الى القائم (ع)	١٦٥	٢٠٠
الخامس (المجلد السادس) من أول حرف الالف الى	١٦٥	٢٠٠
نهاية إبراهيم		
السادس (المجلد السابع) فيما بدى بآب وما بدى	١٦٥	٢٠٠
بأب الى ابن النعماني		
السابع (المجلد الثامن) في ثمة ما بدى بأب وفيه	١٦٥	٢٠٠
اسم أحمد الى أحمد بن الحسن بن علي الفلكي		
الثامن (المجلد التاسع) من أحمد بن الحسن الى أحمد	١٦٥	٢٠٠
ابن عبد العالي منع استدراكات لبعض ما فات		

مطبوعات لغير المؤلف

مائة كلمة من كلام علي أمير المؤمنين عليه السلام جمع الجاحظ	٥	١٠
مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلة للشيخ البهائي	٤١	٥٠
المهدي الى دين المصطفى في الرد على المبشرين جزءان	١٦٥	٢٠٠
العتب الجليل على أهل الجرح والتعديل للسيد محمد بن عقيل	٥٠	٧٥
تقوية الايمان وبليه فصل الحاكم له	٥٠	٧٥
شرح القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد	٢٥	٣٨
غرر الحكم ودرر الكلم من كلام علي عليه السلام جمع الامدي	٥٠	٧٥
نقبة الانبياء والأئمة للسيد المرتضى	٤٥	٦٠
وقعة صفين لنصر بن مزاحم طبع ايراق	١٧٥	٢٢٥
ديوان السري الرفا طبع مصر	٧٥	١٠٠
المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء للآمدي وبليه معجم الشعراء للمرزباني طبع مصر	١٥٠	٢٠٠
ذخائر المعقب في مناقب ذوي القربى للطبري	٧٥	١٠٠

« تنبيه »

هذه الاثنان عدا أجرة البريد ومن يطلب كمية يحسم له في المائة
١٠ من مطبوعاتنا خاصة ، والمبرة بهذا الفهرس دون ما قبله

الاشتراك في الكتاب

قد وفق الله تعالى بفضله ومنه وكرمه وأنجزنا حتى الآن طبع نسم مجلدات من العشرة الأولى من هذا الكتاب وشرعنا في المجلد العاشر وبعد مدة قليلة لا تتجاوز الشهرين يتم طبعه بعون الله ومشيئته ونكون قد وفينا للمشتريين بما وعدنا ونشرع في الحادي عشر وإجابة لطلب الكثيرين من العراقيين الأماثل يقبل الاشتراك بمن اشترى أجزاء ويريدون الاشتراك في الباقي من العشرة الأولى عن كل جزء ١٥٠ فلساً وإذا اشترى كوا في العشرة الثانية يضم ذلك إلى اشتراكهم .

وحيث ظهر أن الكتاب سيزيد عن عشرين جزءاً فنحن نعلن للمشتريين الكرام السابقين ولن يريد الاشتراك جديداً في العشرة الثانية أن الاشتراك فيها كالأشتراك في العشرة الأولى عن عشرة أجزاء لانتقص عن خمسة آلاف صفحة ليرة عثمانية ذهباً أو ليرة ونصف مصرية أو إنكليزية أو فلسطينية أو دينار ونصف عراقي أو ما يعادل ذلك ليرات سورية أو قوامين إيرانية أو فرنكات أو شللات أو دولارات أو ريات أمريكية أو رويات هندية أو جاوية ، وبديل الاشتراك يرسل إلينا رأساً حوالته على إدارة البريد أو أحد المصارف أو يسلم لوكلائنا : في مصر - السيد رشيد مرتضى - الحزاوي الصغير - والسيد زكي نظام - خان الحلبي - وفي النجف - العراق - الحاج مهدي الهمداني - وفي بغداد - الحاج رشيد الروماني - خان الرماح . وهذه العشرة الثانية جميع موادها جاهزة ومنظم تباعاً بدون انقطاع بعون الله وتوفيقه ومشيئته .

(يطلب هذا الكتاب مع سائر المطبوعات)

في دمشق من المؤلف • الحاج زاهد ييغون • ومطبعة ابن زيدون

والمكتبة العربية - عبيد اخوان

في بيروت من بعلبكي ومجدلاني - شارع الارغواني

• صيدا • ادارة العرفان

• بنتجيبيل • الحاج علي هادي بزي

• النجف • السيد مرتضى العاملي

• بعلبك • السيد محمد صالح مرتضى

• بغداد • الحاج رشيد عبد الله الروماني - خان الرماح

• الكاظمية • الشيخ نقي الكنتي - والشيخ عبد علي الكنتي

• كربلا • • مهدي رئيس الكنتي - المكتبة العلمية

• طهران • كتاب خاتمة علمية إسلامية خيابان ناصر خسرو

• بمبي • أولاد غلام رسول - جاملي محلة نمرة ٣

• مصر • السيد رشيد مرتضى - الخزاوي الصغير ومن السيد زكي

نظام - خان الخليلي

• دكار - سينكال من حب الله اخوان • جوريل والسيد نجيب صالح

• فرمي - جاوة من السيد هاشم بن محمد بن شيخان السقاف

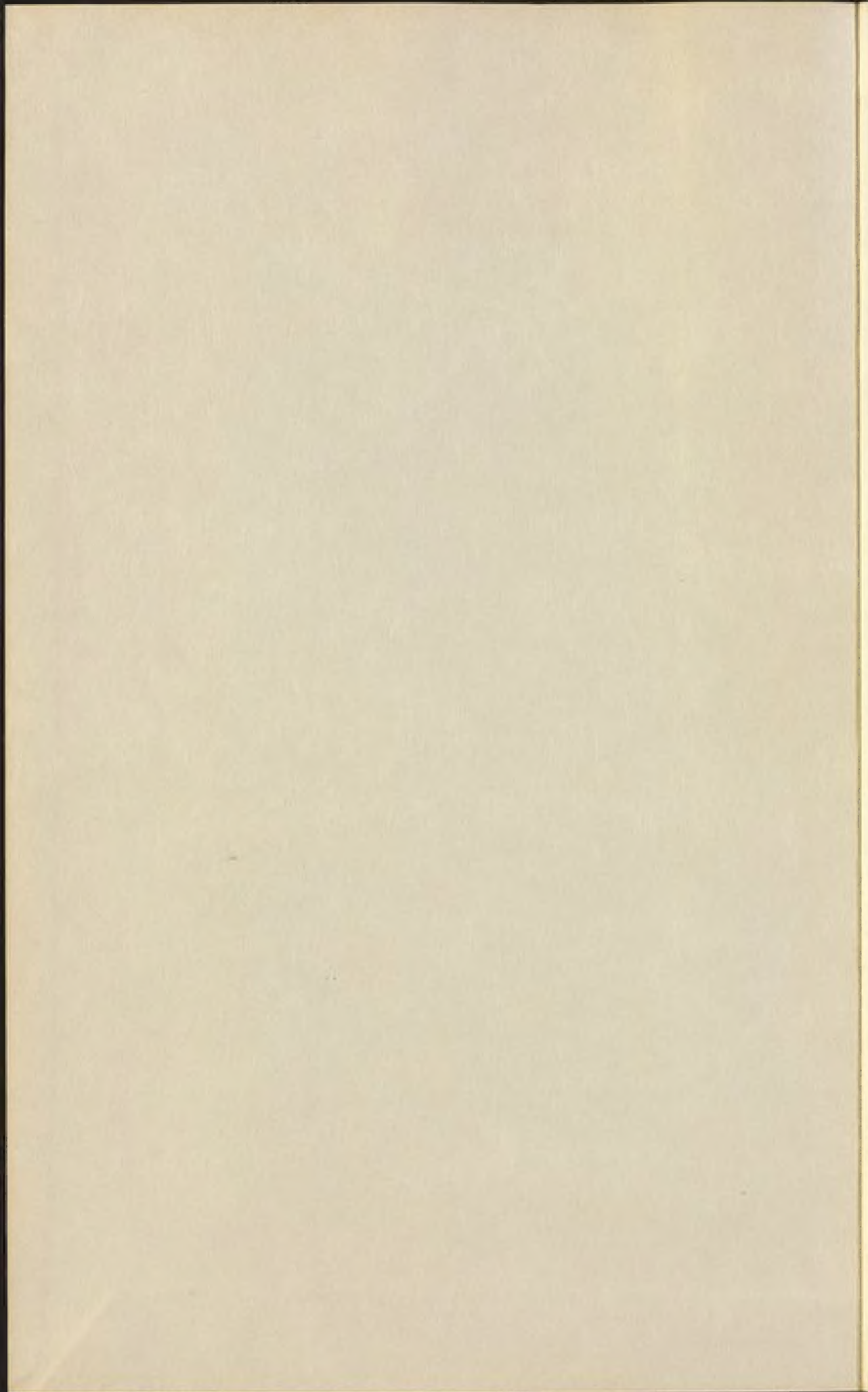
• أمريكا - الريفينو من الشيخ عبد الحمود نجدي

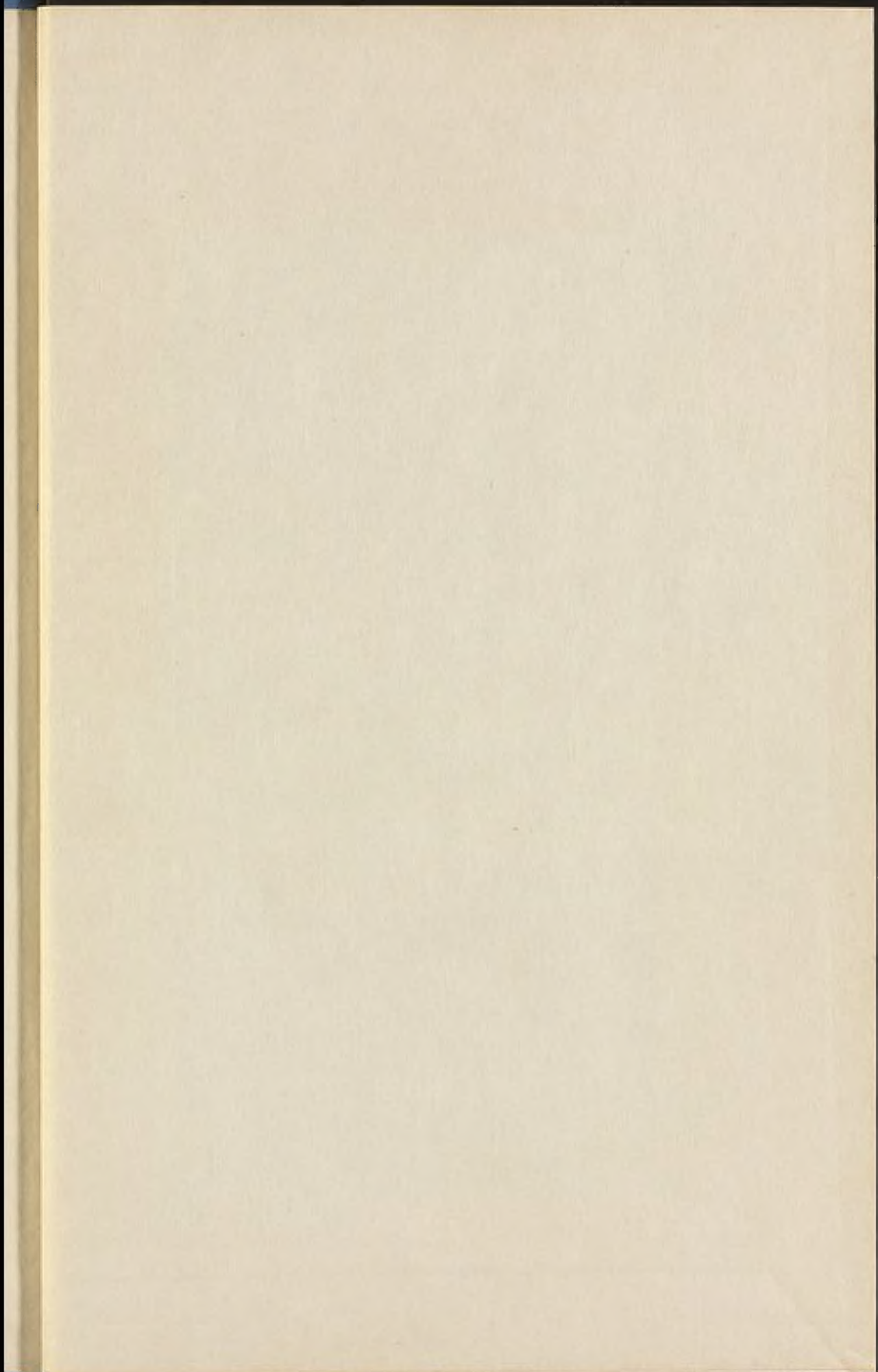
• الأرجنتين - لا داسيا خوخي - من الحاج عبد الحسن حمود

• ديترويت ميشكن - الولايات المتحدة - من الشيخ خليل بزي









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045342199

BP
193
.A5
v. 8

AUG 29 1966

JUN 24 1976

